

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Repertorio Bibliográfico y Cinematográfico del Terror en Costa Rica

Autores:

Anyel Camacho V. B31321

Moisés Delgado A. B12183

Ana M. Lewis S. B53857

Marvin Meza C. B24146

Pablo A. Valverde P. B57436

Nathalia Vega A. B37429

Sede Rodrigo Facio

2017



Tabla de Contenido

Declaración de derechos de autor	iii
I. Introducción	4
II. Antecedentes y Justificación	6
III. Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
IV. Metodología	9
V. Guía de uso	11
Ejemplo de registro	12
VI. Descripción del Género Terror en Costa Rica	13
Primeros rasgos Literarios de Terror en Costa Rica	13
La representación del género de Terror costarricense en la actualidad	14
VII. Repertorio	16
Cuentos y Leyendas costarricenses	16
Cinematográficas	40
Novelas	47
Poesía	58
Teatro	60
VIII. Índices	62
A. Índice por autor	62
B. Índice por título	66
C. Índice por materia o descriptor	69
IX. Conclusiones	71
X. Recomendaciones	73
XI. Limitaciones de la Investigación	73
XI. Literatura consultada	74

Declaración de derechos de autor

Se hace la declaración de que las imágenes incluidas en este repertorio bibliográfico son propiedad de los autores correspondientes; que en su mayoría son autores del diseño de imagen de la cubierta de los libros, afiches de cartelera y documentos aquí registrados. Siendo el empleo de estas imágenes con finalidad académica y de investigación.

Además a este documento se le ha adjudicado la licencia Creative Commons de atribución, no uso con fines comerciales de esta obra y no obras derivadas de la misma; con el fin de proteger y respetar los derechos de autor de las imágenes que este documento incluye.

I. Introducción

En Costa Rica la presencia del género terror en la literatura costarricense no posee un amplio reconocimiento, de acuerdo con Calvo-Díaz (2014), los primeros escritos costarricenses que versan sobre este tema datan de hace aproximadamente doscientos años. A pesar de que se inició desde hace doscientos años, no precisamente fue constante la producción, publicación y distribución.

Por otro parte, a través de los años y con la nuevas producciones literarias y narrativas, el género al cual pertenece una obra queda a veces un tanto confuso o compuesto; por ejemplo puede presentarse dos géneros dentro de una misma representación artística, tal como la comedia y el terror, surgiendo el terror cómico. Asimismo, los modos de representar y contener las expresiones literarias han variado con el devenir de tecnologías y medios de comunicación; por lo cual, la recopilación de este repertorio bibliográfico no sólo se limita a las producciones literarias como la novela y el cuento, sino, recoge producciones intelectuales como el cinematográfico, incluyendo en este repertorio bibliográfico el cortometraje, series cinematográficas y películas que se encuentran dentro del género de Terror.

Ahora bien, se expone una breve aclaración de lo que se entiende por terror en el presente repertorio. De acuerdo con las experiencias cotidianas, al mirar una película de “miedo” o “terror”, basta con mencionar el género de la película para que una extraña e involuntaria sensación despierte, es precisamente esta ansiedad, nerviosismo o inseguridad que percibe el espectador lo que hace que una película, cuento o novela se reconozca como terror. De acuerdo con Calvo Díaz (2014), el terror se encuentra relacionado con el gótico, conociéndose las primeras producciones como góticas y no “terroríficas”. El Gótico literario nace en Europa, durante la Edad Media con cuentos e historias que viajaban de boca en boca, y más tarde, en el siglo XVIII y XIX se presenta en la literatura.

En cuanto a la representación del género terror en la literatura, de acuerdo con la información consultada, muchos de los autores que han escrito terror en Costa Rica lo han

hecho a modo de experimentación y no son necesariamente especialistas en este tema. Por este motivo, es que en el presente repertorio bibliográfico y cinematográfico se encuentran varias antologías o recopilaciones de cuentos que pertenecen a dicho género literario.

II. Antecedentes y Justificación

Un repertorio bibliográfico es una fuente de información encargada de recopilar, categorizar, contener y poner a disposición referencias, fuentes de publicaciones y documentos que tratan sobre algún tema en específico. Es decir, conlleva una investigación exhaustiva del objeto de estudio e implica la recopilación de la producción realizada en el ámbito del mismo, en este caso específico del género literario de Terror en Costa Rica. Naumis Peña (2009) indica que los “repertorios nacen por necesidad específica de información y están basados en un plan de trabajo para obtener un producto satisfactorio y estructurado, con la descripción del conjunto de documentos que solucione o complemente un vacío de información” (p. 231). La importancia de los mismos recae en el hecho de que sean creados por una necesidad de información. Es decir son obras que serán de utilidad en futuras investigaciones y desde esta perspectiva, son obras intelectuales de gran relevancia informativa y cultural, por lo que su exposición a la sociedad es indispensable.

La producción de obras intelectuales en el género literario de terror es relativamente nueva en Costa Rica. La cantidad de obras literarias y producciones cinematográficas y documentales de este género ha experimentado un auge con el desarrollo de nuevas tecnologías de comunicación e información; propiciando intercambios culturales, que permiten a diversas culturas adoptar creaciones intelectuales, estilos literarios y temas dentro de las manifestaciones narrativas y géneros entre culturas. Por esta razón, la creación del repertorio bibliográfico en el género de terror costarricense permite ampliar el panorama para todos aquellos que gusten de dicha producción literaria, o bien presentar a la comunidad costarricense la riqueza con la que se cuenta, consolidando la identidad cultural respecto al concepto y la aplicación del terror en los escritos costarricenses.

Asimismo, este repertorio bibliográfico y cinematográfico se propone como una solución al vacío y desconocimiento sobre el tema en cuestión, puesto que se establece la relación que existe con la producción cultural costarricense y el género de terror, con miras a una proyección de nivel internacional, siendo el presente repertorio una vitrina que permite exhibir la producción en dicho género. De esta manera, se permite el entendimiento y la clarificación del patrimonio literario sobre género terror en Costa Rica.

El género de terror se puede emprender desde las producciones literarias de inicios del siglo XX, obras que comienzan a tratar nuevos temas dentro de las producciones fantásticas y ficticias como la literatura gótica, que desarrollan un estilo literario que evoca ciertas estéticas y una elaboración de historias que rayan dentro de la Ciencia Ficción y lo Sobrenatural. No obstante, ha de tenerse presente la distinción de que el género de Terror no sólo trata lo fantástico, esotérico o paranormal, sino, también condensa y representa fenómenos sociales como el asesinato, el canibalismo, o situaciones y hechos chocantes.

Por otra parte, no se puede dejar de lado las leyendas folclóricas como “La Segua” o “El padre sin cabeza”, que conforman parte de la identidad y de la idiosincrasia del pueblo de Costa Rica; y, de cierta forma, avivan un segmento importante de los valores y tradiciones que dan vida al interactuar del costarricense. Además, en este documento, se toma en cuenta otro tipo de producción artística con mucho auge actualmente: la producción cinematográfica. Si bien Costa Rica no posee una larga historia, desarrollo y fomento de este tipo de entretenimiento, sí existen producciones y manifestaciones culturales en este medio de comunicación masiva del género terror.

Finalmente, el presente repertorio bibliográfico y cinematográfico recopila mayoritariamente cuentos, novelas, películas, obras teatrales y poemas de terror costarricense siendo este una obra de impacto cultural e investigativo a nivel nacional.

III. Objetivos

Objetivo General

1. Elaborar un repertorio bibliográfico de la producción literaria y cinematográfica del género Terror en Costa Rica.

Objetivos Específicos

1. Contextualizar la historia del género Terror en Costa Rica.
2. Compilar la producción literaria y cinematográfica en el género Terror de Costa Rica.

IV. Metodología

A continuación se realizó un repertorio bibliográfico general sobre el género literario terror, se entendió como es una colección o recopilación de obras de un mismo tema. (Real Academia Española, 2017) la presente obra tiene un carácter nacional, es decir sobre la producción en Costa Rica, de esta manera se recupera material bibliográfico como leyendas u obras narrativas de origen fantástico y lo temible, el género de terror ya establecido en la producción literaria del país hasta el periodo del año 2017, por lo que es un repertorio bibliográfico que abarca la producción desde una visión retrospectiva hasta la producción en curso.

Además, se recopila la producción cinematográfica de Costa Rica del género terror tales como: largometrajes, cortometrajes y series de largometrajes desarrollados en todo el periodo de actividad cinematográfica costarricense. Por considerarse el género de terror en Costa Rica, no posee un autor individual sino por el contrario se busca la colectividad de autores nacionales con relación al género propuesto. Así mismo se considera descriptivo, ya que en cada registro se describen elementos para su recuperación únicamente, es decir no se analiza su contenido o se emite un juicio de valor por parte de los autores del repertorio bibliográfico.

Por otra parte, al ser un repertorio bibliográfico y cinematográfico centrado en la producción costarricense, la recopilación no discrimina ninguna obra por el origen de su idioma, siempre y cuando sea una producción costarricense, por lo cual cualquier manifestación literaria o cinematográfica relacionada al género de terror fue incluida; de manera que no hubo límites de extensión, sino que se buscó la exhaustividad en la recopilación de producción literaria y cinematográfica del país.

Ahora bien, para la elaboración del presente documento se utilizaron tanto fuentes primarias como secundarias. Por lo que se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda de obras sobre el género de terror a través de actividades como: trabajo de campo, navegación en sitios web pertinentes, consultas en catálogos públicos y OPAC de unidades de información del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), Sistema de Bibliotecas del TEC (SIBITEC),

Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional (SIDUNA), Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI) y por diversos puntos de acceso.

De acuerdo con la organización, se presenta un listado bibliográfico de obras de terror categorizadas según el género narrativo o representativo, siendo estas categorías: Cuentos y Leyendas, Cinematográficas y Novelas. Se ofrece una descripción documental tanto técnica como semántica de los documentos recopilados, es decir, se encuentra una descripción de clasificación y de indización mediante herramientas descriptivas el sistema decimal Dewey; además, una selección de palabras clave, encabezamientos de materia, un resumen indicativo, y número de clasificación (signatura topográfica) para el acceso a cada documento. Asimismo, se ofrece la localización de lugar y tipo de colección de cada documento presentado.

Respecto a la población meta, este repertorio bibliográfico y cinematográfico beneficia a cualquier persona que tenga interés en las publicaciones generadas en Costa Rica del género terror; incluido los actores informacionales presentes en la sociedad costarricense tal como los autores que han publicado, editoriales, Gobiernos locales, Archivo Nacional, redes de Bibliotecas Universitarias y Públicas a lo largo del territorio costarricense. Este beneficio, además, pretende extender su visualización fuera de las fronteras nacionales brindando este repertorio a quién tenga interés de estudiar y conocer acerca del género mediante una fuente oportuna.

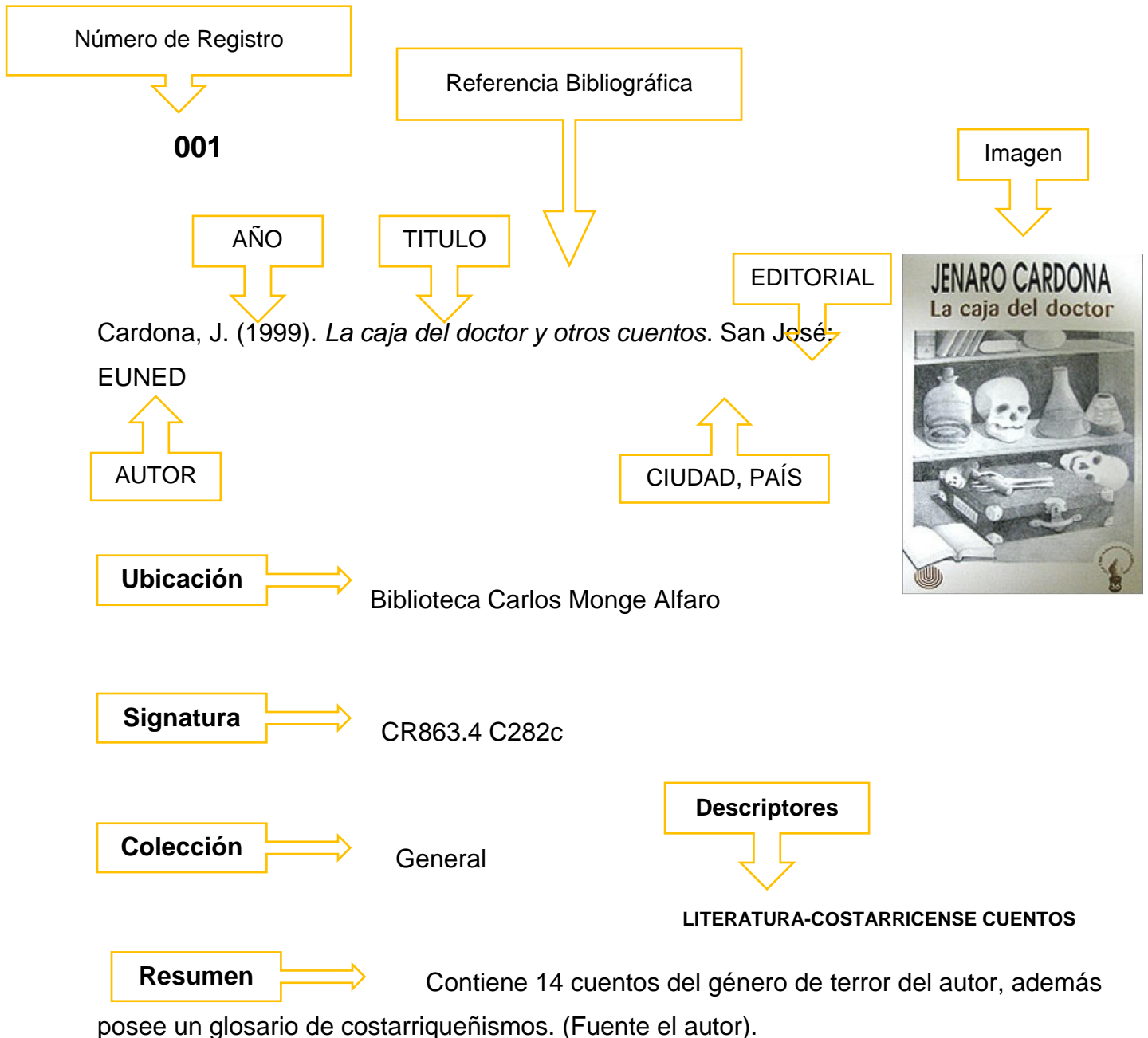
V. Guía de uso

A continuación se indica cómo están organizadas las producciones compiladas; explicando cómo se usa el presente repertorio bibliográfico:

- Los registros bibliográficos están ordenados en consecución alfabética y por tipo de publicación en el siguiente orden: Cuentos y Leyendas, Cinematográficas, Novelas, Poesía y Teatro.
- Los registros bibliográficos se presentan según el formato establecido por el estilo bibliográfico APA sexta edición.
- Se ofrece un resumen, reseña o sinopsis indicativa del contenido de cada obra intelectual procesada.
- Cada registro contiene palabras clave o descriptores que indican el contenido y forma que poseen. Estas se presentan según normas internacionales pertinentes para la realización de análisis documental de contenido. Y son un punto de acceso en los catálogos públicos (OPAC) de las bibliotecas indicadas como poseedoras del registro. Los mismos aparecen separados por un slash (/) y cuando aparecen separados por un guión (-) se refiere a dos palabras o más que forman un mismo descriptor.
- Se incluye, en la medida de lo posible, para cada registro su localización geográfica o ubicación en la web mediante la inclusión del URL. Respecto a la localización geográfica se especifica su ubicación mediante la indicación de la unidad de información o biblioteca que contiene algún ejemplar de la obra intelectual. Además, de su localización física también se incluye su número de clasificación o signatura topográfica para dar con la ubicación del documento en los estantes y acervo bibliográfico de la biblioteca.
- Para las publicaciones que contengan una imagen de referencia (Portada, Afiche técnico, etc) esta se incluye al lado del registro bibliográfico.

A continuación se presenta un ejemplo de registro bibliográfico con la respectiva señalización de los elementos que constituyen el registro:

Ejemplo de registro



VI. Descripción del Género Terror en Costa Rica

El género literario de terror ha estado presente en Costa Rica a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX; comenzando principalmente por un interés en el folclor con las leyendas que exaltan monstruos tales como la “Segua”, la “Llorona” o el “Cadejo”.

Todo esto es un vivo ejemplo de la presencia del género terror en la cultura costarricense, que no solo se limita a leyendas, ya que también ha incluido en su repertorio monstruos de la mitología clásica. Los monstruos son seres que se salen del modelo estético con faltantes o sobrantes, son seres atípicos al modelo de belleza social donde se basa en dar una impresión al público.

Primeros rasgos Literarios de Terror en Costa Rica

Unas de las primeras evidencias de producciones que muestra el género terror la expone José Ricardo Chaves: “La poza de la Sirena”, escrito por Manuel Argüello Mora y publicado bajo el seudónimo de “Sirio” en la revista Costa Rica Ilustrada, en 1887 o 1888. Argüello presenta su obra en paso hacia la innovación literaria en Costa Rica en esa época razones por las cuales el texto es suma importancia para presencia del Terror en Costa Rica. El cuento narra la historia de Arturo donde interactúa con una sirena que se aparece anualmente. Un año después de ser publicado “La poza de la sirena” Argüello publica el libro “Costa Rica Pintoresca. Sus leyendas y tradiciones” un libro que recopila diferentes cuentos, relatos y leyendas de la “cepa” costarricense pero el libro tiene algo especial y es la mención de la “Llorona” la cual ya había sido mencionada en Latinoamérica, pero por vez primera a la tierra costarricense.

En 1899 Joaquín García Monge publica un escrito en la Prensa Libre titulado “Del pueblo leyendas” que presenta la reunión de la Sirena, Llorona y el Cadejos. Seguido, en el año 1929 Jenaro de Córdoba publica el libro llamado la “Caja del doctor (cuento macabro)” una exposición al género un poco más lúgubre y chocante; presenta un estilo gótico y como él mismo describe “macabro”. Presenta la historia entorno al personaje Dr. Milianikoff de sangre polaca y rusa que se inmiscuye en leer y estudiar las ramas de lo oculto estudiando el espiritismo. Dejando atrás su pasado se erradica en Costa Rica.

En el año 1966 Cardona Peña publica en Costa Rica el Libro “Fábula Contada” que trata su eje argumentativo en torno a seres como los vampiros, demonios y fantasmas. Presenta en sus relatos al “Onoco” que es un animal imaginario. A finales de los años 80, Rafael Ángel Herra publica “La Guerra Prodigiosa” una nueva obra que refresca la producción del género terror en la época, siendo un colectivo de seres monstruosos en un solo libro. La incursión en el género fantástico se da esporádicamente, con algunas publicaciones experimentales por parte de autores que no se dedican precisamente a la producción única de estas temáticas.

La representación del género de Terror costarricense en la actualidad

En la actualidad es evidente que la producción ha aumentado en comparación con épocas anteriores. De las publicaciones más destacables se puede mencionar la antología “Penumbras” publicada en el 2013 por la editorial Club de Libros, esta incluye dieciocho cuentos de diecisiete autores, entre ellos Daniel Garro, Evelyn Ugalde, Patricia Araya, Pablo Delgado y Camila Schumacher (Chaves-Espinach, 2013, párr. 4). En los últimos siete años se han publicado poco más de cinco novelas, mientras que antes del 2010, de acuerdo con lo investigado, solo se presenta una. Esto es prueba clara de una nueva tendencia literaria a nivel nacional.

De manera que para la producción de éste género en la actualidad, el principal medio de representación es la imagen-movimiento, destacándose la producción cinematográfica, perfilándose una tendencia costarricense de seguir éste tipo de producción a miras a alcanzar y copiar las producciones internacionales del género entre dicho. La elaboración de películas, series y videos o cortometrajes del género de terror han representado un auge y algunas de éstas han buscado representar las leyendas tradicionales costarricenses consideradas dentro de éste género.

Así mismo, algunas producciones cinematográficas célebres se han consolidado como un papel fundamental para el desarrollo y la producción de este tipo de producto cultural, tales como las películas “El Sanatorio” del director Gómez, H. y “Donde duerme el Horror” del director Castillo, O. De esta manera, se evidencia que el género se encuentra en una etapa de experimentación de la cual, han surgido obras interesantes que representan una base o

una primera generación de literatura terrorífica costarricense, en la que prevalece la implementación de personajes monstruosos, sádicos, tenebrosos y hasta míticos.

VII. Repertorio

Cuentos y Leyendas costarricenses

Número de registro: 001

Arauz Ramos, C. (2010). *Historias y leyendas de mi tierra*. San José: C. Arauz R.

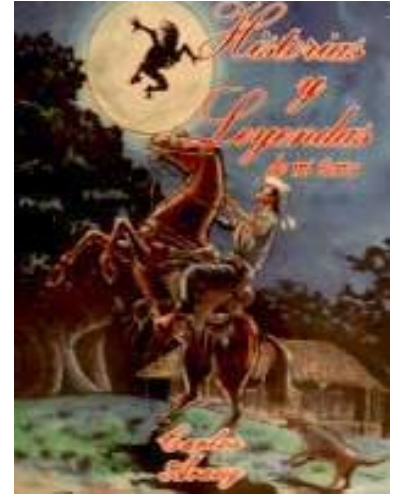
Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Ciudad Colón y Biblioteca Pública de Grecia (SINABI)

Signatura: 398.209.728.6 A6637h (SIBDI)
C.R. 398.2 A663h (SINABI)

Colección: General

Descriptor: CUENTOS POPULARES COSTARRICENSES / FOLCLOR-COSTA RICA / CULTURA - POPULAR / LEYENDAS COSTARRICENSES

Resumen: Cuentos y leyendas populares costarricenses interpretadas y escritas Carlos Arauz contextualizada en la pampa nicoyana. (Elaboración propia)



Número de registro: 002

Ávila Colina, G. (2015). *Sombras, cuentos humanos de misterio y horror*. San José, Costa Rica: Club de Libros

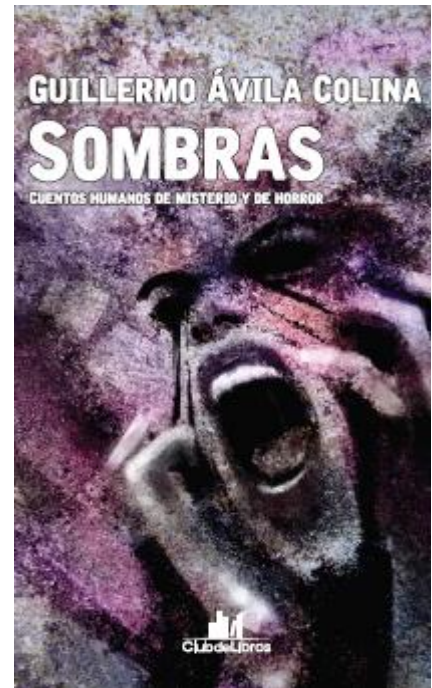
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano (SINABI)

Signatura: C.R. 863.44 A9587s

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES

Resumen: Sombras contiene horror psicológico y algo de "gore", dos tipos de zombies, vampiros muy particulares, fantasmas, un sanatorio tenebroso, deseos mal interpretados, monstruos, seres diabólicos y de otras dimensiones, animales mensajeros de la muerte, una pandilla de jóvenes amigos en problemas, desapariciones misteriosas, posesiones, algo de comedia y un par de historias de amor. (Amazon, s.f.)



002.1 Destinos

002.2 La cocina

002.3 La puerta

002.4 El sustos

002.5 Intolerante

002.6 La sombra

002.7 Impía

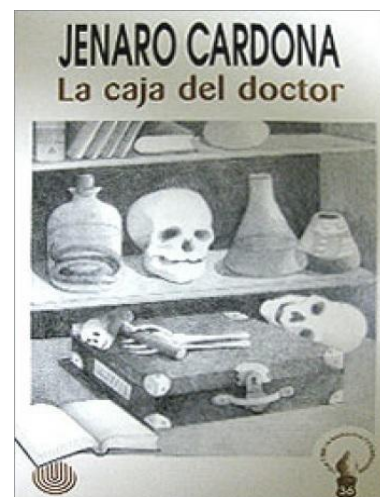
002.8 La cabaña

002.9 Posesión

Número de registro: 003

Cardona, J. (1999). *La caja del doctor y otros cuentos*. San José: EUNED

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Alajuela, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Moravia, Biblioteca Pública de Naranjo, Biblioteca Pública de Tres Ríos, Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC), Bibliotecas regionales de la UNED en: Ciudad Neily, Osa, Limón, San Isidro, Siquirres, Orotina, Quépos, Puriscal, San Vito, Jicaral, La Cruz, Upala, Liberia, Cartago, Santa Cruz, Tilarán, Monteverde, Alajuela, San Carlos, Nicoya, Cañas, Puntarenas, Biblioteca Central de la UNED



Signatura: CR863.4 C282c (SIBDI, SIDUNA, SIBITEC)
C.R. 863.6 C268c (SINABI)

Colección: General
Reserva (Biblioteca Miguel Obregón Lizano).

Descriptor: LITERATURA-COSTARRICENSE / CUENTOS

Resumen: Contiene 14 cuentos del género de terror del autor junto a un glosario de costarrriqueñismos contenidos en las diferentes obras. (Elaboración propia)

003.1 La Caja del Doctor

003.2 El Curandero

003.3 Edith

003.4 Por un par de Zapatos

003.5 Casa de Alquiler

003.6 En el Pozo

003.7 Celajes del Ocaso

003.8 Luz y Sombras

003.9 Frente al Lago de Managua

Número de registro: 004

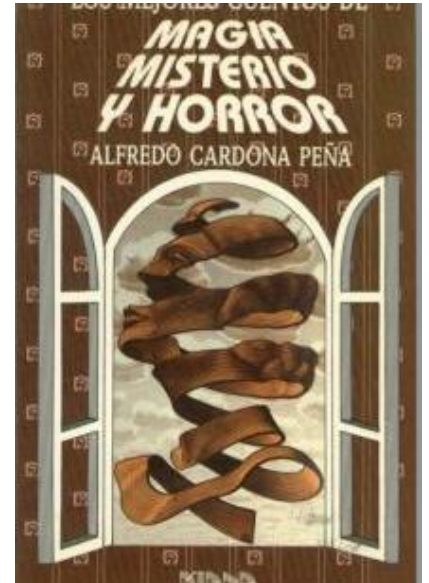
Cardona Peña, A. (1990). *Los mejores cuentos de magia, misterio y horror*. México: Editorial Diana.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano

Signatura: CR 863.6 C268m

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR



Resumen: Ventana a un universo que sobrepasa los linderos de la naturaleza, Los mejores cuentos de magia, misterio y horror es un viaje alucinante hacia el Más Allá. La fractura de las leyes de la física y la lógica crea una realidad tan sorprendente como aterradora. (Ciencia Ficción Mexicana, 2017)

004.1 El muro

004.2 El camelia

004.3 El hombre que vio

004.4 Historia de Akbar y Lasur

004.5 Otro brujo postergado

004.6 Principiante

004.7 Una dama junto a ella

004.8 La cena de Nochemala

004.9 Mas alla, tambien mas alla

004.10 El aviso telepático

004.11 Transplantes de almas

004.12 La mansión Winchester

004.13 El amable señor Durckart

004.14 Mudubina

Número de registro: 005

Chavarría Campos, O. (2003). *Leyendas, cuentos y tradiciones ramonenses*. San José: Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca de San Pedro de Poas, Biblioteca Pública de San Ramón. (SINABI). Biblioteca Arturo Agüero Chaves (SIBDI)

Signatura: CR398.23 E19I (SINABI)
398.2 E19L (SIBDI)

Colección: General

Descriptores: LEYENDAS COSTARRICENSES / FOLCLOR / CUENTOS
COSTARRICENSES / FOLCLORE SAN RAMÓN (ALAJUELA, COSTA RICA)

Resumen: Leyendas tradicionales costarricenses contextualizadas en San Ramón de Alajuela, ofrece un repaso histórico de la concepción del cantón desde su raíces, costumbres y leyendas. Incluye ilustraciones. (Elaboración propia)

Número de registro: 006

Chaves Montero, E. (2002). *Leyendas... entre sombras*. San José: E. Chaves, M.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Grecia, Biblioteca de Pública Limón, Biblioteca Pública de Naranjo, Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC),

Signatura: CR 398.2 C512L (SINABI)
398.209.728.6 Ch512L (SIBDI)
398.2 Ch512-L (SIBITEC)

Colección: General

Descriptores: LEYENDAS COSTARRICENSES

Resumen: Contiene la interpretación literaria de 15 leyendas tradicionales costarricenses recopiladas y elaboradas por el propio autor, además contiene ilustraciones confeccionadas por el autor. (Elaboración propia)

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 006.1 La guaca. | 006.9 El espíritu de la cegua. |
| 006.2 La llorona. | 006.10 La carreta sin bueyes. |
| 006.3 El puente de la llorona. | 006.11 La milpa. |
| 006.4 El padre sin cabeza. | 006.12 El compañero. |
| 006.5 La botija. | 006.13 Camino a casa. |
| 006.6 El cadejos. | 006.14 La acompañante. |
| 006.7 Un hombre valiente. | 006.15 La enfermera |
| 006.8 La cegua. | |

Número de registro: 007

Chaves-Pacheco, J. R. (2012). *Voces de la sirena. Antología de la literatura fantástica de Costa Rica*. Primera mitad del siglo XX. San José: URUK Editores.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca de Educación (SIBDI), Biblioteca Sede del Caribe (SIBDI), Biblioteca Sede del Caribe (SIBDI), Biblioteca Luis Ferrero Acosta (SIBDI), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC).



Signatura: CR863.408 V872v (SIBDI)
CR863 Ch512v (SIBITEC)
CR860 V872v (SINABI)

Colección: General

Descriptores: LITERATURA-COSTARRICENSE / CUENTOS

Resumen: Contiene una variedad de cuentos del género de terror de diferentes autores, además, prólogo con notas históricas y desarrollo sobre la historia de dicho género en Costa Rica. (Elaboración propia)

007.1 La poza de la Sirena Manuel Argüello Mora (1834-1902) Publicado por primera vez en 1897 en el periódico El Fígaro No. 58 (30-05-1897)	EUNED
007.2 La caja del doctor (cuento macabro) Jenaro Cardona (1863-1930) 1999	007.3 Espiritismo Carlos Gagini (1865-1925)
	007.4 El Silbato de Plata Carlos Gagini (1865-1925)
	007.5 La Perla Negra Ricardo Fernández Guardia (1867-1950)

007.6 La Medalla	007.16 El Retrato Hechizado
Ricardo Fernández Guardia (1867-1950)	Gonzalo Chacón Trejos (1890-1970)
007.7 El Número 13013	007.17 Sonata en Negro
León Fernández Guardia (1871-1942)	María Ester Amador (1902-1928)
007.8 Doble Existencia	007.18 Miedo
Roberto Brenes Mesén (1874-1947)	María Ester Amador (1902-1928)
007.9 Longevidad Misteriosa	007.19 Las Pulgas dadas a los Asuntos
Roberto Brenes Mesén (1874-1947)	de Ultratumba
007.10 El Rubi	Max Jiménez (1900-1947)
Rafael Angel Troyo (1875-1910)	007.20 Las Mareas Vuelven de Noche
007.11 Fragmentos de Zulay	Yolanda Oreamuno (1916-1956)
María Fernández de Tinoco (1877-1963)	007.21 El Brebaje
007.12 La Marca Azul	Alfredo Cardona Peña (1917-1995)
Eduardo Calsamiglia(1880-1918)	007.22 El anillo de Oriccalco
007.13 La Mala Sombra	Alfredo Cardona Peña (1917-1995)
Joaquín García Monge (1881-1959)	007.23 El Muro
007.14 Una Visita Extraña	Alfredo Cardona Peña (1917-1995)
Joaquín García Monge (1881-1959)	007.24 Habia una vez un Hombre
007.15 Fragmento de Lux et Umbra	Eunice Odio(1919-1974)
Rogelio Fernández Güell (1883-1918)	

Número de registro: 008

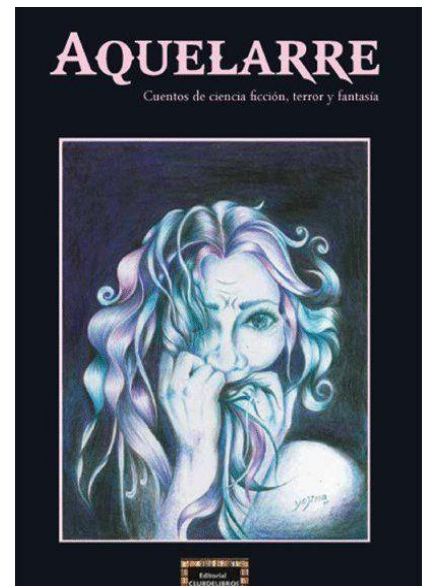
Clark, J., Mora, J. &, et al. (2011). *Aquelarre: Cuentos de ciencia ficción, terror y fantasía*.
San José: Atabal.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Tibás.

Signatura: CR863.44 A656a

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR



Resumen: Tienes en tus manos un libro de terror. Permítenos insistir en ello, porque acaso no seas esa clase de lector que gusta de leer con poca luz, envuelto en una vieja manta, mientras fuera descarga la tormenta. Tal vez no seas ese lector que disfruta del sobresalto que sigue a cada trueno, al lamento de las tuberías del edificio, al timbrado inesperado de un teléfono en mitad de la noche. Ese lector, en fin, que lo pasa bien cuando pasa un mal rato. (Atabal, 2011)

008.1 Paranormal.org, Jessica Clark

008.2 El despertar de las leyendas,
Evelyn Ugalde

008.3 María de las Ánimas, Marcela Mora

008.4 La cafetera de pito, Marcela Mora

008.5 Tejidos, Marcela Mora

008.6 Ocupó su lugar, Marcela Mora

008.7 Creadores de mundos, Mariana
Castillo

008.8 El último viaje, Ericka Lippi Rojas

008.9 Videntes de penumbras, María Luz
Ruiz

Número de registro: 009

Gamboa Goldemberg, H. (2012). *Más allá del alarido: siete cuentos para quitar el hipo*. San José: Editorial la jirafa y yo.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Bibliobus, Biblioteca Pública de Alajuela, Biblioteca Pública de Aserrí, Biblioteca Pública de Atenas, Biblioteca Pública de Bagaces, Biblioteca Pública de Cañas, Biblioteca Pública de Cartago, Biblioteca Pública de Ciudad Colon, Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Cot de Oreamuno, Biblioteca Pública de Curridabat, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Esparza, Biblioteca Pública de



Filadelfia, Biblioteca Pública de Garabito, Biblioteca Pública de Goicochea, Biblioteca Pública de Golfito, Biblioteca Pública de Gracia, Biblioteca Pública de Hatillo, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Hojancha, Biblioteca Pública de Juan Viñas, Biblioteca Pública de La Cruz, Biblioteca Pública de Liberia, Biblioteca Pública de Limón, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Pública de Moravia, Biblioteca Pública de Naranjo, Biblioteca Pública de Nicoya, Biblioteca Pública de Nosara, Biblioteca Pública de Palmares, Biblioteca Pública de Paracito, Biblioteca Pública de Paraíso, Biblioteca Pública de Pital, Biblioteca Pública de Pérez Zeledón, Biblioteca Pública de Puntarenas, Biblioteca Pública de Puriscal, Biblioteca Pública de Rincón de Zaragoza, Biblioteca Pública de San Gabriel de Aserrí, Biblioteca Pública de San Joaquín de Flores, Biblioteca Pública de San Mateo, Biblioteca Pública de San Pablo, Biblioteca Pública de San Pedro de Poás, Biblioteca Pública de San Rafael de Poás, Biblioteca Pública de San Ramón, Biblioteca Pública de Santa Ana, Biblioteca Pública de Santa Bárbara, Biblioteca Pública de Santa Cruz, Biblioteca Pública de Sarchí Norte, Biblioteca Pública de Siquirres, Biblioteca Pública de Tibás, Biblioteca Pública de Tilarán, Biblioteca Pública de Tres Ríos, Biblioteca Pública de Turrialba, Biblioteca Pública de Upala.

Signatura: CR863.44 G1924m, B.I. C.R.

863.44 G1924m (B.P. Heredia)

Colección: General, Infantil (Biblioteca pública de Heredia)

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR

Resumen: **Más allá del Alarido**, además de una narración ilustrada, es una artimaña para traer a la vida, usando como vehículo los cuentos que nuestras abuelas desempolvaban en las noches de apagón, el delicioso terror de las narraciones populares de espantos y aparecidos. Aquellas que permitieron a tantas generaciones de niños, en tiempos más ingenuos y menos cínicos, escudriñar sin peligro en las dificultades de la vida y preguntar a los adultos sobre el sentido de su mundo sin despertar sospechas... (Editorial la jirafa y yo, 2017)

009.1 De cómo se fue la luz.

009.2 De los espíritus que gritan por la noche.

009.3 De la belleza de las brujas.

009.4 De los malos sueños.

009.5 De los peligros de la noche.

009.6 De lo que parece y no es.

009.7 De las dificultades de la vida.

Número de registro: 010

s.a. (2012). *Historiando: leyendas de misterio y terror*. San José: Master litho

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Goicoechea, Biblioteca Pública de Tibás.(SINABI) Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA) Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI)

Signatura: CR398.21 H673h (SINABI)

972.86 h673ho (SIBDI)

398.2 D674h (SIDEUNA)

Colección: General

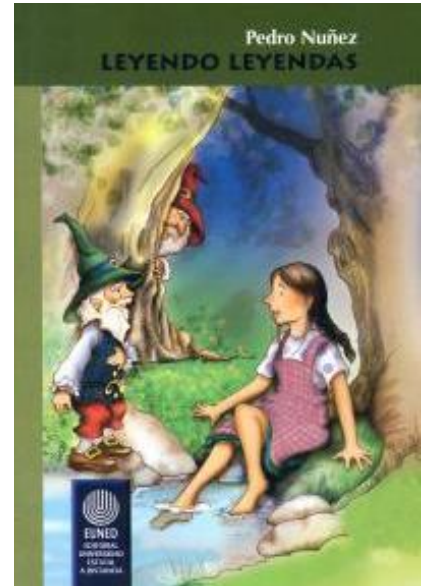
Descriptores: LEYENDAS / FOLCLOR / COSTA RICA / LITERATURA-COSTARRICENSE / FOLKLORE

Resumen: Leyendas tradicionales costarricenses escritas por el autor. [Elaboración propia]

Número de registro: 011

Núñez Martínez, P. (2007). *Leyendo leyendas*. San José:
EUNED.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC). Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, y en las siguientes bibliotecas públicas: Alajuela, Aserrí, Atenas, Bagaces, Cañas, Cartago, Ciudad Colón, Ciudad Quesada, Cot de Oreamuno, Curridabat, Desamparados, Esparza, Filadelfia, Goicoechea, Golfito, Grecia, Hatillo, Heredia, Hojanca, Jicaral, Juan Viñas, La Cruz, La Suiza, Liberia, Limón, Matina, Montes de Oca, Moravia, Naranjo, Nicoya, Palmares, Paracito, Paraiso, Pital, Pérez Zeledón, Puntarenas, Puriscal, Rincón de Zaragoza, Río Frío, San Gabriel de Aserrí, San Joaquín de Flores.



Signatura: CR 398.2 N973I (SINABI)

398.209.728.6 N973I (SIBDI)

398.272.86. N973I (SIBITEC)

Colección: General (en todas las bibliotecas mencionadas)

Descriptor: LEYENDAS COSTARRICENSES / FOLCLOR / COSTA RICA

Resumen: Esta obra es el resultado de una oportuna amalgama de pasión por la historia patria y de añoranza de las memorias de infancia de su autor. En ella desfilan, sazonados con amenas y pertinentes referencias historiográficas y geográficas, algunos de los personajes más célebres de las leyendas costarricenses.

(UNED, 2007)

Registro número: 012

Pérez Sibaja, Pablo. (2014). *Vampiros en chepe*. San José, Costa Rica: Club de Libros.

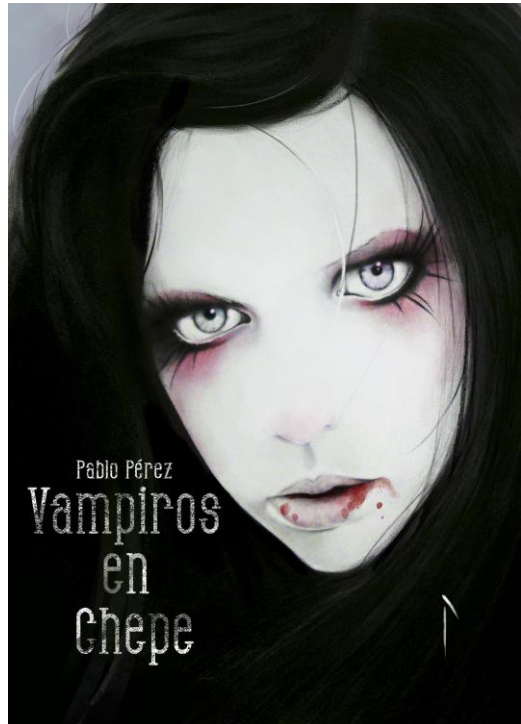
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica
Miguel Obregón Lizano (SINABI)

Signatura: C.R. 863.44 P4383v

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES

Resumen: Una serie de relatos sobre desaparecidos en diferentes zonas del país, asesinos, sucesos paranormales y otros acontecimientos que te pueden quitar el sueño y llevarte a cuestionar si hay vampiros en Costa Rica. (Elaboración propia)



012.1 El fantasma y el vampiro

012.2 El Punto 6

012.3 ¡Insecto!

012.4 Kasandra

012.5 Vampiro envenenado por vida

012.6 Salamandra

012.7 Una que detesta las rosas

012.8 La oscuridad entró en sus pupilas

012.9 Lila

012.10 Muerte sin sangre (Elián y Lourdes)

012.11 El cuento maldito

012.12 Último maquillaje de noche

Número de registro: 013

Picado Picado, F. (2008). *Leyendas del Valle*. San José: F, Picado.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Hatillo, Biblioteca Pública de San Gabriel de Aserrí, Biblioteca Pública de Tibás (SINABI). Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC)

Signatura: CR 398.2 L6385I (SINABI)

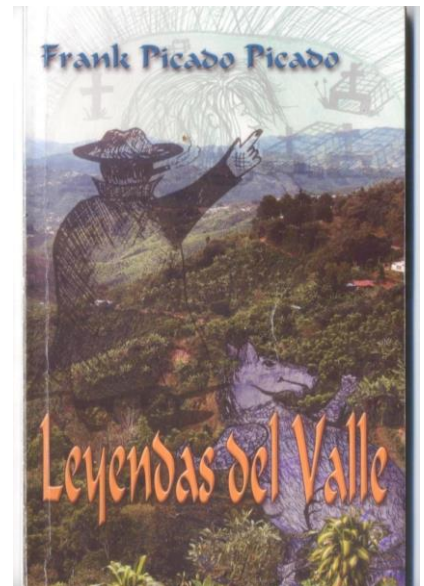
398.209.728.6 P585I (SIBDI)

398.2. P585I (SIBITEC)

Colección: General

Descriptor: LEYENDAS COSTARRICENSES / FOLCLOR

Resumen: Una serie de leyendas que van allá de lo común que logra rescatar la tradición en leyendas sobre los campos de cosecha de maíz o café. Hace también mención en sus leyendas de regiones remotas como Talamanca, palmar norte así también ubica leyendas en los barrios del sur de la capital costarricense. (Elaboración propia)



Número de registro: 015

Sagot, J. (2010). *Déjame morir*. San José: Editorial Tecnociencia.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Alajuela, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Santa Ana, Biblioteca Central UNED, Biblioteca Joaquín García Monge, Biblioteca de Filosofía y Letras (SIDUNA), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC)

Signatura: CR 863.44 S129d (SINABI, SIDUNA, UNED)

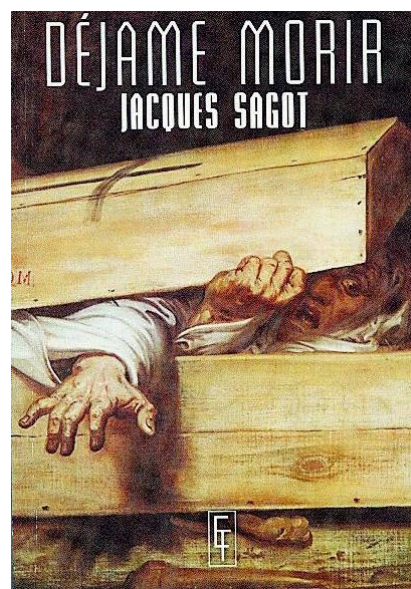
CR863.44 S-129d (SIBITEC)

Colección: General (SINABI, SIDUNA), Colecciones abiertas (SIBITEC)

Descriptores: LITERATURA-COSTARRICENSE / CUENTOS

Resumen: Una serie de cuentos del propio autor que exploran el tema de la muerte donde él afirma "Trato la muerte con intenso realismo, en toda su brutalidad; no la maquillo ni disimulo el horror de su verdad". (Sagot, 2010). (La Nación, 2011)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 015.1 El rapto | 015.14 Cortinas |
| 015.2 Noche de Amor | 015.15 La Mandrágora |
| 015.3 Una Dulce Viejecita | 015.16 un Sueño |
| 015.4 Día de Fiesta en Hamelín | 015.17 Habitación de Hospital |
| 015.5 El billete de Lotería | 015.18 Déjenlos Hablar |
| 015.6 El Contemplador de Crucifijos | 015.19 Conjeturas |
| 015.7 Prematuro | 015.20 Curiosidad |
| 015.8 Más allá de la Muerte | 015.21 La Corona de Flores |
| 015.9 El Niño y la Noche | 015.22 Ronulfo |
| 015.10 Mis Muertos | 015.23 El Lienzo |
| 015.11 El Comensal | 015.24 Silencio Vencido |
| 015.12 Inusual Sepelio | 015.25 Inescapable |
| 015.13 Estrellas | 015.26 Ensayar |



015.27 Eso
015.28 Lo que Oiré
015.29 ¿De Dónde Salieron?
015.30 La Muerte del Artista
015.31 Shéshérazade
015.32 Boleta Migratoria
015.33 Las Palabras del Ángel
015.34 La Intrusa
015.35 El Duelo
015.36 El Degustador de Cadáveres
015.37 Silencio
015.38 “Cómeme a Besos”
015.39 Noche de Gala
007.40 El Aroma de la Ausencia
015.41 Un Héroe del Absurdo
015.42 Florián Diserta
015.43 Fabula a la Manière de la
Fontaine
015.44 Tarjeta de los Buenos Deseos
015.45 Dios es un Usurero
015.46 El Ático
015.47 Los Reprobados
015.48 Venta de Cachivaches
015.49 Transfiguraciones
015.50 El Peor Vendedor del Mundo
015.51 el Abuelo Reticente
015.52 Desesperación
015.53 Lo que Morirá Conmigo
015.54 La Carta del Suicida
015.55 ¿Me Creen?
015.56 Conversación Vespertina

Número de registro: 016

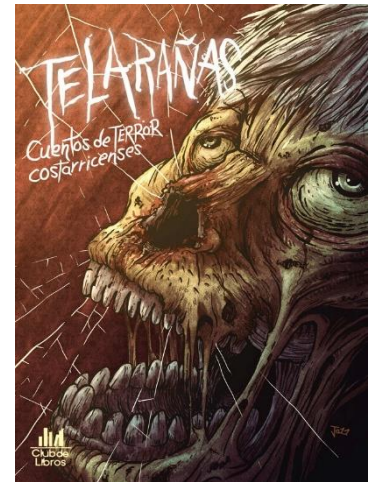
Sagot, J., Garro, D., et. al. (2011). *Telarañas: Cuentos de terror costarricense*. San José: Editorial Club de Libros.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica (SINABI), Biblioteca Pública de Limón (SINABI), Biblioteca de Estudios Generales (UNA).

Signatura: CR863.44 S267t (SINABI), CR863.44 U26t (UNA)

Colección: General

Descriptores: LITERATURA-COSTARRICENSE / CUENTOS



Resumen: Contiene una variedad de cuentos del género de terror de los autores costarricenses Jacques Sagot, José Ricardo Chaves, Evelyn Ugalde, Ana Patricia Gasper, Guillermo Fernández, Fabián Gamboa, Marcela Mora, Pedro Núñez, Alejandra Vargas, Jimmy Ramos, Eduardo Bolaños y Daniel Garro. [Elaboración propia]

016.1 La telaraña, Jacques Sagot

016.7 La monja, Marcela Mora

016.2 El mechón rojo, José Ricardo Chaves

016.8 Rebec, Pedro Núñez

016.3 Dejá vu, Evelyn Ugalde

016.9 Canela y menta, Alejandra Vargas

M

008.4 La joven de rojo, Ana Patricia Gasper

016.10 La habitación de huéspedes, Jimmy Ramos Castro

016.5 La confesión, Guillermo Fernández

016.11 Groaza, Eduardo A. Bolaños Vargas

008.6 Hay un intruso en la casa, Fabián Gamboa

016.12 Praga Night Club, Daniel Garro

Número de registro: 017

Saravia, R., Schumacher, C., Delgado, P. et al. (2013).

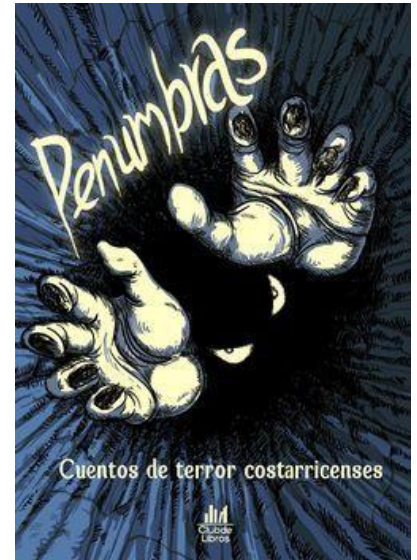
Penumbras. San José: Editorial Club de Libros.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Garabito.

Signatura: 863 P419p

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR



Resumen: Contiene 12 cuentos del género de terror de 17 autores costarricenses, es un producto creado a partir de un concurso donde participaron más de 60 escritores. (Elaboración propia)

017.1 Un mundo terrorífico, José Roberto Saravia

017.2 Ronquidos sordos, Camila Shumacher

017.3 La bestia de San Fermín, Pablo Delgado

017.4 El grito repetido, Sebastián Aureliano

017.5 Sueños despiertos, Irene Rodríguez

017.6 El hijo del enterrador, Daniel Garro

017.7 Ojos de mar, Guillermo Ávila Colina

017.8 Atanasio, W:A:Flores

017.9 ¡¡¡Yo quiero un cuento de susto!!!, Evelyn Ugalde

017.10 El Guardián de la Gente Sombra, Daniel Figueroa Arias

017.11 ¡Upe!, Bernardo Ortega

017.12 Reidel Gálvez Riera, Rojo

Número de registro: 018

Quesada Muñoz, E. (1998). *Cuentos profanos: relatos de misterio y de terror*. San José: Editorial, Quesada.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Aserri, Biblioteca Pública de Aserri Ciudad Colón, Biblioteca Pública de Aserrí, Biblioteca Pública de Desamparados.

Signatura: CR 863.44 Q55c

Colección: General

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR



Resumen: Una compilación de cuentos elaborados por el propio autor (elaboración propia)

018.1 El Ángel guardián

018.6 La Anunciación

018.2 La Rueda

018.7 En la Cripta

018.3 La Voluntad o el Destino

018.8 El Coleccionista

018.4 Sueños

018.9 Acto Eucarístico

018.5 Esqueletos Colgantes del Viento

018.10 La Danza de Shiva

Número de registro: 019

Zeledón Cartín, E. (2012). *Leyendas Ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y la magia*. San José: Editorial Costa Rica.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Aserri, Biblioteca Pública de Hatillo, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Santa Ana, Biblioteca José Figueres Ferrer, Biblioteca de San Carlos (SIBITEC), Biblioteca Sede del Atlántico, Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Biblioteca Sede de Guanacaste, Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Biblioteca Recinto de Grecia (SIBDI), Biblioteca Infantil, Biblioteca Joaquín García Monge, Biblioteca Campus COTO, Biblioteca Campus Liberia, Biblioteca Campus Nicoya, Biblioteca Campus Perez Zeledón, Biblioteca de Estudios Generales, Biblioteca de Artes, Biblioteca Central de la UNED.

Signatura: C.R. 398.2 L6838L (SINABI)

398.2 L683Ln2 (SIBDI)

398.2 L683-I (SIBITEC)

398.2 L-683-L2 (UNED)

Colección: General

Pasiva (SIBITEC)

Descriptores: CUENTOS COSTARRICENSES / CUENTOS DE TERROR

Resumen: Leyendas ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y magia es un significativo aporte a la recuperación de valores y tradiciones autóctonas; y es una contribución de Elías Zeledón Cartín al patrimonio cultural universal. Cabe aclarar que Zeledón ha incluido además de las leyendas más comunes de nuestro terruño, "casos" de carácter legendario y la recreación literaria que realizan varios autores, sobre la base de la tradición oral. (Editorial Costa Rica, 2012)

019.1 El tesoro del padre

011.2 Del pueblo

019.3 Reminiscencias

019.4 Asombro por la Segua

019.5 Los fantasmas de Antaño

019.6 La segua

019.7 La Llorona Viva
019.8 La carreta Sin Bueyes
019.9 Don Clorito y lo Cadejos
019.10 Espantos de Antaño
019.11 La Sisimica de Matambú
019.12 La Bruja Zara o Echandia
019.13 la Leyenda de la Vieja Zárate y
los Tesoros Escondidos
019.14 Una Mala Noche... Bien Pagada

019.15 Mi Abuelo Paterno y las Brujas de
Paraíso
019.16 Los Duendes de la Poza del Toro
019.17 El Encanto de Río Tiribí
019.18 Tule, la Vieja
019.19 El salvaje
019.20 Los Misterios que encierran las
lóbregas montañas, como los de la
Oscuridad de la Noche.

Número de registro: 020

Zeledón Cartín, E. (2012). *Sortilegios de viejas raíces: leyendas*. (2 ed). San José: Editorial, de la Universidad de Costa Rica.

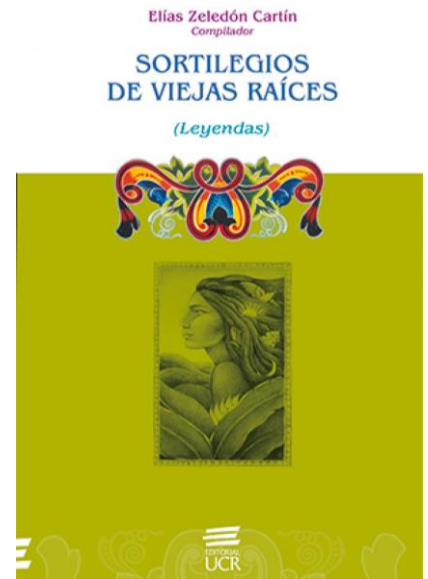
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano (SINABI), Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Biblioteca Luis Ferrero Acosta, Biblioteca Recinto Grecia, Biblioteca Sede Guanacaste, Biblioteca Sede del Caribe (SINABI), Biblioteca Joaquín García Monge, Centro de Docencia en Educación (SIDUNA)

Signatura: 398.302.728.6 S714s2 (SINABI y SIDUNA)
C.R. 398.2 S714s2 (SINABI)

Colección: General (en todas las bibliotecas)

Descriptores: LEYENDAS COSTARRICENSES / FOLCLOR-COSTA RICA

Resumen: Este libro es una recopilación de una gran variedad de leyendas de Costa Rica. La primera parte contiene leyendas indígenas, algunas recreadas por autores y otras provenientes de fuentes primarias. La segunda parte comprende leyendas religiosas, donde se explica el por qué surgen ciertas manifestaciones religiosas y de fe en nuestro pueblo. La tercera parte está compuesta por leyendas de espantos, incluye relatos donde nos encontraremos con la Cegua, el Cadejos, la Llorona, entre otros personajes, que con tanto afán y picardía recrearon nuestros abuelos. (Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2017)



Cinematográficas

Número de registro: 021

Ramírez, E. (Director). (1998). *Rehabilitación Concluida*. [Corto Cinematográfico]. Costa Rica: Independiente.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Biblioteca Carlos Monge Alfaro.

Signatura: CR863.4 C149c (SIBDI)

Colección: Materiales Audiovisuales.

Descriptores: CORTO-CINEMATOGRAFICO

Resumen: Presenta la historia de una Mujer quien tiene recuerdos de periodos de rehabilitación y de cómo estos siguen presentes en su lecho de vida. Con apenas 13 minutos de Duración Esteban Ramírez propone el suspenso y terror entorno a los supuestos de una rehabilitación. (Elaboración propia)

Número de registro: 022

Mora, E. (Director) . (2011). *La Cegua*. [Corto Cinematográfico]. Costa Rica: Independiente.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica - Canal Virtual Eloy Mora Youtube.

URL: <https://youtu.be/ppfO2x3hREg> (Canal del Productor)

Colección: General

Descriptores: CORTO-CINEMATOGRAFICO / LEYENDAS

Resumen: Corto de aproximadamente 14 minutos que lleva a la pantalla el retrato de la leyenda costarricense de la Cegua a una época contemporánea donde un hombre borracho, mujeriego y frecuente en el cortejo de mujeres de igual fama es condenado por su pareja a la Cegua. (Elaboración propia)

Número de registro: 023

Fallas, G. (director) y Ureña, Jürgen (director), Pacheco, L. (producción). (1999). *Variaciones sobre un mismo crimen*. [cinta cinematográfica]. Costa Rica: Colectivo X producciones.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica - Canal Virtual Gustavo Fallas, Vimeo.

URL: <https://vimeo.com/22919595> (Canal del Productor)

Colección: Medio Digital (Vimeo)

Descriptores: CORTO-CINEMATOGRAFICO

Resumen: Corto de aproximadamente 27 minutos que lleva a la pantalla un caso basado en la realidad nacional donde se adentran en el debate entre la realidad y los sueños, Como resultado una confusión entre la realidad y los sueños. Se desarrolla un entorno frío alrededor de un cine donde el espectador se envuelve en el misterio de un asesinato. (Elaboración propia)

Número de registro: 024

Gómez, M. (productor y director), Truque, A. (productor) y Gómez, D. (productor). (2010).
El sanatorio. [Cinta cinematográfica]. Costa Rica: Atómica Films.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica - Canal Virtual Miguel Gomez Films Vimeo, Biblioteca Sede Guanacaste (SIBDI).

Signatura: 791.436.750.972.862 S194s (SIBDI)

URL: <https://vimeo.com/ondemand/elsanatorio> (Canal del Productor)

Colección: Colección de Materiales Audiovisuales
Medio Digital (Vimeo)

Descriptores: LARGOMETRAJE-CINEMATOGRAFICO

Resumen: El Sanatorio nos muestra el papel de un grupo de jóvenes que busca investigar las actividades paranormales que suceden en el Sanatorio Carlos Durán Cartín, ubicado en la provincia de Cartago Costa Rica. Utiliza la idea del falso documental como género de la producción cinematográfica. (Elaboración propia)

Número de registro: 025

Valverde, E. J. (director y guionista), Arce, J., Carvajal, M.F. y Consenza, G. (producción).
(2015). *Lo que sangra*. [Serie cinematográfica]. Costa Rica: Inventaria.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Plataforma Digital Youtube.

URL: <https://youtu.be/MA8vDohPyiA> (Canal del productor)

Colección: Medio Digital (Youtube)

Descriptores: SERIE-CINEMATOGRAFICA

Resumen: Serie que consta de 5 episodios que trata el horror donde el director en base a la reflexión de una noticia costarricense donde las bandas de narcotraficantes en limón llegan y tiran a los compañeros heridos a las faldas del hospital y lo une con la idea contener un ángel en este mundo. Presenta un trabajo que involucra el terror tanto en escenas frívolas y con suspenso constante. [Elaboración propia]

Número de registro: 026

Castillo, O. (Productor) y Yglesias, A. (Director). (1984). *La Segua*. [Cinta Cinematográfica].
Costa Rica: La Segua Productions.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Biblioteca Arturo Agüero Chaves (SIBDI), Biblioteca Sede del Atlántico (SIBDI), Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC)

Signatura: CR862.4 C235s (SIBDI)

URL: <https://youtu.be/poekyk-OV-Y> (Canal)

Colección: Materiales Audiovisuales
Medio Digital (Youtube)

Descriptores: LARGOMETRAJE-CINEMATOGRAFICA

Resumen: Largometraje con un guion a cargo de Alberto Cañas que lleva a la pantalla la leyenda de La Segua en una época colonial donde las carretas y los caballos como medio de transporte era lo habitual. Ilustra en una experiencia a la pasada una fiel adaptación la Leyenda. (Elaboración propia)

Número de registro: 027

Castillo, O. (Productor) y Castro, C., García Bogliano, A., García Bogliano, R. (Director).
(2010). *Donde duerme el horror*. [Cinta Cinematográfica]. Costa Rica: Producciones
La Zaranda, Hightechroa.

Ubicación: Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica. Producciones la Zaranda.



URL: <http://www.cineficción.net/es/LaZaranda/productiondetail/7>

Colección: Página de la Productora

Descriptores: LARGOMETRAJE-CINEMATOGRAFICA

Resumen: La película presenta la situación de dos diferentes historias, la primera de estas es sobre una familia dueños de un hotel de aventuras donde tienen una pata de mono que concede deseos y la segunda historia es de un grupo de ladrones que llegan a un lugar maldito donde se empieza a concebir una venganza escalofriante.

Novelas

Número de registro: 028

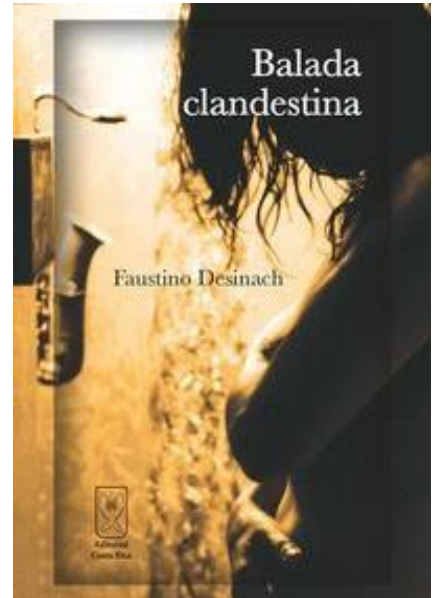
Desinach, F. (2011). *Balada clandestina*. (1 ed.). Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Ubicación: Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA),
Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca
Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano,
Biblioteca Central de la UNED

Signatura: CR863.44 D547ba

Colección: General (SINABI, SIBDI, UNED)
Reserva (SINABI)
Préstamo Limitado (SIDUNA)

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE /
LITERATURA-COSTARRICENSE



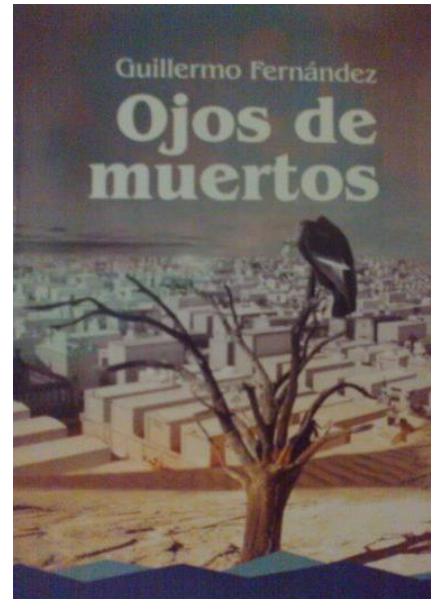
Resumen: El amor en la distancia de Vinicio y Berenice –una unión ancestral que se vive en presente–, los “siete muertos” que acompañan al protagonista; la aparición de los niños abandonados, de Sor María Romero, de las prostitutas adolescentes, de un clérigo travestido, de los profanadores de tumbas, de la toma de París... Todo ello cobra forma en las páginas de manera directa, salpicado por la singular sintaxis del protagonista y narrador de estos relatos: Vinicio del Gato, quien, con su gorra de pelotero y sus seis dedos en cada pie, encadena al realismo sucio con el realismo mágico, encarnando simbólicamente las dos Américas. (Editorial Costa Rica, s.f.)

Número de registro: 029

Fernández Álvarez, L. G. (2012). *Ojos de muertos*. San José, Costa Rica: URUK editores.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA), Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Biblioteca Sede del Caribe (SIBDI), Centro Académico San José, Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC).

Signatura: CR863.44 F633o (SIBDI)
C.R. 863.44 F3633o (SINABI)
CR863.44 F363-o (SIDUNA, SIBITEC)



Colección: General (SIBDI, SINABI, SIDUNA)
Becas (SIBDI)

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA-COSTARRICENSE / NOVELA HISTÓRICA / NOVELA POLICÍACA

Resumen: *Ojos de muertos* inicia con una descripción del protagonista, un exprofesor de filosofía que, por insistencia de su exesposa, decide cambiar la teoría por la acción y se enrola como investigador. Luego de un tiempo, es asignado a la Oficina del Crimen Especial, dependencia que se encarga de investigar crímenes de características complejas y particulares. A este investigador (Pablo Jiménez) le es encomendada la misión de investigar un hecho insólito: la mordida con que un indigente ataca al Presidente Agüero (Abel Pacheco) en una mano. (Lucho Pampa, 2017)

Número de registro: 030

Gonzáles Chaves, D. (2010). Un grito en las tinieblas: la vida de Zárate Arkham. Costa Rica: EUNED.

Ubicación: Biblioteca Joaquín García Monge, Biblioteca de

Filosofía y Letras (SIDUNA), Biblioteca Carlos Monge

Alfaro, (SIBDI), Biblioteca Nacional de Costa Rica

Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Cartago,

Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca José Figueres

Ferrer (SIBITEC), Biblioteca Central de la UNED,

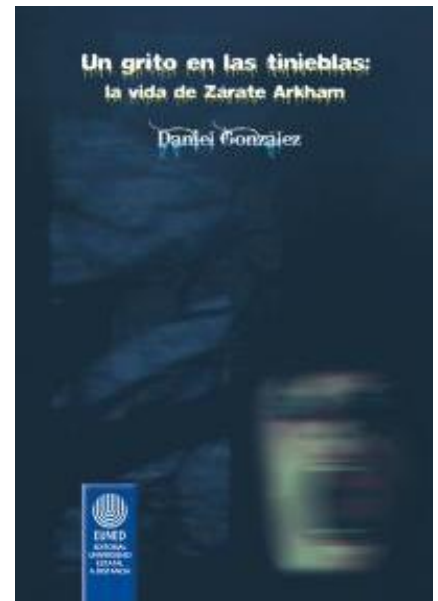
Bibliotecas regionales de la UNED en: Ciudad Neily,

Osa, Limón, San Isidro, Siquirres, Orotina, Quepos,

Puriscal, San Vito, Jicaral, Upala, San Marcos, Liberia, Turrialba, Buenos Aires,

Cartago, Santa Cruz, Tilarán, Monteverde, Alajuela, San Carlos, Nicoya, Cañas,

Puntarenas, CITTED.



Signatura: CR863.5 G643u

Colección: General (en todas las bibliotecas mencionadas)

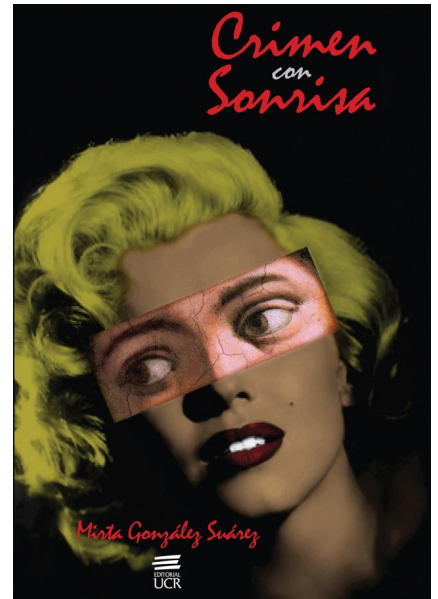
Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA

Resumen: Esta novela, que se puede inscribir dentro del género de terror, narra la alucinante historia de la doctora Zárate Arkham, atractiva y exitosa Antropóloga que sufrió por muchos años el azote de las más espeluznantes pesadillas que casi la sumen en la locura. Ahora, nuevamente una serie de situaciones comienza a sumergirla de nuevo en un submundo de tinieblas y horrores. (Universidad Estatal a Distancia, 2010)

Número de registro: 031

González Suárez, M. (2013). *Crimen con sonrisa*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Biblioteca Sede del Atlántico, Biblioteca Recinto de Grecia, Biblioteca Sede de Guanacaste, Biblioteca Sede del Caribe Biblioteca Luis Ferrero Acosta, Biblioteca Arturo Agüero Chaves (SIBDI), Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA), Biblioteca Pública de Goicoechea, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Central de la UNED, Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC)



Signatura: CR863.44 G64311c

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA

Resumen: ¿Qué prefiere: unirse al crimen organizado o jugar de detective? ¿O tal vez le guste observar los hechos y sin hacer nada? El protagonista de esta novela histórica desgarrar el velo de la supuesta paz social al sentirse rodeado de intrigas y asesinatos. Lo inesperado y macabro nos convierte en detectives detrás de crímenes impunes, perpetrados con una sonrisa de maquiavélica satisfacción. (Universidad Estatal a Distancia, s.f.)

Número de registro: 032

Méndez Villalobos, B. (2015). *La puerta maldita*. San José, Costa Rica: Ediciones didácticas Nexo.

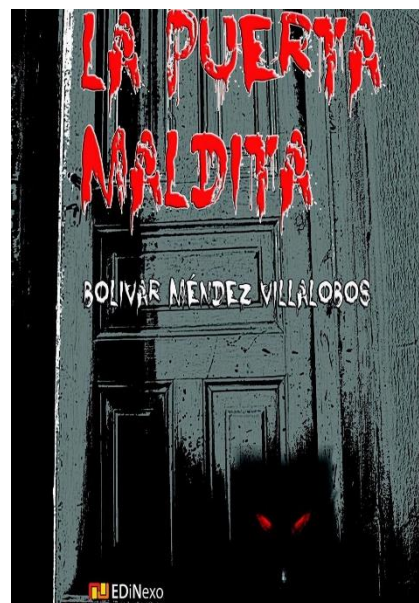
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica

Signatura: 863.44 M5383p

Colección: N/A

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE

Resumen: Peter, profesor de filosofía en la Universidad de Hallspring, comienza a tener extraños sueños y alucinaciones en los que un pequeño niño, Arthur Turing, le guía en la lucha contra un maligno demonio. Al inicio Peter cree que son producto de su imaginación y del estrés laboral; sin embargo, poco a poco comienza a comprender que no es así. Los delirios se tornan más reales y cada vez se van vinculando más con su pasado, principalmente, con sus oscuras acciones... Así, emprende un viaje en búsqueda de la verdad, en donde hay dos opciones: salvarse de su destino o morir ante las garras de Classyalabolas, su mayor más tenebrosa pesadilla. (Elaborado por el autor)



Número de registro: 033

Núñez Olivas, O. (2004). *En clave de luna*. (1 ed.). San José, Costa Rica: URUK.

Núñez Olivas, O. (2015). *En clave de luna*. (2 ed.). San José, Costa Rica: URUK.

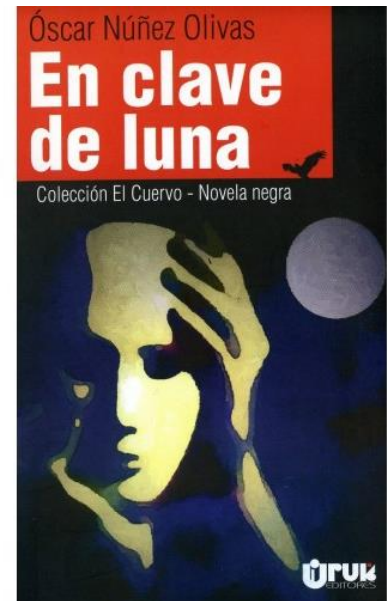
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica - Biblioteca pública de Santa Ana - Biblioteca Pública de Heredia - Biblioteca Joaquín García Monge - Biblioteca Carlos Monge Alfaro - Biblioteca Recinto de Grecia (UCR) - Biblioteca Paraíso (UCR)

Signatura: CR863.44 N973e

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

Resumen: Dos grandes temas comprenden esta novela, el periodístico y el policiaco. Uno de ellos es la vida de un periódico vista desde adentro. El otro gran tema es un hecho delictuoso que impactó y horrorizó profundamente a la sociedad costarricense, a finales del siglo pasado. Se trata de la serie de crímenes cometidos, supuestamente, por una sola persona y realizados con sadismo tan espantoso, que bien pronto su autor fue conocido como “el psicópata”. (Formoso Herra, 2017)



Número de registro: 034

Quiroz Ramírez, D. (2014). *Lluvia del norte*. Costa Rica: Editorial Costa Rica.

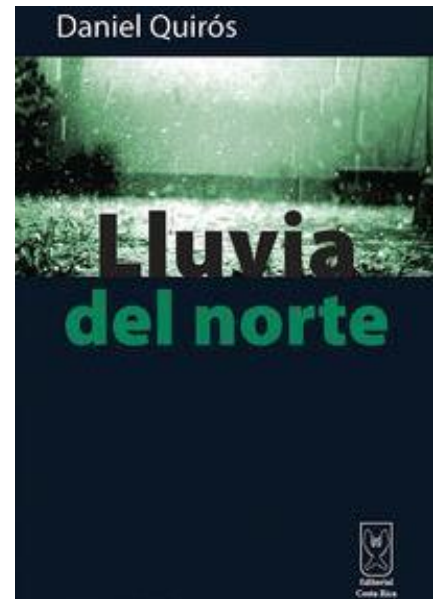
Ubicación: Biblioteca Joaquín García Monge - Biblioteca Carlos Monge Alfaro - Biblioteca Nacional - Biblioteca Agüero Chaves

Signatura: CR863.44 Q88L

Colección: General

Descriptor: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

Resumen: Ha sido uno de los peores inviernos en Guanacaste; una mañana las nubes se aclaran momentáneamente y, cerca del pueblo de Hernández, aparece asesinado Antonio Rivas, un nicaragüense indocumentado. Se rumora que se trata de un ajuste de cuentas, ya que se encuentra droga junto a su cuerpo. Pero la madre de Antonio no cree que su hijo estuviera involucrado con el narcotráfico, y contrata a don Chepe –protagonista de Verano rojo de Daniel Quirós, novela galardonada con el Premio Aquileo J. Echeverría en el 2010–, para aclarar el crimen. (Editorial Costa Rica, s.f.)



Número de registro: 035

Ramírez-Huertas, M. (2011). *Rastro de sangre, el psicópata*. Palmares, Costa Rica: Industrias Marino.

Ubicación: Biblioteca pública de Santa Ana

Signatura: CR863.44 R1734r

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE

Resumen: Novela sobre hechos reales de un asesino en serie. [Elaboración propia]

Número de registro: 036

Ramírez León, J.(2013). *Memorias de Sangre*. San José, Costa Rica: Editorial ClubdeLibros.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica

Signatura: CR863.44 R1735m

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE

Resumen: Novela introspectiva y oscura, llena de análisis de la maldad humana y el sadismo de un asesino. Hay elementos que parecen de importancia que al final no lo son y ciertas acciones transcurren demasiado rápido, con análisis policial superficial. Su texto es complejo de asimilar, muy profundo, por lo que hay que leerla con cuidado y masticando cada página. El ambiente está muy bien logrado, igual oscuro y tenebroso, amalgamando la mente del asesino con la bruma misteriosa de Londres. Lectura interesante. (Ávila Colina, 2015)



Número de registro: 037

Rossi, A. (2015). *Los atrapa almas (Trilogía Tsugniss)*. San José, Costa Rica: Editorial Club de Libros.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica

Signatura: CR863.44 R831a (SINABI)

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE

Resumen: Atrapa Almas Mi vida nunca ha sido normal. Desde los cinco años sufro pesadillas con seres que vienen a acabar con mi vida. Tengo conmigo a Luca, mi Ángel Guardián de quién además, me he enamorado perdidamente.

Él me ama, aunque en su pasado existe otra mujer. No sé en qué acabará mi vida, lo que si sé es, que correr Nunca será una opción. (Club de Libros, 2015)



Número de registro: 038

Soto Sosa, G. (2016). *Los claveles de Melannia*. San José, Costa Rica: Alebrije ediciones.

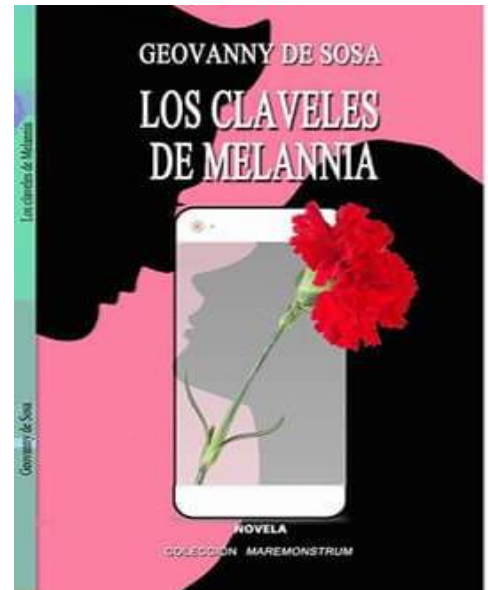
Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica

Signatura: CR863.44 S7187c

Colección: General

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE

Resumen: Una novela juvenil, de realismo mágico y paranormal, con elementos románticos, con investigación policial, una dosis de amistad sincera, y, sobre todo, una crítica social ante el exceso del uso de las tecnologías actuales. Un final inesperado abrirá la puerta para que el lector interprete todo el contenido de la novela según su óptica de la realidad que le rodea en esta segunda década del siglo XXI. (Delgado Romero, 2016)



Número de registro: 039

Suarez Huerta, W. (2012). *Voces en el sótano*. San José, Costa Rica: EUNED.

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica - Biblioteca Carlos Monge Alfaro - Biblioteca Joaquín García Monge

Signatura: CR863.44 S939vo

Colección: General

Descriptor: NOVELA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA / MIEDO

Resumen: Colección de relatos de misterio y de terror, cuentos escritos desde el punto de vista del psicópata, del vampiro y el asesino. Aquí, son los monstruos quienes hablan, y cuentan de este modo su versión de la historia. (Universidad Estatal a Distancia, s.f.)



Poesía

Número de registro: 040

Alban, L. (1987). *Biografías del terror*. San José: Editorial Costa Rica

Ubicación: Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, Biblioteca Pública de Alajuela, Biblioteca Pública de Atenas, Biblioteca Pública de Aserrí, Biblioteca Pública de Bagaces, Biblioteca Pública de Cañas, Biblioteca Pública de Cartago, Biblioteca Pública de Ciudad Colon, Biblioteca Pública de Ciudad Quesada, Biblioteca Pública de Cot de Oreamuno, Biblioteca Pública de Curridabat, Biblioteca Pública de Desamparados, Biblioteca Pública de Esparza, Biblioteca Pública de Filadelfia, Biblioteca Pública de Golfito, Biblioteca Pública de Grecia, Biblioteca Pública de Guapiles, Biblioteca Pública de Hatillo, Biblioteca Pública de Heredia, Biblioteca Pública de Hojancha, Biblioteca Pública de Jicaral, Biblioteca Pública de La Cruz, Biblioteca Pública de Liberia, Biblioteca Pública de Limon, Biblioteca Pública de Matina, Biblioteca Pública de Montes de Oca, Biblioteca Pública de Naranjo, Biblioteca Pública de Nicoya, Biblioteca Pública de Orotina, Biblioteca Pública de Palmares, Biblioteca Pública de Paracito, Biblioteca Pública de Paraíso, Biblioteca Pública de Pérez Zeledón, Biblioteca Pública de Puntarenas, Biblioteca Pública de Puriscal, Biblioteca Pública de Río Frío, Biblioteca Pública de San Antonio de Belén, Biblioteca Pública de San Joaquín de Flores, Biblioteca Pública de San Pedro de Poas, Biblioteca Pública de Santa Ana, Biblioteca Pública de Santa Cruz, Biblioteca Pública de Santa María de Dota, Biblioteca Pública de Sarchí Norte, Biblioteca Pública de Siquirres Biblioteca Pública de Poás, Biblioteca Joaquín García Monge

(SIDUNA), Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Biblioteca Sede del Caribe (SIBDI),
Centro Académico San José, Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC)

Signatura: CR 863.44 F633o (SIBDI)
C.R. 861.6 A326b (SINABI)
CR 863.44 F363-o (SIDUNA, SIBITEC)

Colección: General (SIBDI, SINABI, SIDUNA)
Becas (SIBDI)

Descriptores: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE / POESÍA/
TERROR.

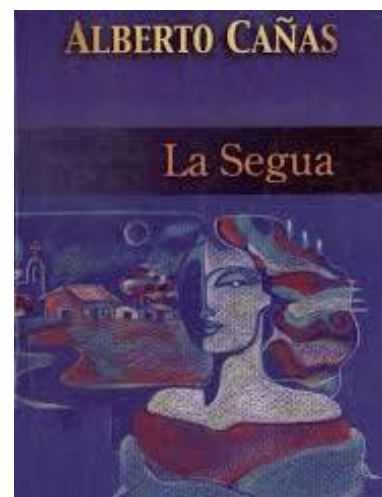
Resumen: Poesía entorno al terror infundido por las dictaduras militares en América del Sur, Laureano hace la poesía entorno a la violencia a la etapa de crisis social en las épocas de los años setenta y principios de los ochenta. (Elaboración Propia)

Teatro

Número de registro: 041

Cañas-Escalante, A. (2003). *La segua*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano (SINABI), Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Biblioteca Sede del Atlántico, Biblioteca Luis Ferrero Acosta, Biblioteca Recinto de Grecia, Biblioteca Recinto de Golfito, Biblioteca Sede de Guanacaste, Biblioteca Sede del Caribe, Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC), Biblioteca Central (UNED)



Signatura: CR862.4 C235se (SIBDI)
CR862.4 C235s6 (SIBITEC)
CR862.4 C235s (UNED)

Colección: General

Descriptores: TERROR / CUENTOS / TEATRO

Resumen: Adaptación del autor de la leyenda centroamericana "La Segua". Siendo un texto de los más representativos de Don Alberto Cañas Escalante a quien en vida sentó las bases de la Compañía Nacional de Teatro y además Ministro de Cultura de Costa Rica. (Elaboración propia)

Número de registro: 042

Gallegos Troyo, D. (1982). *En el séptimo círculo*. San José: Editorial Costa Rica.

Ubicación: Biblioteca Carlos Monge Alfaro (SIBDI), Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano (SINABI), Biblioteca Sede del Atlántico(SIBDI),Biblioteca Recinto de Paraíso (SIBDI), Biblioteca José Figueres Ferrer (SIBITEC), Biblioteca Central (UNED), Biblioteca Filosofía y Letras (SIDUNA), Biblioteca Campus Pérez Zeledón (SIDUNA), Biblioteca Joaquín García Monge (SIDUNA).

Signatura: CR862.4 G172en2 (SIBDI)

CR862.4 G172en (SIDUNA)

CR862.4 C235s6 (SIBITEC)

CR862.4 G172e (UNED)

Colección: General Reserva (SINABI)

Descriptores: TERROR / CUENTOS / TEATRO

Resumen: Adaptación al teatro inspirada en La Divina Comedia de Dante Alighieri. Sostiene un argumento de Intersexualidad predominante estructurado en dos actos teatrales que llevan una visión de Gallegos que busca el choque y reflexión en el público. (Elaboración propia)

VIII. Índices

A. Índice por autor

<u>Autor</u>	<u>Número de registro</u>
Alban, L.	040
Arauz Ramos, C.	001
Arce, J.	025
Ávila Colina, G.	002
Cañas-Escalante, A.	041
Cardona Peña, A.	004
Cardona, J.	003
Caro Cruz, C.	026
Carvajal, M. F.	025
Castillo, O.	026, 027
Castro, C.	027
Chavarría Campos, O.	005
Chaves Montero E.	006
Chaves, J.R.	027
Chaves-Pacheco, J. R.	007
Clark, J.	008

Consenza, G.	025
Delgado, P.	017
Desinach, F.	028
Fallas, G.	023
Fernández Álvarez, L. G.	029
Gallegos Troyo, D.	042
Gamboa Goldemberg, H.	009
García Bogliano, A.	027
García Bogliano, R.	027
Garro, D.	016
Gómez, D.	024
Gómez, M.	024
Gonzáles Chaves, D.	030
Gonzáles Suárez, M.	031
Méndez Villalobos, B.	032
Mora, E.	022
Mora, J	006
Muñoz , R.	026
Núñez Martínez, P.	011

Núñez Olivas, O.	033
Ortega, G.	026
Pacheco, L.	023
Pérez Sibaja, P.	012
Picado Picado, F.	013
Quesada Muñoz, E.	018
Quiroz Ramírez, D.	034
Ramírez Huertas, M.	035
Ramírez León, J.	036
Ramírez, E.	021
Rojas Carrera, F.	014
Rossi, A.	037
Sagot, J.	015, 016
Salinas, A.	026
Saravia, R.	017
Schumacher, C.	017
Soto Sosa, G.	038
Suarez Huerta, W.	039
Truque, A.	024

Ureña, Jorgen.	023
Valdivia Barría, J.	026
Valverde, E. J.	023
Yglesias, A.	026
Zeledón Cartín, E.	019, 020

B. Índice por título

<u>Título</u>	<u>Número de registro</u>
Aquelarre: Cuentos de ciencia ficción, terror y fantasía	008
Balada clandestina	028
Biografías de terror	040
Crimen con sonrisa	031
Cuentos profanos: relatos de misterio y de terror.	018
Cuentos y leyendas de Costa Rica	014
Déjame morir	015
Donde duerme el horror	027
El sanatorio	024
En clave de luna	033
En el séptimo círculo	042
Espectros de Nueva York	027
Historiando: leyendas de misterio y terror.	010
Historias y leyendas de mi tierra	001
La caja del doctor y otros cuentos	003
La Cegua	022

La puerta maldita	032
La Segua	026
La segua	041
Leyendas del Valle	013
Leyendas Ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y la magia	019
Leyendas, cuentos y tradiciones ramonenses	005
Leyendas... entre sombras	006
Leyendo leyendas	011
Lluvia del norte	034
Lo que sangra	025
Los atrapa almas (Trilogía Tsugniss)	037
Los claveles de Melannia	038
Los mejores cuentos de magia, misterio y horror	004
Más allá del alarido: siete cuentos para quitar el hipo	009
Mayordomo	026
Memorias de Sangre	036
Ojos de muertos	029

Penumbras	017
Rastro de sangre, el psicópata	035
Rehabilitación Concluida	021
Sombras, cuentos humanos de misterio y terror	002
Sortilegios de viejas raíces: leyendas	020
Telarañas: Cuentos de terror costarricense	016
Un grito en las tinieblas: la vida de Zárata Arkham	030
Variaciones sobre un mismo crimen	023
Vampiros en chepe	012
Voces de la sirena. Antología de la literatura fantástica de Costa Rica	007
Voces en el sótano	039

C. Índice por materia o descriptor

<u>Materia o descriptor</u>	<u>Número de registro</u>
CORTO-CINEMATOGRAFICO	021, 022, 023
COSTA RICA	010, 011
CUENTOS	003, 007, 015, 016, 041
CUENTOS COSTARRICENSES	002, 004, 005, 008, 009, 012, 017, 018, 019
CUENTOS DE TERROR	004, 008, 009, 017, 018, 019, 0
CUENTOS POPULARES COSTARRICENSES	001
FOLCLOR	010, 011, 013
FOLCLORE SAN RAMON (ALAJUELA, COSTA RICA)	005
FOLCLOR-COSTA RICA	001, 020
FOLKLORE	010
LARGOMETRAJE-CINEMATOGRAFICA	026, 027
LARGOMETRAJE-CINEMATOGRAFICO	024
LEYENDAS	010, 022
LEYENDAS COSTARRICENSES	001, 005, 006, 011, 013, 014, 020,
LITERATURA-COSTARRICENSE	002, 003, 007, 010, 015, 016, 028, 029
LITERATURA COSTARRICENSE	030, 031, 033, 034, 039,

MIEDO	039
NOVELA	030, 031, 039
NOVELA COSTARRICENSE	028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 038, 039
NOVELA HISTÓRICA	029
NOVELA POLICÍACA	029
SERIE-CINEMATOGRAFICA	025
TEATRO	041, 042
TERROR	041, 042

IX. Conclusiones

La elaboración de un repertorio bibliográfico en un área tan específica como el género literario Terror, y en un país con poca trayectoria formalizada en la producción de este género, conlleva una búsqueda exhaustiva por las diferentes instituciones costarricenses encargadas de recoger y salvaguardar producciones literarias e información. Las instituciones donde más se logró recopilar registros bibliográficos, y donde se puede consultar y acceder a estos documentos con mayor facilidad, son las Bibliotecas: Carlos Monge Alfaro de la Universidad de Costa Rica y el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), Biblioteca Joaquín García Monge, y Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (SIDUNA); así como, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.

La recopilación bibliográfica se dio mediante la exploración de diferentes catálogos públicos en línea (OPAC) de las bibliotecas públicas de Costa Rica, además la navegación web resultó ser un imprescindible medio de acceso a producciones literarias; siendo los sitios web fuentes secundarias que ofrecen una buena dirección para encontrar “nichos” de producciones del género literario y cinematográfico entredicho; y para la obtención de resúmenes y reseñas de los documentos registrados.

El género literario y cinematográfico Terror está en un momento de auge y proyección, siendo hoy en día las publicaciones de libros, novelas, cuentos y películas una tendencia en autores costarricenses. Además, la inclusión de algunas de las leyendas costarricenses corresponden con la descripción de dicho género, y permite evidencias que la producción de este tipo de obra intelectual ha estado siempre presente en Costa Rica. Sin embargo, la cantidad de producciones bibliográficas no son tan cuantiosas; y, la representación de éste género se perfila progresivamente hacia los medios audiovisuales y de multimedia. Por lo tanto, fue necesario incluir la producción cinematográfica con el fin de dar una mayor cohesión al presente documento con las tendencias de producción literarias de Costa Rica.

Una particularidad sobre la producción del género literario entredicho es la gran cantidad de recopilaciones, antologías, colecciones o compendios que a través de los años han demostrado una necesidad de centralizar una recopilación sobre el género Terror en Costa Rica. Además, resulta ser signo del auge que está teniendo éste género. Por lo cual, el

presente repertorio bibliográfico y cinematográfico se plantea como precursor a nivel nacional de la centralización y uniformidad de la producción artística del género Terror; ofreciendo a los autores y personas interesadas una vitrina formalizada por consultar.

El impacto esperado es a tres grandes entidades sociales que son: Sociedad, Empresarial y Personal. El impacto en sociedad pretende la cohesión en información sobre las publicaciones del género terror recursos públicos costarricenses, esto con el fin de que el repertorio tengo un papel protagónico en todos los sectores sociales tales como educación y cultura. Por ejemplo, acerca a la sociedad costarricense el rescate del misticismo que arroja el horror de las leyendas, ofreciendo una fuente que referencia a aquello que se ha publicado del género terror.

En el sector empresarial, se toma en cuenta editoriales, autores y cualquier interés en inversión o publicación, siendo su impacto dar a conocer que se encuentra publicado, y qué nicho puede ser apropiado para una inversión o aventura en sus necesidades de proyección. El impacto personal consiste en hacer valer el desarrollo profesional de los actores en género terror en la sociedad costarricense; además, de presentar al público un recurso de entretenimiento o educación en este género.

Para finalizar, es preciso mencionar que existe una tendencia a representar el terror por medio de monstruos o personajes terroríficos que se presentan en el texto como la principal fuente o causante del miedo. Otro aspecto destacable es que no se identificó solamente una novela antes del 2010, a partir de esta fecha se publican nueve novelas del género. Con lo que se demuestra el creciente interés de los autores, que se podrían denominar vanguardistas de la novela de terror costarricense.

X. Recomendaciones

Como resultado de la investigación realizada, para la elaboración del presente repertorio bibliográfico, permitió la observación de recomendaciones para la recopilación adecuada sobre dicho género. De manera que se contempla lo siguiente:

- Para la recopilación y gestión de fuentes bibliográficas de géneros literarios como la Ciencia Ficción, el Terror o la Fantasía, es oportuna la inclusión de producciones en formatos electrónicos y digitales, tales como: audiovisual, imágenes gráficas y fotografías. Permitiendo con esto ir a vanguardia en los modos en cómo se manifiesta el arte en la actualidad en el contexto costarricense, y presentar una compilación más provechosa y extensa.
- En cuanto al material cinematográfico, la Cámara Nacional de Cine Costarricense no cuenta con una base de datos en línea, por lo que resulta difícil una búsqueda acertada de material de manera que se recomienda el desarrollo de una base de datos de acceso público para facilitar el proceso de búsqueda información a los usuarios.

XI. Limitaciones de la Investigación

La mayor limitante en el presente trabajo es la catalogación que tienen los documentos y los descriptores usados en la misma, ya que las obras se encuentran principalmente englobadas en literatura costarricense, cuentos o novelas, pero estas palabras no distinguen entre un género literario y otro, por lo que se dificulta identificar las producciones de terror bajo esta descripción.

Pese al esfuerzo de incluir nuevas representaciones del género terror en las producciones artísticas costarricenses, queda por fuera un considerable acervo documental, por ejemplo en imágenes, obras plásticas y pictóricas, diseños gráficos, novelas gráficas, audiovisuales, entre otros; tipo de obras que no se incluyen en este repertorio bibliográfico por cuestiones de delimitación y extensión.

XI. Literatura consultada

Ávila Colina. (2015). *Memorias de sangre: ¡Leído!. Musitaciones bohemias*. [Página web].

Recuperado de: <http://www.guiaco.name/2015/05/memorias-de-sangre-leido.html>

Amazon. (s.f.). *Sombras: Cuentos humanos de misterio y horror (Spanish Edition)*.

Recuperado de: <https://goo.gl/o95otR>

Calvo-Díaz, A. K. (2014). Las lecturas oscuras de la literatura nacional: dos casos en los primeros años de la escritura gótica costarricense. *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 40(1): 67-73. Recuperado de:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/16205/15789>

Chaves-Espinach, F. (2013). *El horror y la fantasía surgen de las páginas*. La Nación.

Recuperado de: http://www.nacion.com/archivo/horror-fantasia-surgen-paginas_0_1357064353.html

Ciencia ficción mexicana. (2017). *Los mejores cuentos de magia misterio y horror*. [Sitio web].

Recuperado de: <http://cfm.mx/?cve=611:23>

Delgado Romero, Y. (2016). *Los claveles de Melania, por Geovanny Soto Sosa*. [Página web].

Recuperado de: <https://parentesissite.wordpress.com/2016/06/13/los-claveles-de-melannia-por-geovanny-soto-sosa/>

Editorial de la Universidad de Costa Rica. (2017). *Sortilegios de viejas raíces: leyendas*.

[Sitio web]. Recuperado de: <http://www.editorial.ucr.ac.cr/libros-impresos/ciencias-sociales/item/2265-sortilegios-de-viejas-raices-leyendas.html>

Editorial la Girafa y yo. (2017). *Más allá del Alarido*. [Sitio web].

Recuperado de <http://www.sapiensgrafica.com/tiendajirafa/producto/mas-alla-del-alarido/>

Formoso Herrera, M. (2017). *En Clave de Luna (reseña)*. Uruk Editores [Sitio web].

Recuperado de <https://www.urukeditores.com/libros/en-clave-de-luna/>

Lucho Pampa. (2017). *Ojos de muerto*, Guillermo Fernández. [Página web]. Recuperado de: <http://luchopampa.es.tl/Ojos-de-muertos,-Guillermo-Fern%E1ndez-.-htm>

Naumis Peña, C. (2009). Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. 31(1), 227-245. Recuperado de: http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4723/05_RBI_2006_C_Naumis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez-Huertas, M. (2009). *Brujerías: cuentos de folclor y terror*. Costa Rica: Industrias Marino S.A.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=W1dYmrX>

Universidad Estatal a Distancia. (s.f.). *Un grito en las tinieblas: la vida de Zárte Arkham*. [Sitio web]. Recuperado de <http://www.uned.ac.cr/euned/euned/book/U07262>