

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN

Repertorio Bio-Bibliográfico de la producción artística
de Guadalupe Urbina: cantante, compositora, poeta,
cuentista, pintora y maestra.

Bolaños Mojica Ernesto
Brenes Avendaño Shasling
Cerdas Saborío María de Jesús

2017

LICENCIA

Repertorio Bio-Bibliográfico de la producción artística de Guadalupe Urbina: cantante, compositora, poeta, cuentista, pintora y maestra por Ernesto Ant. Bolaños Mojica (autor), Shasling Brenes Avendaño (autora) y María de Jesús Cerdas Saborío (autora) está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).



Usted es libre de

Compartir- copia, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.



Atribución

Debes dar crédito en la obra en la forma especificada por el autor o licenciante.



No Comercial

El licenciante permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra. A cambio, esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales.



Compartir Igual

El licenciante permite distribuir obras derivadas sólo bajo una licencia idéntica o compatible a la que regula su obra.

Agradecimientos

La vida se encuentra llena de retos y uno de ellos es la universidad, tras encontrarnos inmersos en ella, nos hemos dado cuenta que más allá de ser un reto, es una base sólida para el entendimiento y el enriquecimiento no solo académico sino de la vida como tal.

Nuestro más grato agradecimiento va dirigido a todas las personas que han sido pilares para el desarrollo de esta obra; al profesor Lic. Rolando Herrera Burgos por su paciencia y atención como revisor; a Msc. Carlos Rubio Torres por ser el facilitador y medio de contacto con la artista, así como por su colaboración tan desinteresada al desarrollo de esta obra y no con menos importancia, a nuestros padres y familia que han sido un apoyo incondicional a lo largo del año que tardó la creación de lo que hoy podemos titular un repertorio bio-bibliográfico.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
METODOLOGÍA.....	5
GUÍA PARA EL USUARIO.....	6
Abreviaturas.....	13
BIOGRAFÍA.....	16
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE GUADALUPE URBINA	22
Producción musical.....	22
Producción musical con participación de Guadalupe Urbina	24
Libros escritos por Guadalupe Urbina	25
Artículos de revista escritos por Guadalupe Urbina	27
Artículos de periódicos sobre Guadalupe Urbina	28
Artículos de revistas sobre Guadalupe Urbina	43
Artículos de periódicos sobre Guadalupe Urbina encontrados en línea	45
Otras referencias relacionadas con Guadalupe Urbina.....	51
CONCLUSIONES.....	53
ÍNDICES.....	54
Índice por autor.....	54

Índice por título	56
Índice por materia	59
Índice por formato.....	62
REFERENCIAS	63
ANEXOS.....	65



Ricardo Araya Rojas. Concierto, Costa Rica, 2017. © Ricardo Araya Rojas.
Imagen tomada del sitio Facebook de Guadalupe Urbina: <https://goo.gl/dvg7gw>

“Y yo me sostengo
la fuerza espiritual de la montaña
es un camino de agua, es una fuente
donde beben los últimos venados
los primeros reflejos de los astros”.

Guadalupe Urbina

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento presenta el repertorio bio-bibliográfico de la cantautora, pintora, poeta, cuentista y maestra Guadalupe Urbina.

Basados en la descripción dada por Diez Ménguez (s.f.), la finalidad de los repertorios bio bibliográficos es reunir las noticias de los escritos de uno o más autores unidos por una característica personal común de lugar de nacimiento o procedencia, sexo, raza, profesión, etc. Al estudio bibliográfico de y sobre el autor (bio-bibliografías individuales) o autores (bio-bibliografías colectivas), se une el biográfico, breve reseña de los aspectos más relevantes de la vida del autor. En el caso de las bio-bibliografías individuales en las que se ofrece un estudio biográfico más profundo y riguroso, la metodología y las fuentes de información a consultar varían.

La presente investigación consiste en el repertorio de las obras producidas por Guadalupe Urbina Juárez; así como las producciones que se han hecho sobre su persona. En el mismo se compilan todas aquellas obras que son de acceso público.

El repertorio bio-bibliográfico compila referencias bibliográficas de las obras plásticas, literarias, musicales, entre otras.

El nivel de descripción se da de forma indicativa para todas las obras (cuento, poesía, artículos de revista, libros, grabaciones sonoras, etc.). Una descripción bibliográfica en la que se mencionan autor, título, fecha y materia además de la ubicación del material.

El nivel de extensión es exhaustivo, debido a que se realizó una búsqueda de todos aquellos materiales producidos por la artista, contemplándose desde los primeros trabajos hasta los más recientes hasta finales del mes de agosto de 2017 (debido a que no se produjeron más obras mientras se encontraba en elaboración este documento), las cuales han enriquecido el acervo bibliográfico, musical y artístico de Costa Rica.

Los registros de las obras se encuentran clasificados de acuerdo con su naturaleza (libros, artículos de revistas, producción musical, etc.) y dentro de éstas en forma cronológica.

La artista Guadalupe Urbina representa una figura de gran trascendencia nacional por su producción musical, literaria, pictórica y cultural, lo cual la convierte en una mujer de muchos colores, en una vasija de Pandora precolombina de donde salen sus canciones y su arte, en un río que ha marcado su cuenca de serpiente como una raíz del trópico azul.

En el alma de este documento está hacerle reconocimiento y dedicatoria a todos esos años de labor por su aporte al enriquecimiento de la cultura costarricense y el deseo de que más canciones, cuentos y poesías engrosen esta bio-bibliografía en el futuro.

OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar un repertorio biobibliográfico de la cantautora, pintora, poeta y maestra costarricense Guadalupe Urbina (1959- Actualidad).

Objetivos Específicos

- Realizar la recopilación de toda la producción cultural, artística y especialmente la musical de la costarricense Guadalupe Urbina.
- Identificar y recopilar la información que sobre Guadalupe Urbina se ha publicado.
- Construir la biografía de la autora Guadalupe Urbina a partir de investigación documental.

METODOLOGÍA

La investigación comprende un estudio biográfico y la creación de una bibliografía dedicada a la autora Guadalupe Urbina.

Su metodología investigativa se dará mediante una recopilación bibliográfica en diferentes medios de información para la creación y redacción de la biografía y posterior a ello, se estará realizando una entrevista personal con la autora para la confirmación y ampliación de los detalles más relevantes.

La indagación bibliográfica se realizará primeramente en el catálogo de Sistema de Bibliotecas Documentación e Información (SIBDI) y en las diferentes bases de datos de la Universidad de Costa Rica. Una vez recuperados los registros en esta fuente se procede a realizar búsquedas en los diferentes sistemas de información a nivel nacional, así como buscadores de la web que permitan recopilar puntos importantes de obtención de información, abarcando publicaciones hechas por periódicos nacionales como internacionales, el propósito indagatorio es de poder recuperar la mayor cantidad de datos posibles sobre la autora.

El formato en el que se realizarán las referencias bibliográficas de los documentos y materiales recuperados es el APA. Por su facilidad de comprensión y se brinda el mejor ajuste, debido a la variedad de soportes en los que se encuentra la información compilada en esta investigación.

Primeramente, se presentarán las obras creadas por la autora, indicando, además de la información propia de la obra, el lugar (biblioteca, centro de documentación, institución, etc) en el que se localizan; seguidamente se trabajarán los documentos creados por instituciones o personas ajenas a ella que hablen sobre su trayectoria o bien sobre sus actividades.

GUÍA PARA EL USUARIO

Bibliografía

En ésta se encuentran los registros bibliográficos de las obras producidas por la autora. Dichos registros están ordenados según fecha de publicación del más antiguo al más reciente utilizando las normas emitidas en el Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (APA), tercera edición traducida de la sexta en inglés.

De manera general cada registro cuenta con:

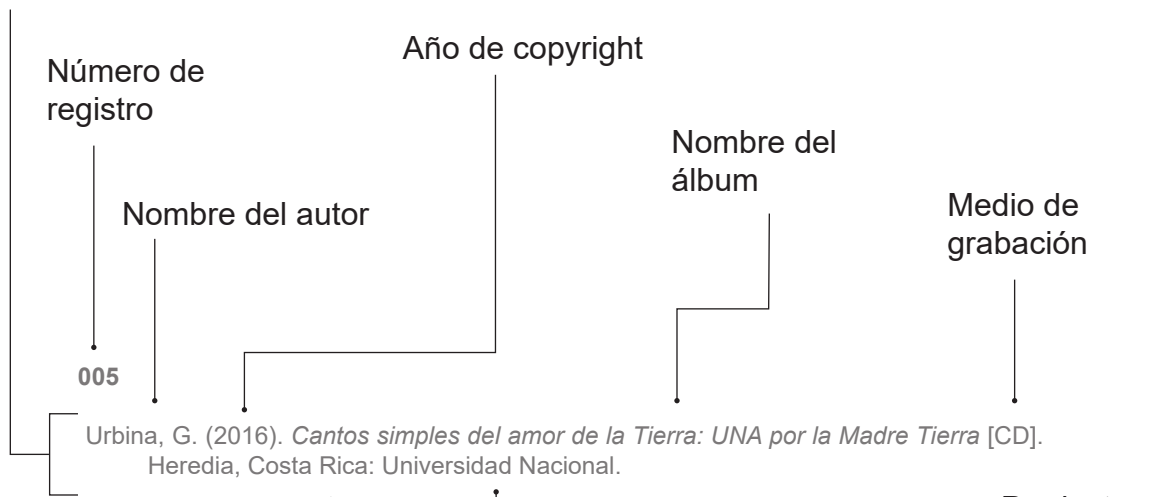
- Un número consecutivo que correspondiente a cada registro.
- La Referencia de acuerdo al estilo APA.
- Palabras clave, utilizando aquellas ya asignadas por las respectivas instituciones o asignada por los autores a partir de las Listas de Encabezamiento de Materias.
- Tabla con las siglas de la ubicación física o virtual del registro y la signatura en dicha ubicación. En caso de los registros en línea, las referencias contienen la dirección electrónica desde donde se puede recuperar el registro.

Los registros musicales siguen este esquema:

Apellido del escritor, A. (Año de copyright). Título de la canción [Grabada por A. Artista, si es distinto del escritor]. En *título del álbum* [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora discográfica. (Fecha de grabación si es distinta a la fecha de copyright).

Ejemplo de registro de un álbum.

Referencia bibliográfica



PALABRAS CLAVE:

TIERRAS / MÚSICA POPULAR / MÚSICA PROGRAMÁTICA / GRABACIONES SONORAS / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

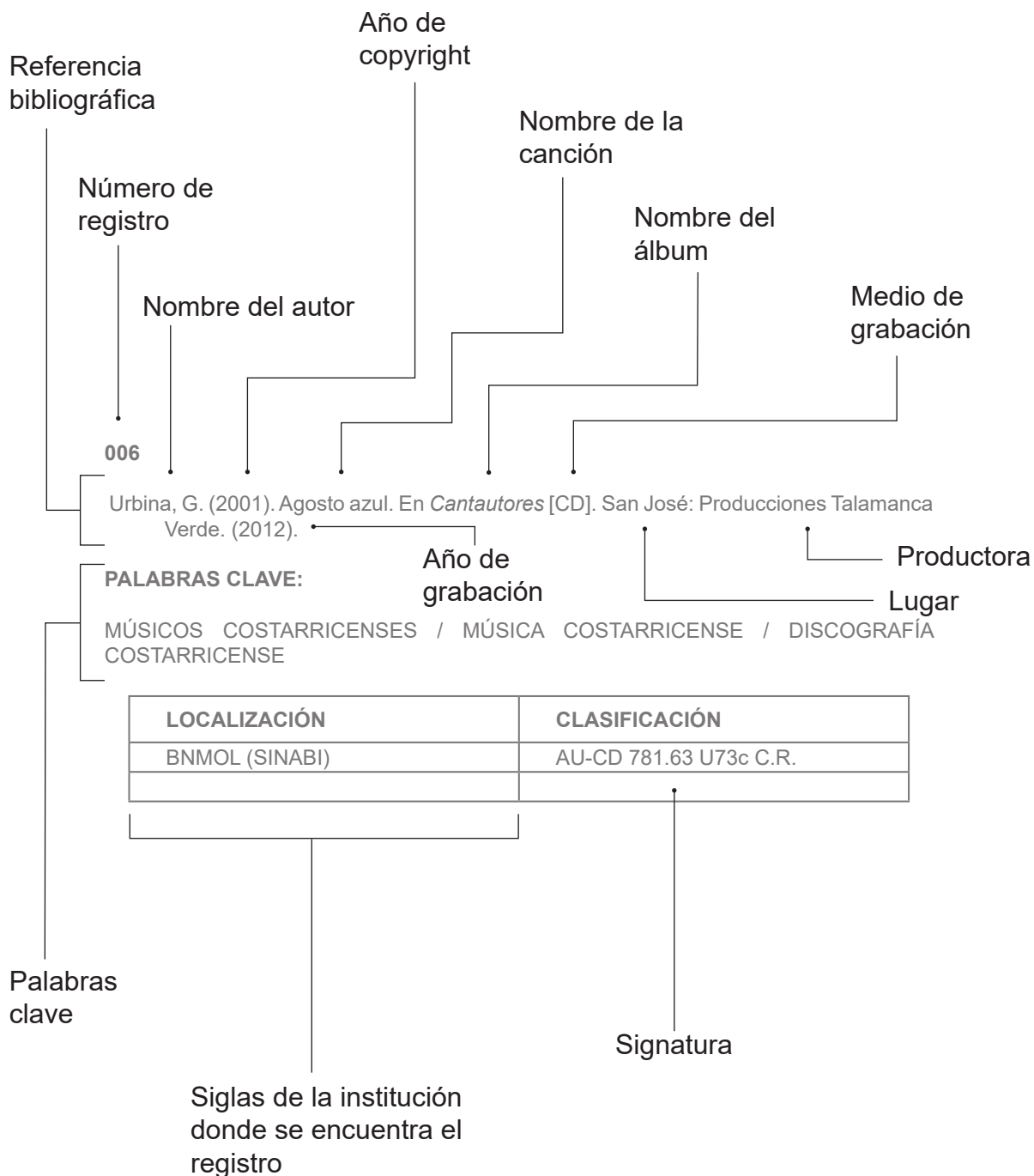
LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
SIDUNA: BA, BCC, BCD, BCEN, BCIPEDS, BCL, BCN, BCPZ, BCS, BEG, BFL, BJGM, BMV, BRI, BTM, CDE, CDIACC, CIDCS, SI.	A 781.56 U73c

Palabras clave

Signatura

Siglas de la institución donde se encuentra el registro

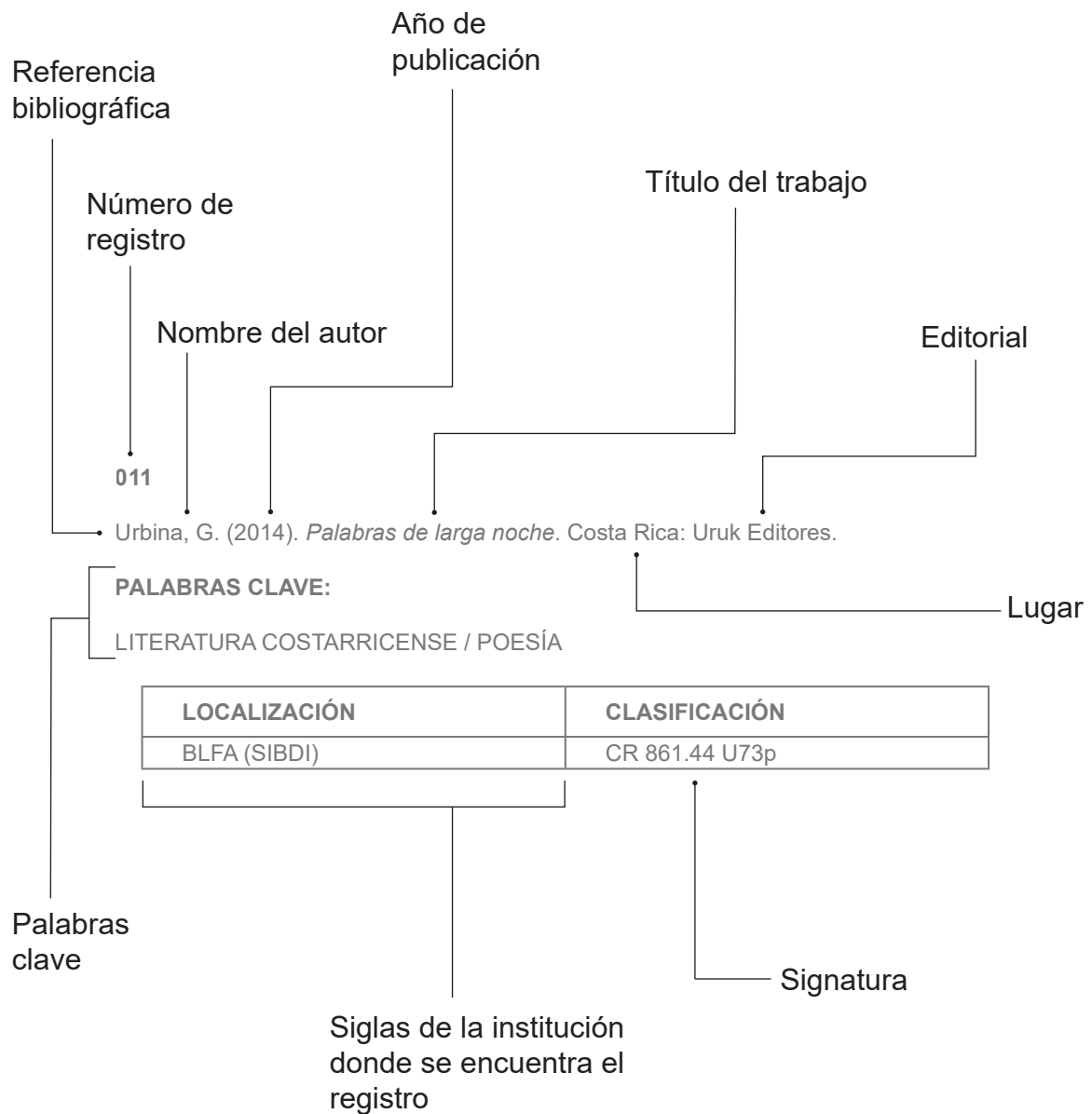
Ejemplo de registro de una canción.



Los registros de libros siguen este esquema:

Autor, A. (Año de publicación). *Título del trabajo* (número de edición a partir de la segunda).
Lugar: Editorial.

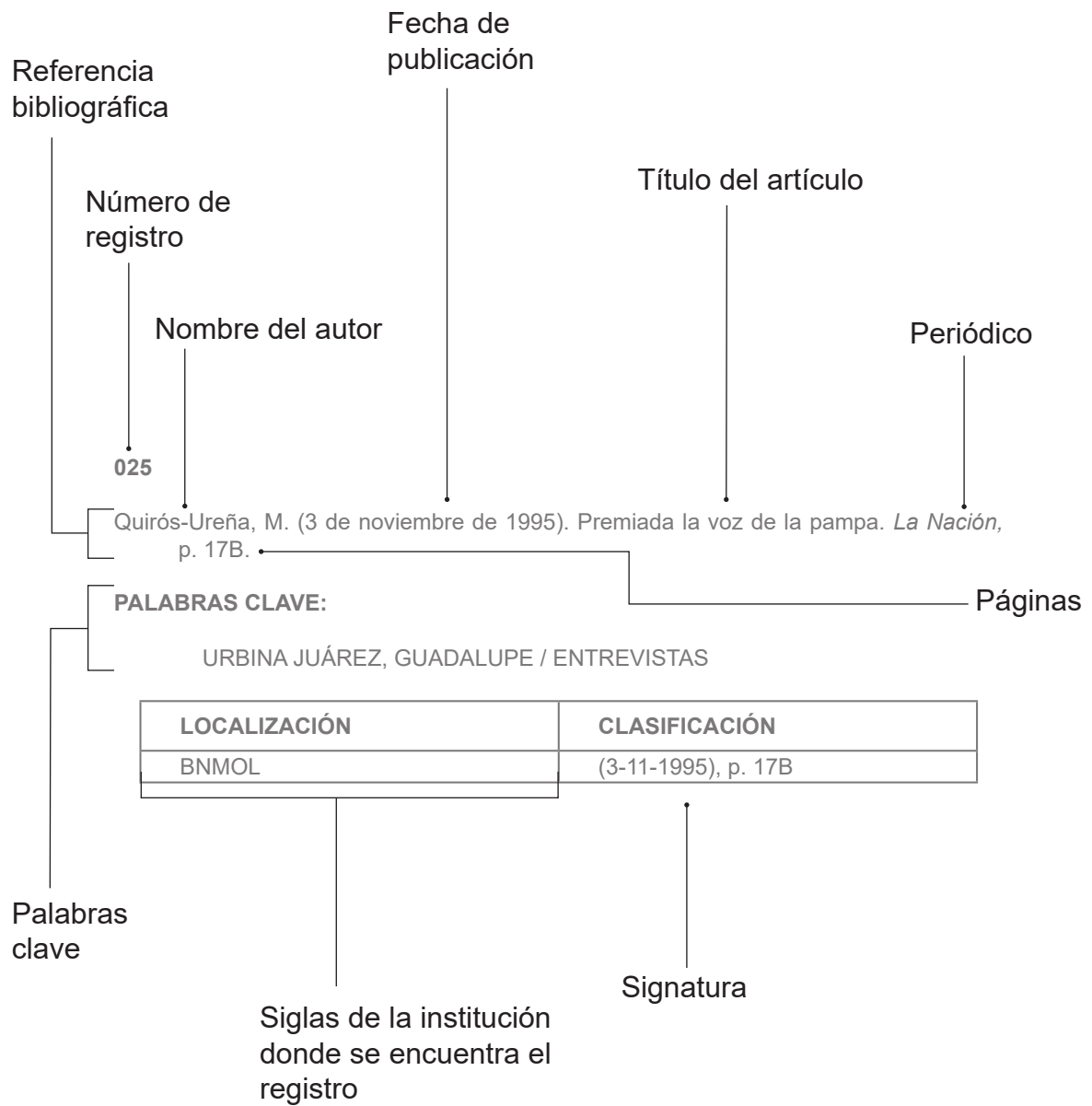
Ejemplo de registro de un libro.



Los registros de periódicos siguen este esquema:

Autor, A. (Fecha de publicación). Título del artículo. *Nombre del periódico*, páginas del artículo.

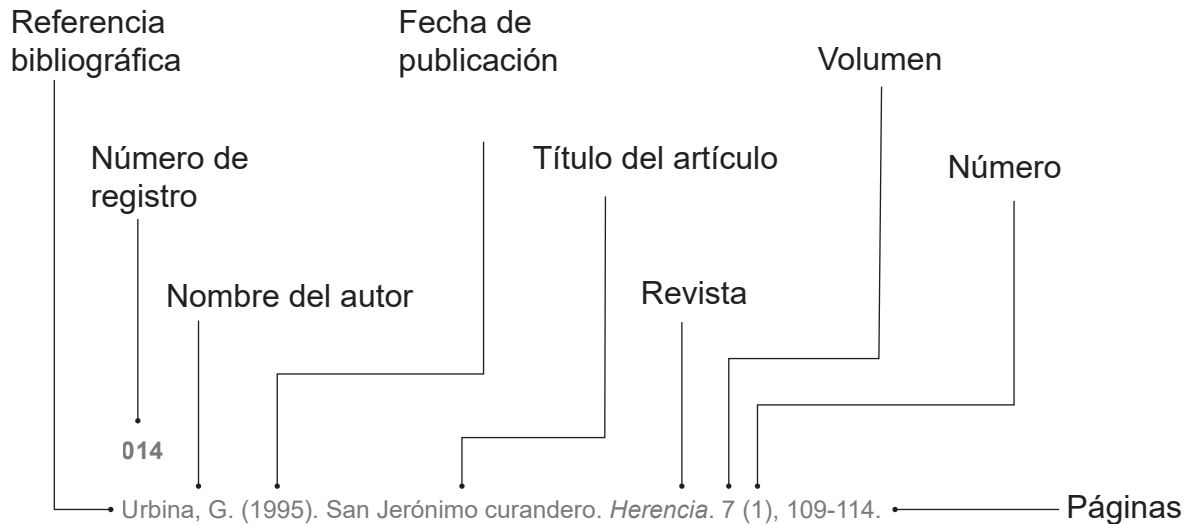
Ejemplo de registro de un periódico.



Los registros de revistas siguen este esquema:

Autor, A. (mes, año). Título del artículo. *Nombre de la revista*, volumen(número), páginas del artículo.

Ejemplo de registro de una revista.



PALABRAS CLAVE:

CULTURA POPULAR / IDENTIDAD / CULTURA / FESTIVIDADES RELIGIOSAS / COSTA RICA / CURANDEROS / RITOS Y CEREMONIAS / DANZAS POPULARES Y NACIONALES / GUANACASTE (COSTA RICA)

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
SIBDI: BAAC, BAM, BE, BEFT, BLDT, BRG, BRP	306 H
BCPZ (SIDUNA)	H 306 H542h
BNMOL (SINABI)	H 306.05 H542h C.R.
CIRCA (CIICLA)	306 H

Palabras clave

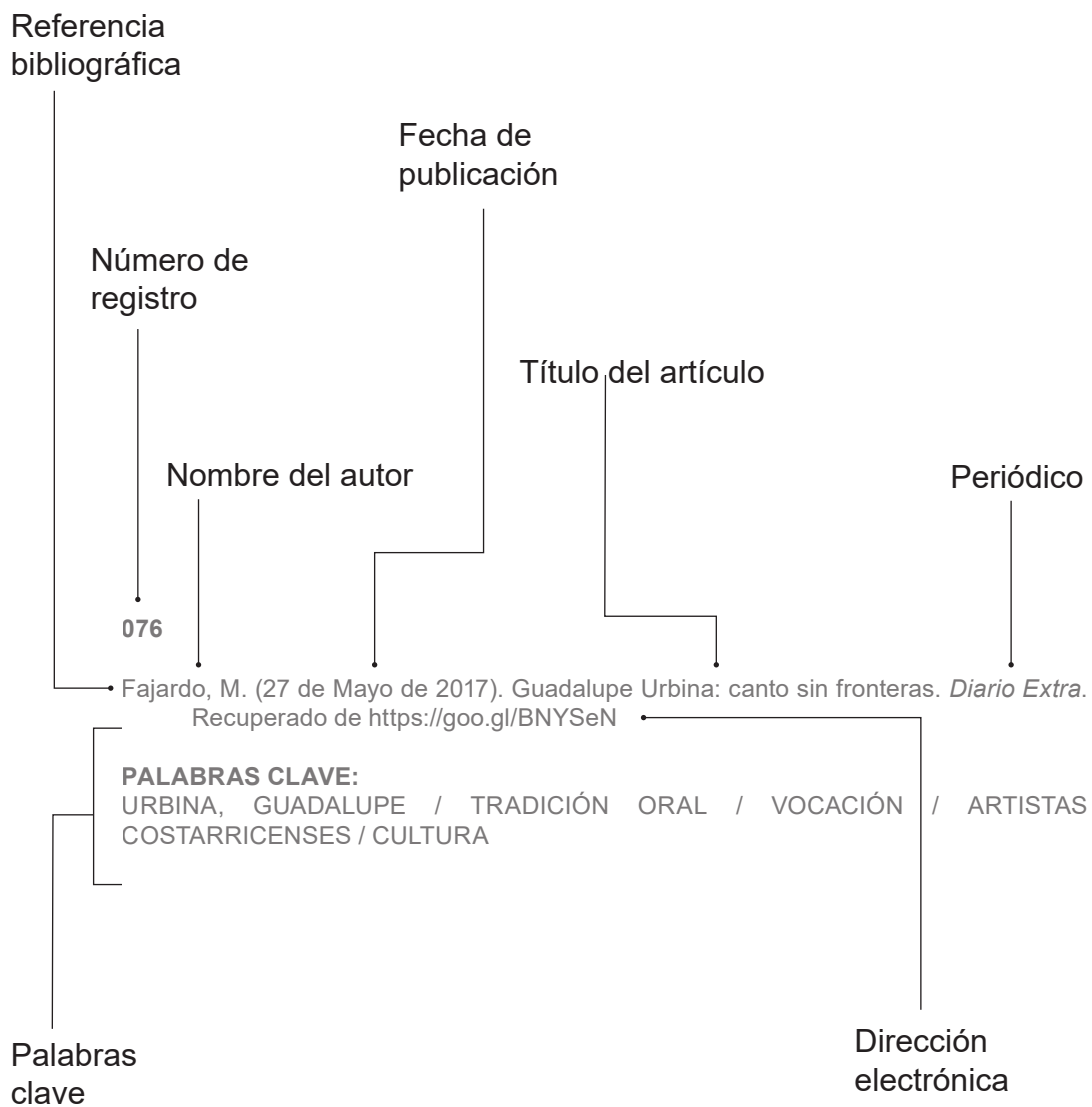
Siglas de la institución donde se encuentra el registro

Signaturas


Los registros de periódicos recuperados en línea siguen este esquema:


Autor, A. (Fecha de publicación). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://url>


Ejemplo de registro de un periódico en línea.



Simbología

 Este símbolo indica que en los anexos se encuentra la portada del disco o del libro registrado.

 Este símbolo indica que en los anexos se encuentra la letra de una canción del disco.

 Este símbolo indica que en los anexos se encuentra el texto completo de un artículo de periódico en línea. Estos textos se recuperaron previendo que los enlaces a estos artículos dejen de ser accesibles.

[?] Este símbolo indica que no se cuenta con la información sobre la clasificación del registro.

Índices

Luego de las conclusiones se encuentran los índices, con los cuales el usuario podrá realizar búsquedas por título de los registros, por autor, por materia o por el formato del registro (libro, periódico, revista, etc.)

ABREVIATURAS

Esta sección contiene las abreviaturas utilizadas a lo largo de la compilación bibliográfica. Las abreviaturas corresponden a las instituciones (bibliotecas, centros de documentación o centros culturales) y bases de datos donde se puede encontrar información sobre la artista. Se encuentran ordenadas alfabéticamente por abreviatura. SIBDI y SIDUNA son sistemas de bibliotecas y centros de documentación y bajo sus

siglas se desglosan las instituciones que los conforman, ordenados de igual forma por orden alfabético según abreviatura.

SIGLAS	INSTITUCIÓN
BNMOL	Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano
BPL	Biblioteca Pública de Liberia: Lic. Francisco Mayorga Rivas
CCE	Centro Cultural de España
CEDOCIHAC	Centro de Documentación del Centro de Investigaciones Históricas de América Central
CIICLA	Centro de Investigación en Identidad de Cultura Latinoamericanas
CIRCA (CIICLA)	Centro de Información y Referencia sobre Centroamérica y el Caribe
KÉRWÁ	Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica
SIBDI	Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica
BAAC	Biblioteca Arturo Agüero Chaves
BAM	Biblioteca de Artes Musicales
BCMA	Biblioteca Carlos Monge Alfaro
BE	Biblioteca Educación
BEFT	Biblioteca Eugenio Fonseca Tortós
BLDT	Biblioteca Luis Demetrio Tinoco
BLFA	Biblioteca Luis Ferrero Acosta
BRG	Biblioteca Recinto de Golfito
BRP	Biblioteca Recinto Paraíso
SIDUNA	Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional
BA	Biblioteca de Artes
BCC	Biblioteca Campus Coto
BCD	Biblioteca de Ciencias del Deporte
BCEN	Biblioteca de Ciencias Exactas y Naturales
BCIPEDS	Biblioteca Centro Internacional de Política Económica para el Desarrollo Sostenible
BCL	Biblioteca Campus Liberia
BCN	Biblioteca Campus Nicoya

BCPZ	Biblioteca Campus Pérez Zeledón
BCS	Biblioteca Campus Sarapiquí
BEG	Biblioteca de Estudios Generales
BFL	Biblioteca de Filosofía y Letras
BJGM	Biblioteca Joaquín García Monge
BMV	Biblioteca de Medicina Veterinaria
BRI	Biblioteca de Relaciones Internacionales
BTM	Biblioteca de la Tierra y el Mar
CDE	Centro de Documentación en Educación
CDIACC	Centro de Documentación e Información en Agua y Cambio Climático
CIDCS	Centro de Información Documental de Ciencias Sociales
SI	Sede Interuniversitaria

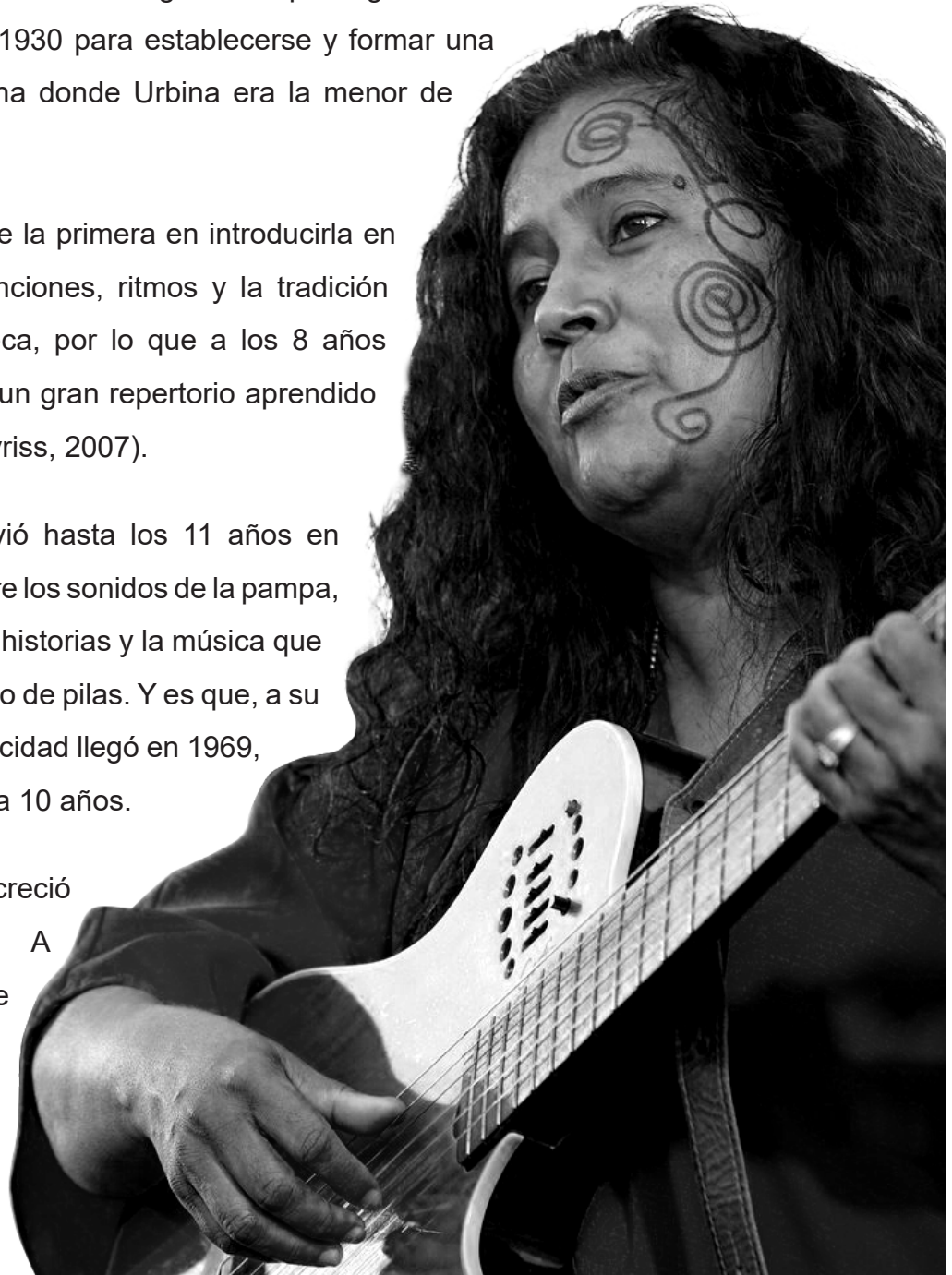
BIOGRAFÍA

Simona María Guadalupe Urbina Juárez nació en Sardinal de Carrillo, Guanacaste, el 28 de octubre de 1959, hija de Pedro Urbina Miranda y de Ángela Juárez Juárez, una pareja de inmigrantes nicaragüenses que llegaron a Costa Rica en los años de 1930 para establecerse y formar una familia campesina donde Urbina era la menor de diez hermanos.

Fue su madre la primera en introducirla en los cuentos, canciones, ritmos y la tradición oral guanacasteca, por lo que a los 8 años Urbina ya tenía un gran repertorio aprendido de su madre (Kyriss, 2007).

La artista vivió hasta los 11 años en Guanacaste entre los sonidos de la pampa, las voces de las historias y la música que salía de una radio de pilas. Y es que, a su pueblo, la electricidad llegó en 1969, cuando ella tenía 10 años.

Guadalupe creció entre cantos. A su madre le encantaba cantar y su padre tocaba la



mandolina y la guitarra y tenía una voz preciosa dice Urbina. Sus diversiones tenían que ver con el canto.

En 1970 Urbina debe mudarse junto con su familia a la capital San José, para que su madre reciba tratamiento médico. No obstante doña Angelita fallece ese mismo año y Urbina no regresa a su pueblo, donde sin embargo quedaron enterradas sus raíces, que ella misma define como sagradas, pues significan compartir sangre blanca, indígena y negra (Soto-Campos, 2017).

Fue en la capital josefina donde Guadalupe aprendió a tocar la guitarra a sus 16 años. A los 17 comenzó a escribir poesía y luego música.

Realizó sus estudios de educación superior en la Universidad Nacional en Heredia, donde cursó la carrera de estudios musicales (Acuña-Ávalos, 2016). Su profesor Manglio Argueta fue el primero en decirle que tenía que escribir, entonces Urbina tenía 18 años. Un año después se decide a estudiar música (Fernández-González, 2017), participa en festivales estudiantiles y durante dos años consecutivos gana el primer lugar.

Durante los años de 1980, Urbina realizó presentaciones de su propia música, a la vez que establecía contactos con representantes del movimiento internacional de la liberación y paz de la mujer (Kyriss, 2007).

Soto-Campos señala que no fue fácil para Urbina darse a conocer en una capital de muchos autores y poquísimas autoras. Abrirse un camino en la capital requería una posición privilegiada en una San José clasista donde Urbina no contaba con un apellido o un color de piel que la respaldara (2017).

El 20 de marzo de 1986 Urbina es madre por primera vez de un niño al que ella y el que sería su primer esposo, nombran Antonio Martínez Urbina. Ese mismo año, con la canción El Cangrejo, Urbina hace su primera grabación en el álbum La Paz del Mundo Comienza por Centroamérica, que recopila canciones de varios artistas (Prado, 2016).

En 1987 Urbina tuvo una participación exitosa en el Latin American Music Festival en Utrecht, Holanda lo que significó una invitación para unirse al concierto de Amnistía Internacional en Costa Rica en 1988 (Kyriss, 2007).

Guadalupe Urbina no pasó desapercibida. Soto-Campos explica que Carmen Naranjo escribió varios artículos de prensa sobre Urbina que le darían un lugar en esa sociedad costarricense, que no le darían su piel y ni su apellido, sino su música. También fue Naranjo quien le presentó a la entonces directora del Teatro Nacional, Graciela Moreno quien, en 1987, abre un espacio para Urbina, acompañada del Grupo Experimental de Adrián Goizueta quien fuera su profesor de armonía. Para esta presentación también recibió ayuda de su profesor de música Fidel Gamboa, quien realizó los arreglos musicales de este concierto. Gamboa también le ayudaría con los arreglos para su participación en 1988 en el concierto auspiciado por Amnistía Internacional Derechos Humanos Ya, en conmemoración de los 40 años de la declaración de los derechos humanos.

Otra aliada importante fue Maritza Castro, quien durante un año le pagó un sueldo, que Urbina utilizó para viajar por los pueblos de Guanacaste montada en bicicleta con su hijo de 2 años, de donde nació el primer volumen del Cancionero Tradicional Anónimo de Guanacaste, a finales de 1980 (2017).

Entre 1980 y 1990 el trabajo fue intenso. Urbina realizó giras por Europa y África; la fuerza de su música le abrió puertas en importantes escenarios como el Círculo de Bellas Artes, el Centro Cultural de la Villa y Casa de América ubicados en la capital de España; el Hot Brass, la Maison de l'Amérique Latine y le Festival de Biarritz Amérique Latine en Francia; el Teatro Real en Amsterdam; el Estadio Demba Diop en Senegal; One Woman Show en New York y el Vancouver Folk Music Festival en Canadá (Fernández-González, 2017).

El 20 de julio de 1991, Urbina es madre por segunda vez con el nacimiento de su hija Ángela, fruto de su relación con quien sería su segundo esposo.

En 1994 recibió el premio Gaviota del Círculo de Bellas Artes en España, por sus trabajos de narración oral y el año siguiente es merecedora del Premio América de los Descubrimientos de Radio Francia (Soto-Campos, 2017).

No obstante, a pesar de las giras y los premios, Costa Rica seguía siendo una tierra dura para enterrar las raíces de su música, raíces que en cambio hallaron una tierra hospitalaria en Holanda, razón por la cual se asienta en ese país de 1996 hasta al 2004. Ahí fue auspiciada con becas por parte del gobierno holandés, lo que le brindó la oportunidad de aprender técnicas de canto y acercarse a los instrumentos de percusión.

Urbina llevó talleres con músicos como Angélique Kigjo, la cantante noruega Mari Boine y el estadounidense Bobby McFerrin (Fernández-González, 2017).

En su equipo han colaborado músicos como el violinista Koos Koopmans, la guitarrista y saxofonista Thea van der Meer y el vocalista Tineke Langedijk que fueron de mucha importancia para ella (Kyriss, 2007).

La incursión en la parte gráfica del arte y la pintura comienzan en el año 2000 cuando Urbina se da a la tarea de ilustrar los cuentos que escribió durante los casi 10 años que vivió en Holanda. Lejos de Costa Rica Urbina sintió la necesidad de fomentar la cultura precolombina y las raíces guanacastecas en sus hijos Ángela y Antonio, lo que la llevó a reinterpretar e ilustrar los cuentos que contaba (Segura, 2013).

En 2002 publica en Costa Rica el libro infantil Benito, Pánfila y el Perro Garrobero que muestra facetas de la niñez en las zonas rurales. Al año siguiente publica Al Menudeo, libro de cuentos, poemas, canciones y mitos, editado en Madrid por la editorial Horas y Horas. En ese mismo año de 2003 le detectan un tumor en la cabeza: su salud y el hecho de que la industria musical le resultaba muy explotadora fueron las razones por las que decide volver a Costa Rica en 2004 (Fernández-González, 2017). Y es durante la convalecencia de esta afección que Guadalupe Urbina empieza a pintar como si de

un tratamiento terapéutico se tratara, terapia pictórica de la que nacieron sus primeras pinturas.

Para el año 2009, recuperada de un nuevo tratamiento, Guadalupe regresa, pero aún no a los escenarios, sino que regresa con un nuevo proyecto y una nueva forma de expresarse a través de la pintura, retomando los temas autóctonos de su identidad y sus orígenes (Segura, 2013).

En 2011 publica Sones de mi Tierra Caliente, cancionero guanacasteco hecho a partir de canciones muy antiguas, recopiladas a través de la investigación y documentación de la tradición oral anónima de Guanacaste, tarea que Urbina inicia en 1984 y con la que logra rescatar un material destinado a perderse en el olvido (Zúñiga, 2013). El cancionero fue elaborado con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y además se realizó un concierto del mismo, lo que llevó de nuevo a la cantautora al escenario del Teatro Nacional.

A finales de 2011 se vuelve a ver afectada su salud. Por tercera vez Urbina tiene problemas de tumoración. Es cuando se retira a vivir a Longo Mai, una pequeña comunidad ecoturística que experimenta con la autogestión y la autosuficiencia agrónoma. Ahí decidió tratar su dolencia con medicina alternativa agotada por los anteriores tratamientos con quimio y las radioterapias. Tratamientos que además resultaban demasiado agobiantes para su debilitado cuerpo (Solís-Lerici, 2014).

Pero la enfermedad no es obstáculo para un alma creadora que, si no canta, pinta y si no pinta, escribe. Así, el 10 de abril de 2014, Guadalupe publica su primer poemario: Palabras de larga noche. Y conforme la enfermedad se acalla, resuenan los ecos de una voz de barro inquieto que se fortalecen hasta transformarse en canto que emerge de la tierra como una plantita. Una semilla dormía y despierta abrazando su suelo con Cantos simples del amor de la tierra en noviembre de 2016. No obstante, es hasta el 5 de mayo de 2017 que Urbina regresa a los escenarios oficialmente con un concierto en el Teatro Melico Salazar.

El 31 de agosto, en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro, la cantante presenta de manera oficial su nuevo libro infantil: Cuentos de la Madre monte.

PRODUCCIÓN MUSICAL DE GUADALUPE URBINA

- Cien Varas al Sur del Herediano / De Todos Modos, (1994, 1995, 1998).
- Homenaje a la Madre Tierra, en vivo desde el Teatro Fanal, (1995).
- Trópico azul de lluvia, (2001).
- La madre monte, ritmos cuentos y canciones. Infantil (2002).
- Al menudeo, (2002)
- Cancionero tradicional anónimo de Guanacaste “Sones de Tierra Caliente”, (2011).
- Mis canciones que te gustan, recopilación (2012).
- Romances de allá y de acá vol. 3, (2012).
- Cantos Simples del Amor de la Tierra, (2016).

PRODUCCIÓN MUSICAL CON PARTICIPACIÓN DE GUADALUPE URBINA

- La paz del mundo comienza en Centroamérica (varios) / El cangrejo, (1986).
- Música profana (Rialengo) / Nada más triste (feat. Guadalupe Urbina), (2012).
- Zeledonia (Diego Solís) / Valió la Pena (feat. Guadalupe Urbina), (2016).

PRODUCCIÓN LITERARIA DE GUADALUPE URBINA

- Benito, Pánfila y el perro garrobero, (2002).
- Al menudeo, (2003).
- Palabras de Larga Noche, (2014).
- Cuentos de Madremonte, (2017).

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE GUADALUPE URBINA

PRODUCCIÓN MUSICAL

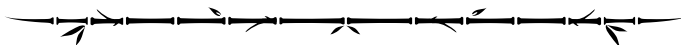
001  

Urbina, G. (1994?). [Grabado por Urbina, G. y Los Callejeros]. *Cien varas al sur del Herediano* [CD]. San José: Visión Producciones. (2000?)

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA COSTARRICENSE / MÚSICA POPULAR - DISCOS COMPACTOS /
DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 U73c C.R.
CCE	[?]



002

Urbina, G. (1994?). *Al menudeo* [CD]. San José: InBlaNe Producciones. (2002?)

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA POPULAR / MÚSICA COSTARRICENSE / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 U73a C.R.



003  

Urbina, G. (2002?). *Tropico azul de lluvia* [CD]. San José: Visión Producciones.

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA COSTARRICENSE / MÚSICA POPULAR - DISCOS COMPACTOS /
DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 U73t C.R.



004

Anónimos. (s.f.). [Grabado por Urbina, G.]. *Sones de tierra caliente: cancionero tradicional anónimo de Guanacaste* [CD]. San José: ACAM. (2011).

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA FOLCLÓRICA - COSTA RICA / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.62 U73s C.R.



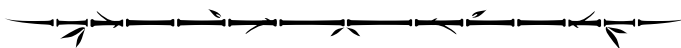
005

Urbina, G. (2016). *Cantos simples del amor de la Tierra: UNA por la Madre Tierra* [CD]. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

PALABRAS CLAVE:

TIERRAS / MÚSICA POPULAR / MÚSICA PROGRAMÁTICA / GRABACIONES
SONORAS / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
SIDUNA: BA, BCC, BCD, BCEN, BCIPEDS, BCL, BCN, BCPZ, BCS, BEG, BFL, BJGM, BMV, BRI, BTM, CDE, CDIACC, CIDCS, SI.	A 781.56 U73c



PRODUCCIÓN MUSICAL CON PARTICIPACIÓN DE GUADALUPE URBINA

006

Urbina, G. (2001). Agosto azul. En *Cantautores* [CD]. San José: Producciones Talamanca Verde. (2012).

PALABRAS CLAVE:

MÚSICOS COSTARRICENSES / MÚSICA COSTARRICENSE / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 U73c C.R.
CCE	



007

Rodríguez, C. (2007). *El último juglar de la provincia* [CD]. Santa Cruz, Costa Rica: Producciones Los Chocuacos.

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA POPULAR / MÚSICA COSTARRICENSE / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 R481m C.R.

Guadalupe Urbina: dirección artística, voces, coros.



008 

Rialengo. (2012). Nada más triste. [Grabada por Rialengo feat. Guadalupe Urbina]. En *Música profana* [CD]. [San José]: Papaya Music.

PALABRAS CLAVE:

MÚSICA POPULAR / CUMBIA / DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	AU-CD 781.63 R481m C.R.



LIBROS ESCRITOS POR GUADALUPE URBINA

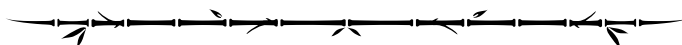
009 

Urbina, G. y Ginneken, P. v. (1994). *Luna de media cara: ritual dramatizado*. San José: J. R. Imprenta.

PALABRAS CLAVE:

LITERATURA COSTARRICENSE / POESÍA COSTARRICENSE / PROSA

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BCMA (SIBDI)	CR 861.44 U73L
BJGM (SIDUNA)	CR 861.44 U73L
BNMOL (SINABI)	CR 868.6 U82L



010

Fuerza y luz de los bosques tropicales: niñas y niños para los bosques tropicales le cantan a Costa Rica. (2002). San José: Compañía Nacional de Fuerza y Luz.

PALABRAS CLAVE:

BOSQUES TROPICALES / NATURALEZA / CANCIONEROS / CANCIONES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	CR 333.7 F954f

Guadalupe Urbina: dirección y participación.



011 

Urbina, G. (2014). *Palabras de larga noche*. Costa Rica: Uruk Editores.

PALABRAS CLAVE:

LITERATURA COSTARRICENSE / POESÍA

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BLFA (SIBDI)	CR 861.44 U73p



012 

Urbina, G. (2016). *Cuentos de la Madremonte*. Costa Rica: Editorial Costa Rica.

PALABRAS CLAVE:

LITERATURA COSTARRICENSE / CUENTOS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BCMA (SIBDI)	CR 861.44 U73c
BC (UNED)	CR 863.44 U73c



ARTÍCULOS DE REVISTA ESCRITOS POR GUADALUPE URBINA

013

Urbina, G. (1990). Las fotografías de Judy Blankenship: rostro vivo de Guanacaste. *Revista Nacional de Cultura*. (9), 34-42.

PALABRAS CLAVE:

FOTOGRAFÍA / ASPECTOS SOCIALES / GUANACASTE (COSTA RICA)

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
CIRCA (CIICLA)	[?]
UNED	[?]



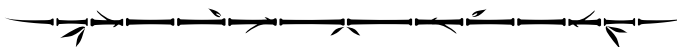
014

Urbina, G. (1995). San Jerónimo curandero. *Herencia*. 7 (1), 109-114.

PALABRAS CLAVE:

CULTURA POPULAR / IDENTIDAD / CULTURA / FESTIVIDADES RELIGIOSAS / COSTA RICA / CURANDEROS / RITOS Y CEREMONIAS / DANZAS POPULARES Y NACIONALES / GUANACASTE (COSTA RICA)

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
SIBDI: BAAC, BAM, BE, BEFT, BLDT, BRG, BRP	306 H
BCPZ (SIDUNA)	H 306 H542h
BNMOL (SINABI)	H 306.05 H542h C.R.
CIRCA (CIICLA)	306 H



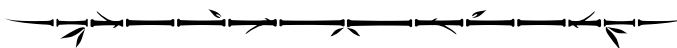
015

Urbina, G. (2013). Un llamado al maíz para que me defienda. *Biocenosis*. 27 (1-2), 106.

PALABRAS CLAVE:

MAÍZ

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	H 574.5 B615b C.R.



ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS SOBRE GUADALUPE URBINA

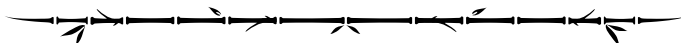
016

Fernández, V. (29 de julio de 1988). La Situación económica nos fue dejando sin nada. *Universidad*, p. 16.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(29-7-1988), p. 16



017

Asch, K. (10 de setiembre de 1988). La Voz de Costa Rica en el gran concierto. *La República*, p. 15.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / BIOGRAFÍA / MÚSICOS COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(10-9-1988), p. 15



018

Alegría, sueños y tristezas. (9 de febrero de 1989). *Libertad*, p. 10.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(9-2-1989), p. 10



019

Aguilar-Z., T. (18 de mayo de 1989). Guadalupe Urbina. *La Nación*, p. 1B.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(18-5-1989), p. 1B



020

Guadalupe Urbina cautivó a holandeses. (19 de mayo de 1989). *Universidad*, p. 17.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(19-5-1989), p. 17



021

Papili, M. (12 de octubre de 1992). Con alma de mujer. *La Prensa Libre*, p. 14.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(12-10-1992), p. 14

022

Urbina cuenta cuentos. (4 de febrero de 1994). *La Nación*, p. 2A.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUAREZ, GUADALUPE / PREMIOS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(4-2-1994), p. 2A



023

Chacón, L. (6 de noviembre de 1994). Guadalupe Urbina: no soy folclorista. *La República*, pp. 1D-2D.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(6-11-1994), p. 1D-2D



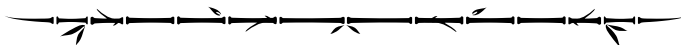
024

Bermúdez, M. (3 de noviembre de 1995). De mujeres, París, libros y canciones. *Universidad*, p. 12.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE / PREMIOS / LOBO, TATIANA / COSTA RICA

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(3-11-1995), p. 12



025

Quirós-Ureña, M. (3 de noviembre de 1995). Premiada la voz de la pampa. *La Nación*, p. 17B.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE / ENTREVISTAS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(3-11-1995), p. 17B



026

Muñoz-Solano, N. (20 de agosto de 1998). "No soy una folclorista". *La Nación*, p. 1B.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(20-8-1998), p. 1B



027

Frutos creativos. (17 de noviembre de 2000). *La República*, p. 3B.

PALABRAS CLAVE:
COMPOSITORAS COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(17-11-2000), p. 3B



028

Ruiz, D. (5 de junio de 2001). Soy mestizaje. *La República*, p. 2B.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(5-6-2001), p. 2B



029

Parra-Aravena, A. M. (26 de octubre de 2001). Tres noches para Guadalupe. *La Nación*, p. 18.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(26-10-2001), p. 18



030

Fernández, R. (1 de noviembre de 2001). Vida hecha canción. *Al Día*, p. 4.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(1-11-2001), p. 4



031

Lobo, I. (14 de noviembre de 2001). Profeta en Europa. *Al Día*, p. 2.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(14-11-2001), p. 2



032

Parra-Aravena, A. M. (18 de noviembre de 2001). La voz de los que miran. *La Nación*, pp. 1, 10.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / ENTREVISTAS / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(18-11-2001), p. 1 y 10

033

Muñoz, O. (30 de agosto de 2003). Lupe canta y cuenta. *Al Día*, p. 3.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / ARTISTAS COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(30-10-2003), p. 3



034

Camacho-B., G. (5 de noviembre de 2003). Guadalupe Urbina presenta nuevo libro. *La Prensa Libre*, p. 8.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(5-11-2003), p. 8



035

Gómez-Villalobos, H. (4 de marzo de 2004). La sencillez de Guadalupe Urbina. *La Prensa Libre*, p. 1.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(4-3-2004), p. 1

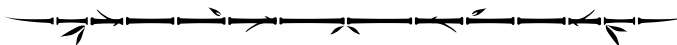
036

Quirós-Ureña, M. (4 de marzo de 2004). Palabra de mujer. *La Nación*, p. 5.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / GUADALUPE URBINA

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(4-3-2004), p. 5



037

Vargas-Carmona, E. (4 de marzo de 2004). Guadalupe, el retorno. *Tiempos del mundo*, p. 2.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(4-3-2004), p. 2



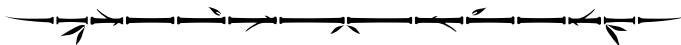
038

Chaves-González, A. (5 de marzo de 2004). Mi historia no es la de Chavela Vargas. *La Extra*, p. 13.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(5-3-2004), p. 13



039

Muñoz, O. (8 de marzo de 2004). Escorpión de alto vuelo. *Al Día*, pp. 1-2.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(8-3-2004), p. 1-2



040

Juncos, C. (27 de marzo de 2004). Abrazo musical y poético. *La República*, pp. 28-29.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(27-3-2004), p. 28-29



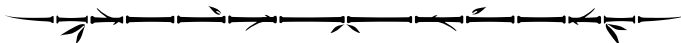
041

Montoya, Y. (16 de julio de 2004). Canto a las raíces. *La Nación*, pp. 4-5.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(16-7-2004), p. 4-5



042

Guadalupe Urbina, cantante, guitarrista y compositora. (3 de diciembre de 2004). *La República*, p. 6.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(3-12-2004), p. 6



043

Mena-Cordero, F. (13 de mayo de 2005). Exhiben pinturas de Guadalupe Urbina. *La Prensa Libre*, p. 5.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / PINTURAS / EXPOSICIONES / FESTIVALES ARTÍSTICOS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(13-05-2009), p. 5

044

Pérez, O. (31 de mayo de 2005). Guadalupe recarga baterías en Nicoya. *La Nación*, p. 6.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE / ENTREVISTAS / CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(31-5-2005), p. 6



045

Rodríguez-Chaverri, C. (5 de octubre de 2005). Guadalupe Urbina: la gente que no inventa es una calamidad. *Ojo*, pp. 18-19.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(05-10-2005), pp. 18-19



046

Herrera, S. (25 de febrero de 2006). Cosechadora de sueños. *La República*, p. 2.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(25-02-2006), p. 2

047

Méndez, J. (27 de agosto de 2007). Guadalupe Urbina fue homenajeada. *La Prensa Libre*, p. 4.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(27-08-2007), p. 4



048

Guadalupe Urbina presenta su primera exposición de pinturas. (30 de mayo de 2008). *La Prensa Libre*, p. 2.

PALABRAS CLAVE:

PINTURAS / EXPOSICIONES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(30-05-2008), p. 2



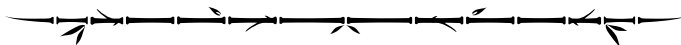
049

Jiménez, M. E. (24 de julio de 2008). Guadalupe Urbina ara de nuevo su tierra. *La República*, p. 19.

PALABRAS CLAVE:

CANTANTES COSTARRICENSES / URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(24-07-2008), p. 19



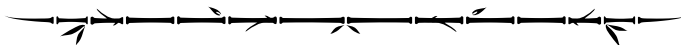
050

Barrantes, C. (10 de marzo de 2009). Guadalupe Urbina expone sus colores. *La República*, p. 30.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / PINTORES COSTARRICENSES / PINTURAS / EXPOSICIONES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(10-03-2009), p. 30



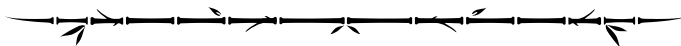
051

Solano-B., A. (20 de marzo de 2009). Guadalupe Urbina llena de colores el Museo Nacional. *Universidad*, p. 18.

PALABRAS CLAVE:

ARTISTAS COSTARRICENSES / PINTURAS / EXPOSICIONES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(20-03-2009), p. 18



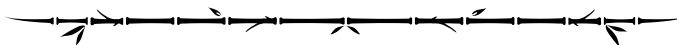
052

Núñez-Chaves, S. (8 de octubre de 2012). Músicos homenajean a Guadalupe Urbina. *La Prensa Libre*, p. 5.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(08-10-2012), p. 5



053

Pérez-Cortés, A. C. (14 de octubre de 2012). "Siento que yo ya me fui". *La Nación*, pp. 18-19.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / ENTREVISTAS / ARTISTAS COSTARRICENSES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL	(14-10-2012), p. 18-19



054

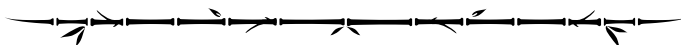
Fernández-González, A. B. (30 de mayo de 2017). "Trabajo en el escenario buscando amor". *Semanario Universidad*, p. 18.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BLDT (SIBDI)	378 U

Versión digital: <https://semanariouniversidad.com/cultura/trabajo-escenario-buscando-amor/>



ARTÍCULOS DE REVISTAS SOBRE GUADALUPE URBINA

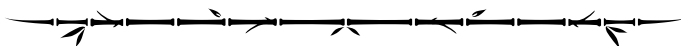
055

Vargas Mora, W. (setiembre, 1988). Quien sabe de donde viene, sube [sic] donde va. *Aportes*, (48), pp. 19-21.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BJGM (SIDUNA)	H 301.35 A644a



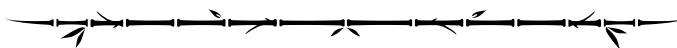
056

Cortés-Pacheco, M. L. (1990). Guadalupe Urbina y el volcán de su canción. *Herencia*, 2 (1), pp. 76-80.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BJGM (SIDUNA)	H 306 H542h
BNMOL (SINABI)	H 306.05 H542h C.R.
CIRCA (CIICLA)	306 H
SIBDI: BAC, BEFT, BLDT, BRG	306 H



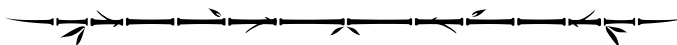
057

Guadalupe Urbina y las fuentes del folclore. (marzo-abril, 1998). *Otra mirada*, 1 (6), p. 20.

PALABRAS CLAVE:

URBINA JUÁREZ, GUADALUPE / FOLCLORISTAS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	H 305.4 O-88-o C.R.



058

Coto, S. y Núñez, J. (2006). San José, territorio liberado : Guadalupe Urbina y los Callejeros. *Herencia*, 19 (2), pp. 9-20.

PALABRAS CLAVE:

COSTA RICA / CULTURA COSTARRICENSE / COSTA RICA - HISTORIA / SAN JOSÉ

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
CEDOCIHAC	[?]
CIDCS (SIDUNA)	R041870
KÉRWÁ	https://goo.gl/BULe2g
UNED	[?]

059

Ramírez-Chinchilla, K. (marzo, 2013). Guadalupe Urbina... la hija predilecta de la madre tierra. *Acontecer Universitario*, (54), p. 1.

PALABRAS CLAVE:

CULTURA

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
UNED	[?]



**ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS SOBRE GUADALUPE URBINA
ENCONTRADOS EN LÍNEA**

060 

Guadalupe Urbina llenará de notas guanacastecas el Teatro Nacional. (22 de octubre de 2011). *La Nación*. Recuperado: <https://goo.gl/yVfZo8>

PALABRAS CLAVE:

CULTURA / FOLKLORE / MÚSICA COSTARRICENSE / CANCIONES FOLCLÓRICAS /
GUANACASTE (COSTA RICA)



061 

La Nación. (23 de Noviembre de 2011). Guadalupe Urbina lleva la música guanacasteca hoy al Teatro Nacional. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/k1RtyK>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / GUANACASTE (COSTA RICA) / MÚSICA / CANCIONES FOLCLÓRICAS / FOLCLOR / INVESTIGACIÓN



062 

Bran, C. (01 de Febrero de 2012). Urbina canta Sones de tierra Caliente. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/yysSLb>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / GUANACASTE (COSTA RICA) / MÚSICA / CANCIONES FOLCLÓRICAS / FOLCLOR / CULTURA / TRADICIÓN ORAL



063 

Hoy tiene una hermosa cita con ellas. (09 de Marzo de 2012). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/WxtZxG>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / DÍAS FESTIVOS / MUJERES / MÚSICOS / POESÍA

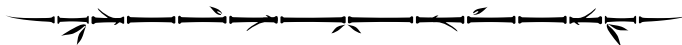


064 

Miranda, Y. (18 de Septiembre de 2012). Anuncian homenaje a Guadalupe Urbina. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/apwZYn>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CONCIERTO / CANTANTES



065 

Abanico de ritmos acompaña al público en el homenaje a Guadalupe Urbina. (07 de Octubre de 2012). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/a6QTUC>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / ARTISTAS COSTARRICENSES / MÚSICOS / PROMOCIÓN DE EVENTOS ESPECIALES



066 

Solis-Lerici, A. (06 de Marzo de 2014). Guadalupe Urbina: “ Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante y soy una viajera”. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/2hweGh>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CONCIERTO / ENTREVISTAS / CONVALECENCIA / LIBROS

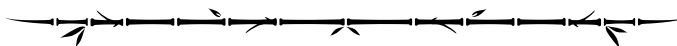


067 

Palabras de la larga noche, de Guadalupe Urbina. (09 de abril de 2014). *Semanario Universidad*. Recuperado de <https://goo.gl/BaHdpb>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / LIBROS / POESÍA



068 

Chaves-Espinach, F. (28 de Mayo de 2014). Guadalupe Urbina indaga en la poesía con un nuevo libro. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/ac7CrD>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / LIBROS / POESÍA / ENTREVISTAS / CULTURA / CONCIERTO



069 

Solís-Lerici, A. (13 de Junio de 2014). Guadalupe Urbina canta esta noche en Casa del Arcoiris. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/o4kP1c>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / ANIVERSARIOS / CONCIERTO / VIAJE / CONVALECENCIA

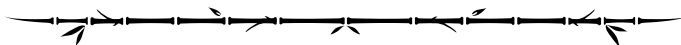


070 

Chevez-Hidalgo, M. (18 de Mayo de 2016). Guadalupe Urbina, la voz del Guanacaste en Costa Rica. *Diario Judío*. Recuperado de <https://goo.gl/goq2iL>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / GUANACASTE (COSTA RICA) / CANTANTES / CANCIONES / FOLCLOR / DISCOGRAFÍA - PRODUCCIÓN



071 

Guadalupe Urbina una artista orgullo de Guanacaste. (11 de Julio de 2016). *Periódico Guanacaste a la altura*. Recuperado de <https://goo.gl/3Ujo7r>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / BIOGRAFÍA / TRADICIÓN ORAL / CANCIONES FOLCLÓRICAS

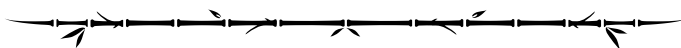


072 

Prado, E. (22 de Noviembre de 2016). Guadalupe Urbina nos trae nuevos cantos a la tierra. *Piñata Cultura y Entretenimiento*. Recuperado de <https://goo.gl/oZswLX>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES / ENTREVISTAS / VOCACIÓN / ARTISTAS / DISCOS



073 

Solano, J. (1 de Mayo de 2017). Guadalupe Urbina se presentará en el Melico Salazar. *crhoy.com*. Recuperado de <https://goo.gl/q6LjUX>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANTANTES COSTARRICENSES / CONCIERTO / CANCIONES FOLCLÓRICAS



074 

Soto, C. (2 de Mayo de 2017). Guadalupe Urbina, flor de eterna primavera, vuelve al escenario. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/EAisT8>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CONCIERTO / BIOGRAFÍA / VOCACIÓN / ENTREVISTAS

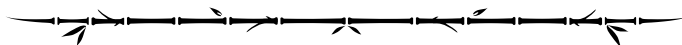


075 

Morales S., L. (3 de Mayo de 2017). Guadalupe Urbina y Rosario Flores deleitarán en el Teatro Melico Salazar. *La prensa Libre*. Recuperado de <https://goo.gl/qrCsb1>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CONCIERTO / VOCACIÓN / MÚSICA GUANACASTECA



076 

Fajardo-Korea, M. (27 de Mayo de 2017). Guadalupe Urbina: canto sin fronteras. *Diario Extra*. Recuperado de <https://goo.gl/BNYSeN>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / TRADICIÓN ORAL / VOCACIÓN / ARTISTAS COSTARRICENSES / CULTURA



077 

Fernández-González, A. B. (3 de Junio de 2017). Entrevista a Guadalupe Urbina: “Trabajo en el escenario buscando amor”. *Semanario Universidad*. Recuperado de <https://goo.gl/iPsX4D>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CONCIERTO / ENTREVISTAS / MÚSICA



078 

Soto-Campos, C. (30 de Agosto de 2017). Jueves en la Feria del Libro: Fernando Iwasaki, Guadalupe Urbina y otras presentaciones notables. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/GBLeur>

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / LIBROS INFANTILES Y JUVENILES / CUENTOS

OTRAS REFERENCIAS RELACIONADAS CON GUADALUPE URBINA

079

González, M. L. (Productora). (1994). *Fuerza de siglos* [VHS]. Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

PALABRAS CLAVE:

MUJERES EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD / MUJERES EN EL DESARROLLO / CUESTIONES SOCIALES Y MORALES / QUETZALTENANGO (GUATEMALA) / POLÍTICA / VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES / GENERO (SEXO) / POBREZA / AMERICA CENTRAL

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BCMA (SIBDI)	305.42 F954f
BJGM (SIDUNA)	VG 0261

Guadalupe Urbina: locución.



080

Biblioteca Arturo Aguero Chávez (Productor). (1995). *Guadalupe Urbina en el Museo de San Ramón* [casete sonoro]. San Ramón, Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

PALABRAS CLAVE:

URBINA, GUADALUPE / CANCIONES FOLCLÓRICAS / CONGRESOS Y ASAMBLEAS

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BAAC (SIBDI)	781.421.64 U73g



081

Chinchilla, R. A. (Director) y Zamora-M., C. (Productora). (1999). *Las máscaras* [CD]. San José, Costa Rica: Camera Cine y Televisión.

PALABRAS CLAVE:

MÁSCARAS / ARTE POPULAR / COSTA RICA / CINE COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BAAC (SIBDI)	731.75 Ch539ms

Guadalupe Urbina como la Chola.



082

Las otras caras de: Guadalupe Urbina y María Pretiz [audiovisual]. (2002). *Las máscaras* [CD]. San José, C. R.: Centro Cultural de España.

PALABRAS CLAVE:

MÁSCARAS / ARTE POPULAR / COSTA RICA / CINE COSTARRICENSE

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
CCE	[?]



083

López, L. (diseñadora). (2008). *Guadalupe Urbina en concierto "Costa Pacífica profunda"* [cartel]. San José, C. R.: Fundación Voz Propia.

PALABRAS CLAVE:

CONCIERTOS / CARTELES

LOCALIZACIÓN	CLASIFICACIÓN
BNMOL (SINABI)	Cartel 000095 C.R.

CONCLUSIONES

Un repertorio bio-bibliográfico es un documento de suma importancia, ya que rescata tanto la vivencia personal de una persona (artista, autor, etc), como toda su producción intelectual en este caso específicamente de una artista multifacética cómo es Guadalupe Urbina Juárez.

El aporte cultural que da su producción como todo lo que se ha producido sobre ella, son de gran valor para la sociedad costarricense, mismos que serán recuperables a partir de la producción de esta obra.

Dicho documento producido en el marco de los cursos Bibliografología y Bibliografía Nacional y Latinoamericana de la carrera de Bibliotecología en Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica y como homenaje a la trayectoria y a su producción. La recuperación de la información para su producción se da por medio de la revisión bibliográfica en medios digitales, así como la investigación en centros de documentación, bibliotecas públicas a nivel nacional y museos.

En resumen, debido a producción artística tanto a nivel nacional como su trascendencia internacional la señora Guadalupe Urbina Juárez representa un baluarte artístico y cultural para la sociedad costarricense, el legado de una artista cuyo trabajo merece ser reconocido y conservado, para su preservación a través del tiempo.

Se recomienda que se haga uso de la guía de usuarios como de los índices que se encuentran contemplados dentro de este documento, para sacarle el mayor provecho, a su vez que se contemple continuar esta investigación en donde se incluya la totalidad de publicaciones realizadas por la autora que contengan fechas posteriores a la realización de esta obra.

ÍNDICES

Índice por autor

Autor	Número de registro
Aguilar Z., Thaís	019
Anónimo	004
Asch, Karen	017
Barrantes, Carolina	050
Bermúdez, Manuel	024
Bran, Cinthya	062
Camacho B., Gabriela	034
Chacón, Lorna	023
Chaves González, Ariel	038
Chaves Espinach, Fernando	068
Chevez Hidalgo, Marisol	070
Chinchilla, Rafael A.	081
Cortés Pacheco, María Lourdes	056
Coto, Sergio	058
Fajardo Korea, Miguel	076
Fernández, Rocío	030
Fernández Gonzalez, Ana Beatriz	054, 077
Fernández, Violeta	016
Ginneken, Paula van	009
Gómez Villalobos, Heilyn	035
González, María Lourdes	079
Herrera, Sofía	046
Jiménez, María Elena	049
La Nación	022, 061
Lobo, Isaac	031
López, Luz	083
Mena Cordero, Fabio	043
Méndez, Johnny	047

Miranda, Yendry	064
Montoya, Yazmín	041
Morales S., Laura	075
Muñoz Solano, Néfer	026
Muñoz, Ovidio	033, 039
Núñez, Jáírol	058
Núñez Chaves, Sylvia	052
Papili, Marilú	021
Parra Aravena, Ana María	029, 032
Pérez Cortés, Ana Cecilia	053
Pérez, Oliver	044
Prado, Emmanuel	072
Quirós Ureña, Marcela	025, 036
Ramírez Chinchilla, Karol	059
Rodríguez Chaverri, Camilo	045
Rodríguez, Carlos	007
Ruiz, Damaris	028
Solano, Johel	073
Solano B., Andrea	051
Solís Lericí, Alessandro	066, 069
Soto Campos, Carlos	074, 078
Urbina, Guadalupe	001, 002, 003, 005, 006, 009, 011, 012, 013, 014, 015
Vargas Carmona, Evelyn	037
Vargas Mora, William	055
Zamora M., Cecilia	081

Índice por título

Título	Número de registro
Abanico de ritmos acompaña al público en homenaje a Guadalupe Urbina	065
Abrazo musical y poético	040
Agosto en azul	006
Alegría, sueños y tristezas	018
Al menudeo	002
Anuncian homenaje a Guadalupe Urbina	064
Canto a las raíces	041
Cantos simples del amor de la Tierra: UNA por la Madre Tierra	005
Cien varas al sur del Herediano	001
Con alma de mujer	021
Cosechadora de sueños	046
Cuentos de la Madremonte	012
De mujeres, París. libros y canciones	024
El último junglar de la provincia	007
Entrevista a Guadalupe Urbina: “Trabajo en el escenario buscando amor”	077
Escorpionera de alto vuelo	039
Exhiben pinturas de Guadalupe Urbina	043
Fuerza de siglos	079
Fuerza y luz de los bosques tropicales: niñas y niños para los bosques tropicales le cantan a Costa Rica	010
Frutos creativo	027
Guadalupe, el retorno	037
Guadalupe recarga baterías en Nicoya	044
Guadalupe Urbina	019
Guadalupe Urbina ara de nuevo su tierra	049
Guadalupe Urbina canta esta noche en Casa del Arcoíris	069
Guadalupe Urbina cantante, guitarrista y compositora	042
Guadalupe Urbina: canto sin fronteras	076
Guadalupe Urbina cautivó a holandeses	020
Guadalupe Urbina en concierto “Costa Pacífica profunda”	083
Guadalupe Urbina en el Museo de San Ramón	080

Guadalupe Urbina expone sus colores	050
Guadalupe Urbina, flor de eterna primavera, vuelve al escenario	074
Guadalupe Urbina fue homenajeada	047
Guadalupe Urbina indaga en la poesía con un nuevo libro	068
Guadalupe Urbina: la gente que no inventa es una calamidad	045
Guadalupe Urbina... la hija predilecta de la madre tierra	059
Guadalupe Urbina la voz del Guanacaste en Costa Rica	070
Guadalupe Urbina llena de colores el Museo Nacional	051
Guadalupe Urbina llenará de notas guanacastecas el Teatro Nacional	060
Guadalupe Urbina lleva la música guanacasteca hoy al Teatro Nacional	061
Guadalupe Urbina "Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante y soy una viajera"	066
Guadalupe Urbina: no soy folclorista	023
Guadalupe Urbina nos trae nuevos cantos a la tierra	072
Guadalupe Urbina presenta nuevo libro	034
Guadalupe Urbina presenta su primera exposición de pinturas	048
Guadalupe Urbina se presentará en el Melico Salazar	073
Guadalupe Urbina una artista orgullo de Guanacaste	071
Guadalupe Urbina y el volcán de su canción	056
Guadalupe Urbina y las fuentes del folclore	057
Guadalupe Urbina y Rosario Flores deleitarán en el Teatro Melico Salazar	075
Hoy tiene una hermosa cita con ellas	063
Jueves en Feria del Libro: Fernando Iwasaki, Guadalupe Urbina y otras presentaciones notables	078
La sencillez de Guadalupe Urbina	035
La situación económica nos fue dejando sin nada	016
La Voz de Costa Rica en el gran concierto	017
La voz de los que miran	032
Las fotografías de Judy Blankenship: rostro vivo de Guanacaste	013
Las máscaras	081
Las otras caras de: Guadalupe Urbina y María Pretiz	082
Luna de media cara: ritual dramatizado	009
Lupe canta y cuenta	033
Mi historia no es la de Chavela Vargas	038
Músicos homenajean a Guadalupe Urbina	052

Nada más triste	008
“No soy una folclorista”	026
Palabra de mujer	036
Palabras de larga noche	011
Palabras de larga noche, de Guadalupe Urbina	067
Premiada la voz de la pampa	025
Profeta en Europa	031
Quien sabe de dónde viene, sube [sic] donde va	055
San Jerónimo curandero	014
San José, territorio liberado	058
“Siento que yo ya me fui”	053
Sones de tierra caliente: cancionero tradicional anónimo de Guanacaste	004
Soy mestizaje	028
“Trabajo en el escenario buscando amor”	054
Tres noches para Guadalupe	029
Trópico azul de lluvia	003
Un llamado al maíz para que me defienda	015
Urbina canta Sones de tierra Caliente	062
Urbina cuenta cuentos	022
Vida hecha canción	030

Índice por materia

Materia	Número de registro
AMÉRICA CENTRAL	079
ANIVERSARIOS	069
ARTE POPULAR	081, 082
ARTISTAS	072
ARTISTAS COSTARRICENSES	033, 051, 053, 065, 076
ASPECTOS SOCIALES	013
BIOGRAFÍA	017, 071, 074
BOSQUES TROPICALES	010
CANCIEROS	010
CANCIONES	010, 070
CANCIONES COSTARRICENSES	010
CANCIONES FOLCLÓRICAS	060, 061, 062, 071, 073, 080
CANTANTES	064, 070
CANTANTES COSTARRICENSES	016, 019, 020, 029, 030, 031, 032, 034, 035, 036, 037, 038, 040, 041, 042, 044, 045, 046, 047, 049, 072, 073
CARTELES	083
CINE COSTARRICENSE	081, 082
COMPOSITORAS COSTARRICENSES	027
CONCIERTO	064, 066, 068, 069, 073, 074, 075, 077
CONCIERTOS	083
CONGRESOS Y ASAMBLEAS	080
CONVALECENCIA	066, 069
COSTA RICA	014, 024, 058, 081, 082
COSTA RICA-HISTORIA	058
CUENTOS	012, 078
CUESTIONES SOCIALES Y MORALES	079
CULTURA	014, 059, 060, 062, 068, 076
CULTURA COSTARRICENSE	058
CULTURA POPULAR	014

CUMBIA	008
DANZAS POPULARES Y NACIONALES	014
DÍAS FESTIVOS	063
DISCOS	072
DISCOGRAFÍA COSTARRICENSE	001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008
DISCOGRAFÍA-PRODUCCIÓN	070
ENTREVISTAS	025, 032, 044, 053, 066, 068, 072, 074, 077
EXPOSICIONES	043, 048, 050, 051
FESTIVALES ARTÍSTICOS	043
FESTIVIDADES RELIGIOSAS	014
FOLCLOR	061, 070
FOLCLORISTAS	057
FOLKLORE	060, 062
FOTOGRAFÍA	013
GÉNERO (SEXO)	079
GRABACIONES SONORAS	005
GUANACASTE (COSTA RICA)	013, 014, 060, 061, 062, 070
IDENTIDAD	014
INVESTIGACIÓN	061
LIBROS	066, 067, 068
LIBROS INFANTILES Y JUVENILES	078
LITERATURA COSTARRICENSE	009, 011, 012
LOBO, TATIANA	024
MAÍZ	015
MÁSCARAS	081, 082
MUJERES	063
MUJERES EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD	079
MUJERES EN EL DESARROLLO	079
MÚSICA	061, 062, 077
MÚSICA COSTARRICENSE	001, 002, 003, 006, 007, 060
MÚSICA FOLCLÓRICA-COSTA RICA	004
MÚSICA GUANACASTECA	075
MÚSICA POPULAR	002, 005, 007, 008

MÚSICA POPULAR-DISCOS COMPACTOS	001, 003
MÚSICA PROGRAMÁTICA	005
MÚSICOS	063, 065
MÚSICOS COSTARRICENSES	006, 017
NATURALEZA	010
PINTORES COSTARRICENSES	050
PINTURAS	043, 048, 050, 051
POBREZA	079
POESÍA	063, 067, 068
POESÍA COSTARRICENSE	009
POLÍTICA	079
PREMIOS	022, 024
PROMOCIÓN DE EVENTOS ESPECIALES	065
PROSA	009, 011
QUETZALTENANGO (GUATEMALA)	079
RITOS Y CEREMONIAS	014
SAN JOSÉ (COSTA RICA)	058
TIERRAS	005
TRADICIÓN ORAL	062, 071, 076
URBINA, GUADALUPE	017, 020, 021, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 035, 036, 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 046, 047, 049, 050, 052, 053, 054, 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078, 080
URBINA JUÁREZ, GUADALUPE	016, 018, 019, 022, 023, 024, 025, 026, 034, 044, 055, 056, 057
VIAJE	069
VOCACIÓN	072, 074, 075, 076

Índice por formato

Formato	Número de registro
Audio	001, 002, 003, 004, 005, 006, 007, 008
Libros	009, 010, 011, 012
Art. de revista de la artista	013, 014, 015
Art.de periódico sobre la artista	016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 052, 054
Art.de revista sobre la artista	055, 056, 057, 058, 059
Art.de periódico en línea	060, 061, 062, 063, 064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078
Otros	079, 080, 081, 082, 083

REFERENCIAS

- Acuña-Ávalos, R. (2016). Las cantoras de Guanacaste. La Voz de Guanacaste. Recuperado de <https://goo.gl/4VdwAA>
- Diez-Ménguez, I. (s. f.). Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. Universidad Complutense de Madrid: Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Recuperado de: <https://goo.gl/X5R9k4>
- Fernández-González, A. B. (2017, 30 de mayo). Entrevista a Guadalupe Urbina: “Trabajo en el escenario buscando amor”. Semanario Universidad. Recuperado de <https://goo.gl/6F4KFa>
- Guadalupeurbina.jimdo.com. (s.f.). Guadalupe Urbina. Recuperado de <https://guadalupeurbina.jimdo.com/sobre-guadalupe/>
- Informe 11. (2017). Guadalupe Urbina nos abrió las puertas de su hogar. [video]. Recuperado de <https://goo.gl/9q7t2W>
- Kyriss, G. (2007, 8 de junio). Queen of Folk: Guadalupe Urbina. The Tico Times. Recuperado de <https://goo.gl/cx4muX>
- Prado, E. (2016, 22 de mayo). Guadalupe Urbina nos trae nuevos cantos a la tierra. Piñata. Recuperado de <https://goo.gl/sWNLdw>
- Segura, W. (2013). Guadalupe Urbina: “A mí me inspira mi identidad, mis orígenes, la historia de mi cultura”. Boletín Electrónico del M.N.C.R. Recuperado de <https://goo.gl/hHTLda>
- Solís-Lerici, A. (2014, 6 de marzo). Guadalupe Urbina: ‘Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante y soy una viajera’. La Nación. Recuperado de <https://goo.gl/CbjxmE>
- Soto-Campos, C. (2017, 2 de mayo). Guadalupe Urbina, flor de eterna primavera, vuelve al escenario. La Nación. Recuperado de <https://goo.gl/m92LBt>
- Zúñiga, A. (2013, 17 de marzo). Guadalupe Urbina. La Nación. Recuperado de <https://goo.gl/m1uqMM>

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Araya, R. (2017). *Concierto* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/dvg7gw>

Autor desconocido. (s.f). *Palabras de larga noche* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/xDfyqR>

Autor desconocido. (1986). *La paz del mundo comienza en Centroamérica* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/kLfnLf>

Autor desconocido. (1989). *Romances de allá y de acá Vol. 3.* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/kMHfDd>

Autor desconocido. (1999). *Trópico Azul de lluvia* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/ZrRN8q>

Autor desconocido. (2000). *Madremonte* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/ZrRN8q>

Autor desconocido. (2008). *Guadalupe Urbina y los callejeros* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/7CYoRP>

Autor desconocido. (2011). *Sones de Tierra Caliente* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/ZrRN8q>

Autor desconocido. (2012). *Mis canciones que te gustan* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/ZrRN8q>

Autor desconocido. (2012). *Música Profana* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/JTjLER>

Hsu, W. (ilustradora). (2016). *Cuentos de la Madremonte* [Fotografía]. Recuperado de <https://goo.gl/VxsVwX>

ANEXOS

“En el código genético del tiempo
llevo escrito Isla Chira y Teotihuacan,
Gran Nicoya, Tepeyac o Tlamanca,
Guayabo, Uxmal, Palenque,
Boruca o Santa Cruz del Quiché.

Me transmitieron su historia por la sangre
abrazada en el centro de la América.

Están vivos los tejidos y las indias
y el vaivén lunar de mi piel,
laguna metiza.

Por eso es maíz mi sangre,
maíz mi piel, mi tortilla,
el maíz mi sol, mi luna,
pluma de quetzal.

Madre Tierra, soy tu hija
y a vos quiero regresar”



La tarde • Hay gente • De todos modos • Aguacero • Frida Kalho • Amor con que
pie • Sientate aqui • Medir • Abril se va • La pareja ideal • Helen • Vengo de una
tierra.

De Todos Modos

Guadalupe Urbina

De todos modos yo sé que a vos te cuesta perder
cuando tuviste la verdad en las manos
tan absoluta tan real
es tu verdad mariposa disecada.

De todos modos yo sé
que a mí me toca jugar doble partida
mi mariposa de mar tiene aire y color de sal
pueblo marino.

De todos modos yo ya no voy a morirme
he descubierto un talismán de piedra y tigre
y tengo el pecho abierto de par en par los sueños
la caja de pandora me queda claro que jamás jamás yo la he abierto

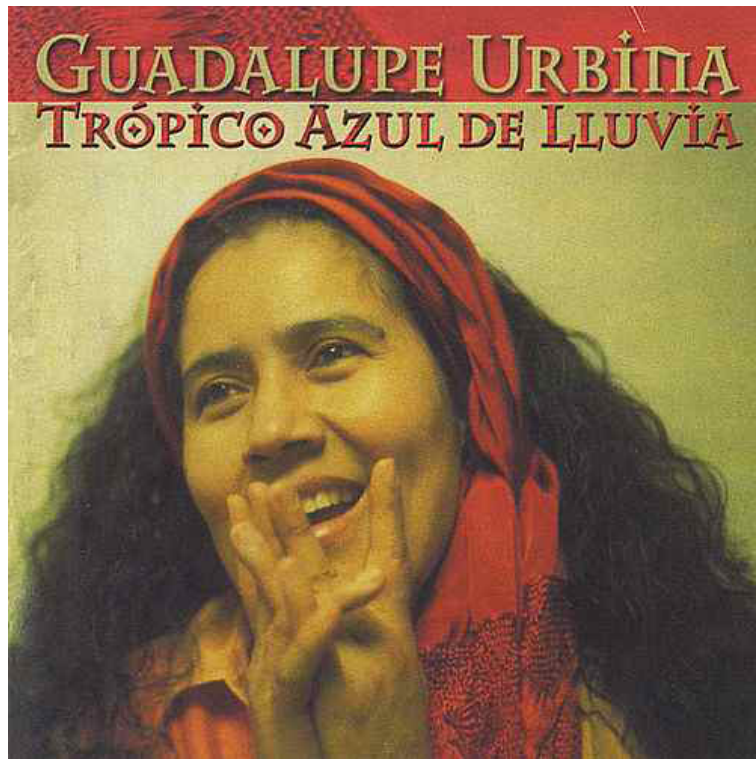
...a bailar como en el herediano, bien pero bien cerquita,
porque la vida vale lo que el cuerpo calienta

De todos modos yo sé que vos todo lo tenés
y que a tu juicio tengo el juicio a la deriva
y las estaciones que hay marcadas sobre mi piel
me hacen variada y tornasol de cuatro vientos.

De todos modos yo sé que a vos te gusta vivir
teniendo siempre la alegría controlada
y que a mí me gusta errar, construir y destrozar
yo tengo la magia y el arte de siempre de siempre siempre empezar.

De todos modos yo ya no voy a morirme
he descubierto un talismán de piedra y tigre
y tengo el pecho abierto de par en par los sueños
la caja de pandora me queda claro que jamás jamás yo la he abierto.

De todos modos yo sé...



1. AGOSTO AZUL 4:52 • 2. ALBA 4:35
3. LA VIDA ES CORTA 4:41 • 4. SELVA LACANDONA 5:14
5. CUANDO AMANEZCA 3:37 • 6. ANTONIO 2:37
7. OTOÑO 3:20 • 8. ORIGENES 4:03
9. PAIS AZUL 2:52 • 10. ANA 3:58
11. SONES TRADICIONALES 2:47



LA VIDA ES CORTA

(Letra y música:G. Urbina)

La vida es corta y yo quiero
llegar a mujer loca y vieja
la vida es corta y vale solo
lo que mi cuerpo calienta.

Como se me ha quedado el alma tan sola
que ni la soledad me acompaña
y tu presencia se vuelve sombra,
Ay, ay,ay,ay ay

Regalame un pedazo de sueño que tengás
que a mi se me han gastado todos,
llamo a la Diosa que a salvarme venga,
Ay, ...

La vida es corta y yo quiero
llegar a mujer loca y vieja
la vida es corta y vale solo
lo que mi cuerpo calienta.

Esperabas que yo te salvara
como un ángel caído del cielo
y yo mi amor no tengo como
hacerte rico, joven, bello, blanco, ni bueno
Ay

Quitame esa balanza de encima
que no puedo pesar tu alegría
pues con dificultad me sostengo
con la llamita del alma mía.

La vida es corta

Fue mi culpa hacerte que creyeras
que yo era el mar y la luna un queso
y es que yo misma me lo creía y
me estás cobrando caro por eso.

El banco y los seguros me pesan
y mi canción está desempleada
quizá me va a tocar despedirla
y poner en venta mi guitarra.

La vida es corta ...



GUADALUPE URBINA
MADREMONTE
 ritmos, cantos y cuentos

MOTHERMOUNTAIN Rhythms, songs and tales

1. La cucaracha 2.13
 2. La cuenta 1.09
 3. Los animales 3.17
 4. La luna y el sol 2.48
 5. La lluvia y el mar 2.32
 6. Sones tradicionales 2.46
 7. Son antillano 1.18
 8. La Madremonte 5.21
 9. Joropo Turumba 3.43
 10. Ana 3.54
 11. El barquero 1.40
 12. Menú del día 2.30
 13. Permiso, compermiso 1.51
 14. Muévete 2.56
 15. Canción para dormir a Federico García 2.40
 16. Mr. boatman 1.43
 17. The rain and the sea 2.32
 18. Counting 1.09
 19. Cradle song for Federico García 2.40

COSMOVISIONES
 M U S I C A

Apdo 2121-2050 Costa Rica
 Tel./fax: (506) 203 3478
 musica@cosmovisiones.com

www.cosmovisiones.com/musica

Sones Tradicionales

(Dominio popular)

Mañana por la mañana
te espero Juana allá en el taller,
te juro Juana que tengo ganas de verte
la punta 'el pie, el pie,
la pantorrila y el peroné.

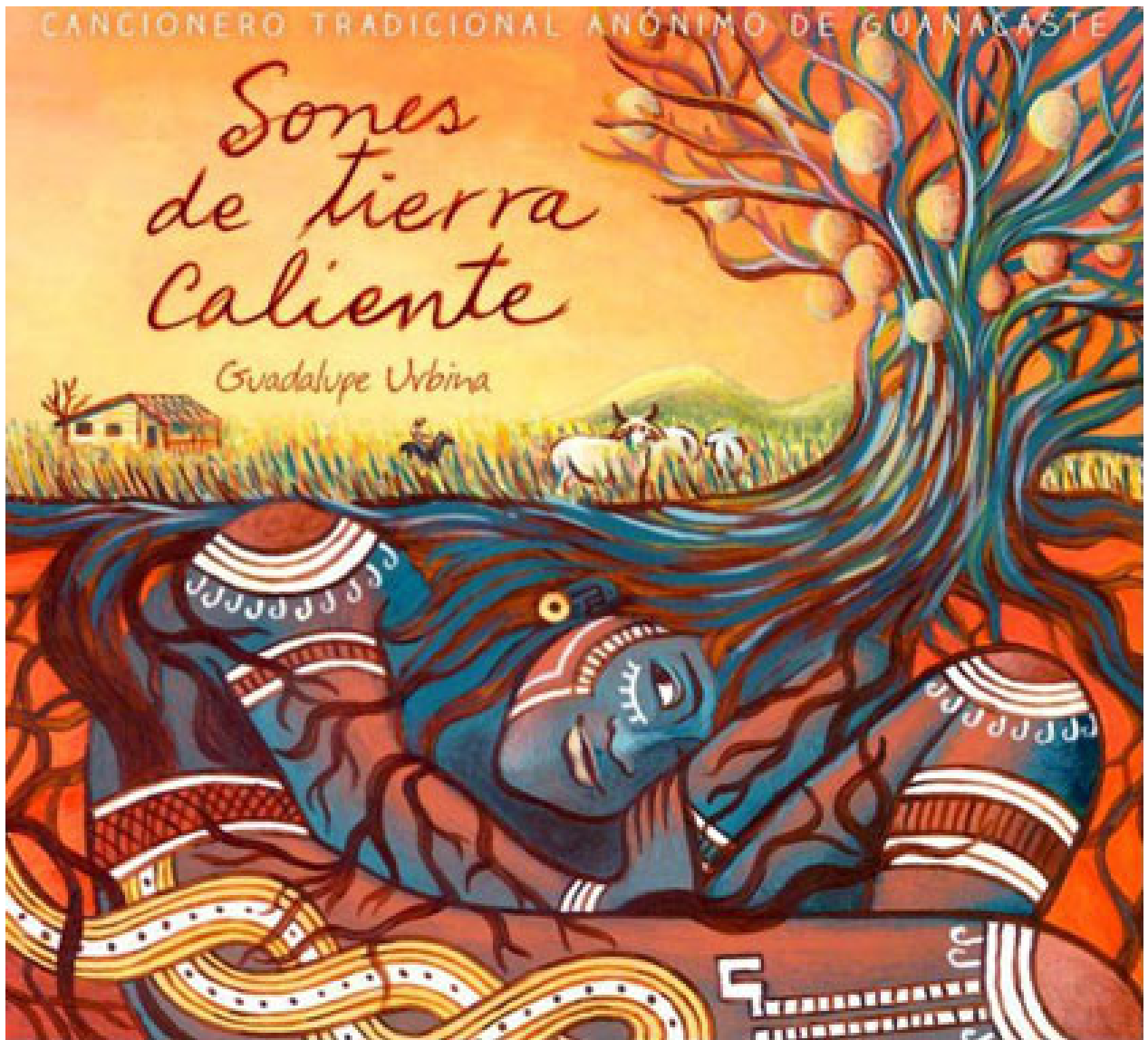
María Jesusita no meta la mano
porque si la mete la pica el gusano,
María Jesusita no meta las dos
porque si las mete la castigo yo.

María Jesusita pintate la cara
con granos de achiote y polvos de cebada.
María Jesusita si te vas al baile,
andate tranquila y no le importe a nadie.

María Jesusita bailá en una pata
lo que otras lo que otras no bailan por ser mojigatas.
María Jesusita bailá con las dos
para que yo aprenda a bailar este son.

Pintan que te pintan
que pintan conejo,
con la cara blanca
y el rabo azulejo.

Pintan que te pintan
que yo te pinté,
con la cara blanca
te pinto otra vez.



El Pilón • La Zopilota • En Coche va una Niña • El Garrobo • Chinto Pinto • El Desprecio • Dicen que • Las "raíces" del Marango • De Guaitil a San Vicente • Santo Cristo Negro • San Jerónimo: Entrada y Ofertorio • La Viuda Alegre • Casa Bilo • Las Coplas de Nacho Galán • Canción de Cuna • Perra Renca

GUADALUPE
URBINA

MIS
CANCIONES
QUE TE
GUSTAN...



Aguacero • País azul • Universo • La luna y el sol • Frida Kahlo • Antonio • La cucaracha • Hay gente • Agosto azul • Hojas de papel • Sones tradicionales • Abril se va • Orígenes • Por algo estoy aquí • La vida es corta • Vengo de una tierra • Canción de cuna para Federico • De todos modos • Cien pájaros libres • Perra renca

Vengo De Una Tierra

Guadalupe Urbina

Vengo de una tierra
que tiene calor de llanura y mares
Y vengo de una tierra ardiente
que solo es para una gente
que sabe sentir, que quiere vivir,
y que sabe sentir, que quiere vivir.

Guanacaste tierra mía,
llena de sol y de aurora
dónde está el niño que llora?
Con él llora la alegría.

Te siento dentro tierra mía,
quijongo del corazón,
vibra, esparce por los aires
la fuerza de mi canción.

Vengo de una tierra
que tiene calor de llanura y mares
vengo de una tierra ardiente
que solo es para una gente,
que sabe sentir, que quiere vivir,
que sabe sentir, que quiere vivir.

Eh eh échame ese toro pinto,
hijo de la vaca mora,
para sacarle una suerte
delante de mi señora.

Señora Santana,
porqué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido.

Ay yo yo yo le daré una
yo le daré dos
Sopa de frijoles
y un guacal de atol.

El atol se hace de maíz
y atolillo con el dedo,
se les da a los que se olvidan
de los sones de su pueblo,
de los sones de su pueblo.

Echa el agua fresca
en la tinaja vieja
Si lo que importa es la fuerza
en los cantos de la tierra

Las canciones de Black Méndez
Zelma Chavarría, las de Lalo Amador
Rosa Peña o las de Pedro Urbina
Si Sacramento Villegas,
el Grillo y la Pilarcita
tienen el ritmo en las uñas

como Zuñiga y Bonilla
zumba, zúmbale marimba pasión
zum, zúmbale, zúmbale que se tiene
que se le rompieron las teclas
zúmbale marimba pasión, pasión
el tío de mi abuelo
zúmbale ma, zúmbale ma.

Vengo de una tierra
que tiene calor de llanura y mares
Y vengo de una tierra ardiente
que solo es para una gente
que sabe sentir, que quiere vivir,
y que sabe sentir, que quiere vivir.

Oh luna divina,
que iluminas nuestro cielo
De la Cruz hasta Curime,
de Jicaral a Liberia

En nuestras islas,
en nuestro golfo
Nuestra península vibra,
a un mismo son de tierra caliente,
a un mismo son de tierra caliente
A Max Goldenber, a Santo Juárez,
Adán Guevara Centeno
el que cabalga en Guanacaste.

La provincia que parece una potranca
con el hocico atarcado
emanándole agua salada.
La teta del Orosí, del Arenal,
del Rincón de la Vieja.
La teta del Orosí, del Arenal,
del Rincón de la Vieja.

Guanacaste es
la provincia que parece una potranca
con el hocico atarcado
emanándole agua salada.

ROMANCES DE ALLA Y DE ACA Vol.3

COSTA RICA/ESPAÑA



GUADALUPE URBINA/JOAQUIN DIAZ

Guadalupe Urbina y Joaquín Díaz tienen trayectorias profesionales paralelas: en ambos predomina interés por lo popular, arraigado a una y otra orilla del Atlántico; ambos poseen, asimismo, la afición, por escuchar, de labios de los más viejos de cada lugar, esas historias que cuentan —con verbo pulido y emoción intensa— la vida y muerte, ilusiones y fracasos del ser humano sobre la tierra; para ambos, finalmente, esa expresión tradicional es un vehículo ideal para que quienes los rodean aprendan a amar y respetar su propia cultura, y confieran a ese tesoro (lenguaje y rito) el valor que por su antigüedad y funcionalidad merece.

En este tercer disco de la colección aparecen romances vetustos y raros (como el de "Bernal Francés" costarricense o el de "La mujer de Arnaldos" español) junto a otros más modernos de pliego ("La fiera Cupreola") o recreaciones musicales relativamente actuales ("Don Rodrigo de Lara"). En cualquier caso, los ejemplos aquí mostrados dan idea de la enorme vitalidad del género, definitivamente, por encima de oráculos contrarios que, cada cierto número de años, pronostican su desaparición.



CARA A

FRANCISCA
LA PULGA Y EL PIOJO
MAMBRU
DON JUAN Y ANGELA
EL FADO
FERNANDO EL FRANCÉS
EN COCHE VA UNA NIÑA
DONA ANA
DICEN QUE

CARA B

LA MUJER DE VELARDE
DON RODRIGO DE LARA
LA BASTARDA Y EL SEGADOR
LA FIERA CUPREOLA
LA INFANTILLA

Música:
Guitarras: Jesús Ángel Martínez
Bajo: Miguel Lacortosa
Trompeta: René Escamez
Saxofón: José Miguel Lara López

(Todos los títulos son traducción)

Arreglos: Carlos A. Chaves y Joaquín Díaz

© 1994 FONMUSIC, S.A.

© 1994 FONMUSIC, S.A.

© 1994 FONMUSIC, S.A. - Madrid, España



20 2233
ESTEREO

LA PAZ DEL MUNDO COMIENZA EN CENTROAMERICA
OLOF PALME in memoriam



AÑO INTERNACIONAL DE LA PAZ - ABRIL 19-27-1986 - SAN JOSÉ, COSTA RICA

zeledonia



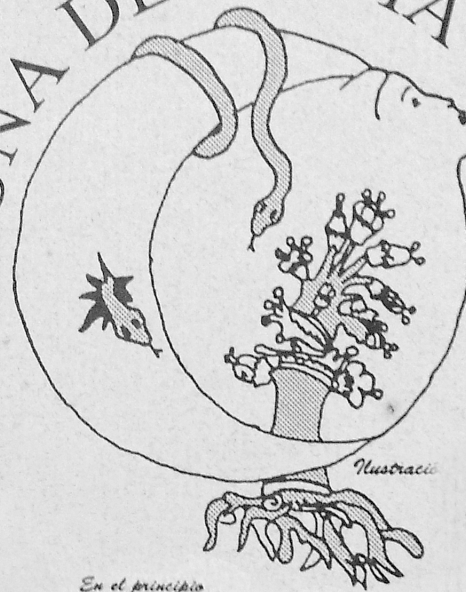
diego solís

Valió la Pena (feat. Guadalupe Urbina)



Nada más triste (feat. Guadalupe Urbina)

LUNA DE MEDIA CARA



Ilustración

*En el principio
todo era
oscuridad y
de un reguero de humo surgió
la mujer madre*

(Tradicción Oral)

(RITUAL DRAMATIZADO)

de
GUADALUPE URBINA
PAULA VAN GINNEKEN



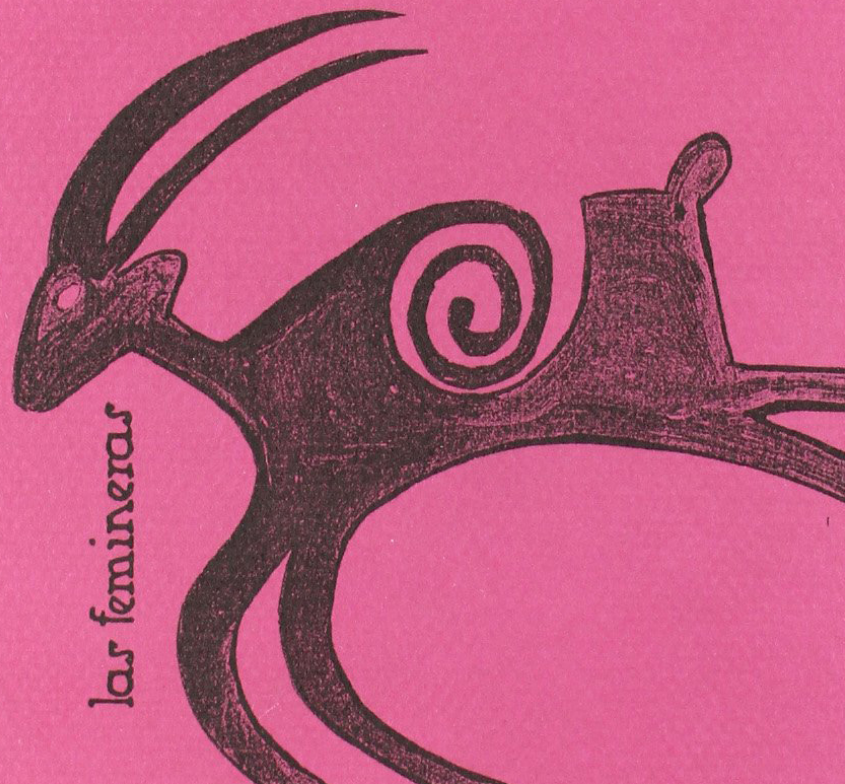
COLECCION EL DRAGON

IKONOS TALLER S.A.

Al menudeo

Cuentos, poemas, canciones, mitos y
oraciones sin correcciones

Guadalupe Urbina



Guadalupe Urbina

Palabras de larga noche



Cuentos de la Madremonte

Guadalupe Urbina



Wen Hsu
ilustró



Editorial
Costa Rica

Guadalupe Urbina llenará de notas guanacastecas el Teatro Nacional

22 octubre, 2011

San José (Redacción). La cantautora Guadalupe Urbina ofrecerá el 23 de noviembre un espectáculo lleno de música tradicional, anónima e inédita de la provincia de Guanacaste.

Tierra Caliente, nombre del cancionario que presentará, es el resultado de 25 años de investigación de Urbina sobre su tierra natal, sus tradiciones y sus canciones.

La artista costarricense dará su particular interpretación de temas como El Desprecio , La Perrarenca , Canción de Cuna , El Pilón y varias canciones originales.

El concierto es a las 8:00 p.m. en el Teatro Nacional. El costo de las entradas es de ₡20.000, ₡15.000 en palco y ₡10.000 en galería. Las entradas ya están a la venta.

Guadalupe Urbina lleva la música guanacasteca hoy al Teatro Nacional

23 noviembre, 2011

La cantante nacional Guadalupe Urbina no podía estar más orgullosa hoy, ya que, por medio de su voz, las tradiciones guanacastecas llegarán al escenario más importante del país: el Teatro Nacional.

“Lo más importante para mí es volver a este escenario, con un material que se merece estar en la casa mayor del arte de Costa Rica”, aseguró ayer la vocalista, durante una entrevista con Viva.

Ella se presentará hoy, a las 8 p. m., en ese lugar, en el que debutó en 1989 y al que lleva su espectáculo Tierra caliente, en el que durante hora y media se dedicará a compartir con la gente el resultado de una investigación de nueve años.

“Regreso con repertorio muy especial, porque ni siquiera son las canciones de Guadalupe Urbina, si no que son canciones anónimas e inéditas de Guanacaste, que nunca se habían grabado y forman parte del acervo cultural anónimo de la provincia y que tienen que ver con la herencia indoblanquinegra de la provincia”, sostuvo Urbina.

El trabajo de investigación comenzó en 1984 y, según recuerda la vocalista, más que una tarea fue un placer el viajar a distintas zonas de la provincia guanacasteca, para identificar y rescatar de las garras del olvido muchas de los temas que muestran la identidad de la zona.

El resultado fueron cientos de canciones que, de otra forma, estarían hoy perdidas, ya que la gran mayoría de sus autores o “guardianes” ya han muerto.

“Muchas canciones seguro que se fueron ya a la tumba con la gente, y algunas fueron recuperadas, pero sus fuentes ya están muertas. Solo tengo voces grabadas de ellos y solo como unos tres o cuatro quedan vivos”, detalló la artista.

Según explicó Urbina, el espectáculo de hoy es apenas la primera entrega de todas las canciones que encontró, y calculó que puede alcanzar para unas seis o siete entregas más.

Lo que los asistentes escuchen hoy también está disponible en un nuevo disco llamado Sones de tierra caliente, que ya está disponible en las principales tiendas de discos del país, y que también se podrá adquirir hoy en el concierto, según afirmó la propia intérprete.

En el concierto de hoy, la acompañará una banda de siete músicos y tendrá, además, tres invitados especiales, que son Gladys Chiny, percussionista del grupo Claroscuro; Ricardo Fonseca, multiinstrumentista y director musical del espectáculo, y la cantante Ana Castro.

Retrato. Además de rebuscar en las entrañas de las tierras que la vieron nacer, en busca de esos cantos, la investigación tiene una contraparte gráfica.

“Tuvimos ese hermoso placer de viajar en el verano por Guanacaste en mis días libres con amigos. Me iba con una amiga fotógrafa, Judy Blankenship, e íbamos a visitar al periodista Hernán Gutiérrez (de Radio Chorotega), quien se encargaba de organizar el viaje para llevarnos a visitar lugares especiales de Guanacaste”, recordó.

“Fuimos a muchos pueblos y conocimos a mucha gente linda que nos recibía con tortillas, cuajadas y café, y así fue como nació el cancionero y que también es un retrato, porque también hay hermosas fotografías de la gente”, agregó.

Para Urbina, llegar a esos lugares y conversar con la gente era como visitar lo que denomina “santuarios de la memoria”.

“La motivación inicial fue el placer de hacer una recopilación que me permitiera conocer canciones antiguas, que yo sabía que existían muchas, y con el tiempo se fue convirtiendo en una especie de archivo”, explicó Urbina.

Parte de eso que denomina como “placer”, fue el haber compartido tan de cerca con los habitantes de su provincia. “Para nosotros era encontrarnos con la gente y aprender canciones. De hecho, viajábamos llevando encargos como cabezas de plátano, jarabes para la tos y muchas que no había allá, y que uno las llevaba desde San José”, rememoró la artista, sobre los viajes hechos en los 80 y 90.

Urbina canta Sones de tierra caliente

Homenaje La cantautora guanacasteca lanzó al mercado una producción que compila cantos de las diferentes etnias del país

Por: Cinthya Bran 1 febrero, 2012

La cantautora guanacasteca Guadalupe Urbina grabó su primer volumen del Cancionero Tradicional Anónimo de Guanacaste, titulado Sones de tierra caliente .

“Esta producción nace del deseo por conocer canciones antiguas y poder cantarlas”, dijo la artista.

El disco está conformado por 16 temas anónimos.

La producción de este trabajo tardó siete meses y es considerado por la misma compositora como un ejemplar muy significativo, ya que es la primera vez que graba en Costa Rica un disco exclusivamente de folclor.

En la producción les rinde homenaje a pueblos indios, blancos y negros de tradición agrícola y pescadora de la pampa guanacasteca.

Para hacerlo, la artista se nutrió de las experiencias de los habitantes de su tierra natal.

“Cuando me percaté, tenía mucho material que era la memoria de esa gente vieja de las comunidades que visité. Esta es la herencia cultural más profunda y auténtica que he recibido; por eso, sentí que era importante

compartir esa memoria colectiva, que nos pertenece a todos aquí y ahora”, aseguró.

Así fue como, después de más de veinticinco años, nació este primer disco, que reúne diversos temas propios de nuestros pueblos.

Invitación. Para Guadalupe Urbina, uno de los objetivos de este trabajo es transmitir la presencia y la riqueza de la cultura afrodescendiente en Guanacaste.

Cada tema es muy especial no solo por su antigüedad, sino porque forman parte de la tradición oral de los pueblos agrícolas y costeros del Pacífico.

Según ella, todo esto se ve reflejado en canciones de amor, despecho, humor, trabajo, religiosidad popular, cantos infantiles, de animales y cantos de frontera, ese lugar en donde Guanacaste y Nicaragua cantaron los mismos sones y zapateados.

“Allí es donde ha quedado con más fuerza la presencia y la riqueza que la raza negra nos da. Estas son las que arrancan los terrones que se bailaron a pata descalza , las que a través de su lenguaje nos entregan el verbo pulido, la emoción intensa, la vida y muerte, ilusiones y fracasos de la especie humana sobre la tierra. El cancionero encierra una literatura oral que ha marcado un estilo, ha

hecho escuela en los artistas”, manifestó Urbina.

Esta producción se puede encontrar tiendas Vértigo, en Fundevi en San Pedro, Cartago y Tejar de El Guarco. También en Bazar Baby en Sardinal, la Posada de la Calle Real Liberia. Su precio oscila entre los ¢10.000 y ¢12.000.

Hoy tiene una hermosa cita con Ellas

9 marzo, 2012

Tres reconocidas voces se unirán esta noche, para brindar un homenaje a las mujeres como parte de las celebraciones por el Día Internacional de la Mujer.

Las anfitrionas de la noche serán las artistas Guadalupe Urbina, María Prétiz y Natalia Esquivel, quienes se presentarán hoy, en el teatro Melico Salazar, a las 8 p. m.

El espectáculo lleva por nombre Ellas, y es una idea original del cantautor y locutor costarricense Luis Diego Solórzano.

Además, se contará con la participación especial de la actriz Arabella Salaberry, quien recitará poemas.

Según confirmó la productora Alejandra Suárez, aún hay boletos disponibles para esta noche.

Suárez adelantó que cada una de las cantautoras estará acompañada por un grupo de destacados músicos.

En el caso de Urbina, ella contará con el apoyo de Ricardo Fonseca, en la guitarra, mandolina y marimba; Warren Alaní, en teclado y marimba; Gladys Chiny, en la percusión y Ana Castro, como invitada especial.

Por su parte, Pretiz cantará acompañada de Marco Navarro, en el bajo y Gerardo Mora, en la percusión.

En el caso de Natalia Esquivel, estará apoyada de Leo Jiménez, en el piano;

Juanka Hidalgo, en la percusión y Azhaar Safar, en el violín.

Se pueden adquirir en el sitio www.laboleteria.co.cr, el teléfono 2549-5030 y los puntos de venta en las sucursales de La Nación, Credix, Octubre 54 e Insomnio. Además, a partir de las 2 p. m. de hoy, también se podrán adquirir en la boletería del teatro.

El precio es de ¢6.000, en el cuarto piso; ¢7.000, en el tercer piso; 8.000, en el balcón del segundo piso, y ¢10.000, en la luneta, a esto se le deben agregar los cargos por servicio de impresión.

Anuncian homenaje a Guadalupe Urbina

Por: Yendry Miranda 18 septiembre, 2012

Con un concierto programado para el 7 de octubre en la sala de eventos Palo Blanco, en Tejar de El Guarco, en Cartago, se le rendirá tributo a la cantante, compositora e investigadora cultural Guadalupe Urbina.

El concierto, anunciado informalmente por medio de la red social Facebook, fue confirmado por Viva con Francisco Camacho, de la asociación cultural Amubis, y uno de los productores del mismo, así como con la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (Acam) que dio su apoyo también al evento.

Participarán en el concierto 21 números musicales. En el cartel están anunciados artistas como María Pretiz, Pedro Capmany, Dionisio Cabal, Rubén Pagura, Francisco Murillo, Max Goldenberg, Manuel Monestel, Pato Torres y Los Fractales, el grupo Coyol y cantautores y cantautoras como Karol Cabalceta, Ana Lucía Rodríguez, Olman Briceño, Esteban Monge y Mauricio Rojas, entre otros.

La iniciativa del concierto vino de parte de Francisco Camacho, de Amubis. “Se me ocurrió que sería bueno reconocer el trabajo de Guadalupe Urbina que tiene más de 25 años de carrera en la música. Esto lo hemos venido haciendo con otros artistas, como fue el caso de Rubén Pagura hace un tiempo atrás”, dijo Camacho a Viva .

A este concierto lo están apoyando, además de Amubis y Acam, la fundación Voz Propia –creada por Guadalupe Urbina– y varios colaboradores; explicó Camacho.

El concierto celebrará 40 años de carrera de Guadalupe Urbina, que incluyen también su trabajo como investigadora y difusora de la cultura de su natal Guanacaste,

Las entradas cuestan ¢3.000 (general) y de ¢2.000 (estudiantes que presenten su carné) y están a la venta en Internet, en la página homenajeaguadalupeurbina.org.

Abanico de ritmos acompaña al público en el homenaje a Guadalupe Urbina

7 octubre, 2012

San José (Redacción). Cartago. Boleros, funk, blues, folclór boliviano, chachachá, cumbia y calipso, el homenaje a la cantautora Guadalupe Urbina está lleno de una variedad de ritmos.

Los responsables son los artistas costarricenses que aceptaron la invitación a este evento, que como dijo el cantautor Manuel Monestel, es más una responsabilidad que una cortesía con la guanacasteca.

La tarde transcurrió con la participación de artistas como María Pretiz, ella interpretó al piano temas como Jardines , Cronómetro y Háblame .

Francisco Murillo, responsable del proyecto Rialengo, presentó un par de temas de su más reciente álbum. Además comentó que Urbina se merece el apoyo de todos.

El homenaje abrió las puertas tanto a músicos con muchísima espuela, como a jóvenes artistas. Ese fue el caso de Walter Benavides, compositor y cantante herediano que le dedicó el tema Lupe , de su puño y letra.

Dos de los momentos de mayor sabor fueron la participación de Patricio Torres y los Fractales, quien llenó el lugar de cumbia, bolero y chachachá, una oferta que sedujo a varias parejas y se entregaron al baile.

El otro fue la participación de Manuel Monestel, quien compartió dos calipsos, además de enviar su mensaje de solidaridad.

Guadalupe es una de las cantautoras costarricenses y latinoamericanas que merece respeto”, dijo Manuel Monestel.

Guadalupe Urbina: 'Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante y soy una viajera'

El retorno de la Lupe. Este viernes, la cantante dará su primer concierto en más de dos años, y lanzará su primer libro de poesía a finales de abril.

Por: Alessandro Solís Lerici 6 marzo, 2014

Han pasado dos años y medio desde la última vez que Lupita ofreció un concierto a su nombre. "He tocado a veces, aquí y allá, pero, en realidad, esta va a hacer la primera vez sola desde noviembre del 2011", reveló, refiriéndose al punto en la agenda que tiene para el 7 de marzo, cuando protagonizará un recital en Jazz Café de San Pedro.

A sus 54 años, Guadalupe Urbina manifiesta sentirse "excelente". Recuperada del tercer tumor del que se ha tenido en su vida, la artista costarricense no solo está lista para cantar en directo, sino que también tiene otros planes, entre ellos el lanzar un libro de poesía en abril.

Vía telefónica, desde su casa de Longo Mai (una comuna agrícola autogestionaria ubicada entre Pérez Zeledón y Buenos Aires de Puntarenas), Urbina conversó con La Nación sobre sus proyectos, lo que la inspira y el estilo de vida que le ha dibujado una honda tranquilidad.

¿Cómo ha estado y qué tal ha sido su proceso de recuperación?

Estoy muy bien. Tengo nueve meses con un excelente estado de salud y con muchas ganas de volver a cantar, de hacer mi

trabajo, de escribir, de pintar... De hecho, en abril, saldrá un libro mío de poesía, por primera vez, así que he estado muy productiva todo este tiempo.

¿Qué comparte en el libro?

Se llama Una larga noche, título que viene de una canción hermosa de Chabuca Granda. Es un libro con poemas de diferentes tipos que van desde un homenaje a la madre Tierra hasta la sensibilidad social; también de las cosas afectivas de las relaciones humanas. Vamos a estrenarlo el 29 de abril. Estoy muy contenta; ha sido un tiempo bueno, escribiendo y recolectando poemas sueltos por aquí y por allá.

¿Tiene canciones nuevas? ¿Estarán también esas temáticas?

¡Claro! Voy a cantar algunas canciones nuevas en el concierto. Estoy en un proceso en el que estoy poniendo toda mi energía en hacer cosas. Siento que es un tiempo en el que la denuncia es importante, pero también es importante crear alternativas para tener una vida mejor, y yo trabajo en torno a eso, cambiando paradigmas aprendidos.

“Todos sabemos que hay muchas cosas dolorosas y horribles en el mundo; la balanza está inclinada hacia los lados negativos de la vida. Es una sociedad basada en el miedo y en siempre aprovecharse de los demás, y yo pongo siempre una piedrita, cada día un gramo, en una balanza que intenta decir que es posible que vivamos de otra manera.

Justamente, usted vive en una comunidad autosostenible.

Autosostenible totalmente no es, pero sí vivo en un espacio en donde la gente tiene que trabajar la tierra para poder vivir. Tratamos de consumir todo lo que tenemos acá, lo que produce un vecino, lo que produce el otro, y de favorecer lo que se hace en la comunidad. Es un pueblito pequeño de 500 habitantes. Vivo aquí desde hace dos años, a raíz de que terminando el 2011 tenía muchos problemas de salud, y el médico me mandó a descansar. Ya yo estaba entrando en un proceso de desgaste, entonces vine aquí, a descansar... y aquí me quedé.

¿Y ahí se quedará?

Creo que no. Siempre me voy a ir, porque nací para ser peregrina; no nací para quedarme en un solo sitio. Mientras cante y exprese los regalos que tengo, mientras tenga estos dones, yo voy a compartirlos. Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante, soy una viajera, y eso no cambia, porque está en el espíritu.

Trató su reciente enfermedad con medicina alternativa, ¿cierto?

No tenía muchas opciones. No lo decidí porque quería decidirlo; como es la tercera vez que tengo problemas de tumoración,

no estaba en condiciones físicas para someterme a tratamientos pesados con quimioterapias y radioterapias. La otra razón es que estaba cansada de hacer esos tratamientos y de siempre volver; entonces, elegí probar muchas cosas para ayudarme, y ciertamente he estado muy bien.

“Ha sido un trabajo difícil, porque también es un aprendizaje y es un entrenamiento para aprender a vivir de otra manera. Además, la mejor medicina alternativa es hacer un cambio en tu vida, en tu forma de vivir, tus costumbres, tu manera de percibir el mundo, y tu manera de expresarlo y acomodarte en él.

Le han hecho muchos homenajes durante estos años.

Yo estoy muy agradecida porque pienso que mi obra no es tan conocida en el país, pero, sin duda, esas expresiones de afecto son muy valiosas. En los momentos en los que una no está bien, es muy importante sentirse querido y, de alguna manera, acompañado. Estoy muy agradecida por esa consideración.

En este concierto, conmemorará el Día Internacional de la Mujer. ¿Cómo ve el papel de la mujer?

Más que conmemorar el día, yo estoy conmemorando la historia de las mujeres. Estoy sumamente segura de que el paso más grande de transformación de la sociedad, el proceso de cambio a paradigmas emergentes, la restauración del bienestar social y colectivo... todo pasa por la mujer. Somos las personas a las que, por instinto y condición, nos ha tocado saber muchas cosas referentes al cuidado de la vida, y el mundo está necesitado de eso.

“Frente a un mundo racional –en donde pesa una mentalidad lineal y patriarcal, de dioses que castigan y culpabilizan–, las mujeres aportan otro lado: limpiar, nutrir, proteger, organizar, administrar, mantener alimentados a todos los de la casa, a la patria, y creo que nuestro aporte es esencial. En el mundo no ha habido un balance entre las fuerzas, y nosotras somos una fuerza enorme, quizá demasiado importante como para dejarla de lado.

Palabras de la larga noche, de Guadalupe Urbina

Este jueves 10 de abril, se presentará el libro Palabras de la larga noche, que reúne los poemas de Guadalupe Urbina, poeta y cantautora

By Redacción | Abr 09, 2014

Este jueves 10 de abril, se presentará el libro Palabras de la larga noche, que reúne los poemas de Guadalupe Urbina, poeta y cantautora guanacasteca. La presentación se realizará a las 7 p.m. en el Instituto de México e incluirá un recital cantado con la artista. La actividad es organizada por Uruk Editores, encargado de la publicación.

Non Palidece presenta Activistas

Este viernes 11 de abril, se presentará en el Club Peppers (Curridabat) la agrupación argentina Non Palidece.

El concierto, que comenzará a las 9 p.m., servirá para presentar al público su nuevo disco Activistas. Además, contará con la participación de Un Rojo Reggae Band, como artista invitado.

Nocturbano gastronómico

El jueves 10 de abril, a las 6:30 p.m., tendrá lugar el GastroNocturbano Patrimonial, que arrancará en el Parque España (frente al CENAC).

El recorrido, organizado por Chepe Cletas, incluirá un trayecto por la capital, una visita al edificio patrimonial La Alhambra y al Restaurante El Patio del Balmoral.

La cuota de participación es de ₡4000. Más información está disponible a través de info@chepecletas.com y del 2222-7548.

Últimas funciones de La Casa de los Espíritus

Este fin de semana serán las últimas funciones de la taquillera obra La Casa de los Espíritus, que se presenta en el Teatro Espressivo –ubicado en el centro comercial Momentum Pinares– desde el 6 de febrero.

Las funciones serán este viernes, sábado y domingo a las 8 p.m. Las entradas pueden adquirirse a través del sitio web www.lacasadelosespíritus.cr

La obra está basada en la novela de Isabel Allende y la dirección del montaje está a cargo José Zayas y Jody Steiger.

Certamen Estudiantil de Artes

Ya está abierta la convocatoria al Certamen Estudiantil de Artes Ambiente Universitario 2014.

El concurso, convocado por el Consejo Universitario de la UCR, tiene por tema “La Universidad de Costa Rica en su VII Congreso Universitario”. Podrán concursar obras realizadas en cualquier manifestación de arte visual bidimensional por estudiantes de pregrado, grado y posgrado de todas las sedes universitarias. El certamen otorgará tres premios: el primero de ₡700 000, el segundo de ₡600 000 y el tercero de ₡500 000.

Más información está disponible en las oficinas del Consejo Universitario o en el sitio web de la Universidad.

Añoranzas

Desde el 1° de abril se expone en la galería del Centro de Cultura de la Niñez y la Adolescencia (del Patronato Nacional de la Infancia) Añoranzas, una colección de fotografías tomadas por Luis Alfonso Pardo Martínez. La muestra se mantendrá abierta al público hasta el 30 de este mes.

Guadalupe Urbina indaga en la poesía con un nuevo libro

La artista edita su primer libro de poemas: 'Palabras de la larga noche'

Por: Fernando Chaves Espinach 28 mayo, 2014

Hasta hace unos meses, Guadalupe Urbina trabajaba con pala y machete en su huerta en Buenos Aires de Puntarenas. Su cuerpo, materia en recuperación tras la larga enfermedad; su mente, ocupada en el hallazgo de una nueva forma de expresión: la poesía.

Palabras de la larga noche (Uruk Editores) es el primer poemario que publica la artista y cantante.

Urbina dice que, a veces, no sabe qué hacer de tantas cosas que quiere. Por ahora, compila versos sobre la naturaleza, denuncia social y la forma en la cual, como mujer, experimenta el mundo y sus relaciones.

¿Qué busca la cantante en la poesía? “Yo no busco nada con la poesía: yo ya encontré”, declara .

“Lo que tengo que hacer es convencerme a mí misma de hablar ese idioma y, de que ese es un idioma con el que se puede hablar en la vida cotidiana”, aspira.

Fue fácil para esta mujer, acostumbrada a los ritmos y texturas de la naturaleza, adaptarse a una nueva forma de expresión. Requirió trabajo para condensar las sensaciones, pero no para captarlas: eso es parte de su vida.

“Me conozco bastante bien las emociones. Me equivoco, como cualquier otra persona cuando quiere negar algo que tiene. Queremos ocultar las limitaciones porque queremos que la gente nos conozca con todo el esplendor, como el pavorreal”, considera.

En camino. Por mucho tiempo, las intermitencias del cáncer la mantuvieron alejada del trabajo creativo. “Todo iba lento conmigo...”, comenta. Sin embargo, ahora dice sentirse bien y activa: “Ahora me siento con mucha energía, con muchas ganas de hacer y una enorme felicidad creativa”.

Esta indagación literaria es la forma de abrirse camino para regresar al arte, como explica: “Este libro de alguna manera es una catarsis. En las tradiciones ancestrales de muchos pueblos, las personas se purifican en el fuego, en el dolor, en las confesiones... Me permite reconectarme conmigo y aceptar la vida, la muerte, todo”.

Como indica el título de una de las secciones del libro, sus poemas son “carne y hueso”: contacto material con el mundo. “Tiene que ver con estar aquí físicamente, con esta parte material que nos toca, de quedarnos aquí en el mundo”, dice.

Quien la ha escuchado cantar sabe que su voz es transparente. Es el hilo con el que trabaja. Se le escucha satisfecha con

su descubrimiento: “La poesía supera a la razón. Es más científica que cualquier otra cosa. Viaja a aspectos de la vida que en las sociedades fragmentadas en que vivimos nos está prohibido”.

Urbina ofrecerá un concierto el lunes 9 de junio, en la Casa de la Cultura de Puntarenas, como parte de la jornada cultural y del libro de Uruk –un encuentro literario de tres días –.

Si desea acercarse a la obra de Urbina, puede asistir al taller El sonido y el cuerpo femenino, en Casa Tribal (barrio La California, 50 m al norte del parqueo trasero del Cine Magaly, casa #156). Se impartirá el 6 y el 7 de junio.

El sábado 7, Urbina participará con un ritual de purificación del agua en Samadhi Conscious Living Center (Alajuela), en el marco del Festival Orgánico Vida Sana .

Urbina es pionera de sí misma. Generosa, nos deja ver su bitácora de viaje en un libro: Palabras de la larga noche .

Guadalupe Urbina canta esta noche en Casa del Arcoíris

Será el último concierto de la artista antes de viajar a España con motivo de unos chequeos médicos

Por: Alessandro Solís Lerici 13 junio, 2014

La Casa del Arcoíris ha sido, durante 12 años, cuna de una innumerable legión de artistas cuyo impacto ha superado las fronteras costarricenses, así que no es para menos que la conmemoración de su aniversario sea espléndida.

Durante las próximas cuatro semanas, el recinto cultural josefino celebrará su docena de años con clases, cursos, cuentería y otras actividades, comenzando este viernes, con el último concierto de Guadalupe Urbina antes de su viaje a España.

La cantante costarricense ofrecerá un espectáculo musical de índole íntimo, ceremonial y profundo, a partir de las 7 p. m., en el recinto ubicado en barrio Otoya (50 metros al oeste del hospital Calderón Guardia), para el cual la entrada costará ¢8.000.

Será el último concierto de Urbina antes de su viaje a España, donde estará dos meses y medio. El fin de su viaje es hacerse unos chequeos médicos para definir si le pueden dar de alta del tercer tumor que ha tenido, el cual la ha mantenido parcialmente alejada de los escenarios durante los últimos dos años y medio.

Su hermana, Julia, dijo que la artista viajará a España el domingo 15 de junio, y que la esperanza de todos es que, además de que se confirme que superó la enfermedad

(desde el 2013 no tiene tumoraciones), pueda tratarse daños colaterales.

Urbina se trató con medicina alternativa y se fue a vivir a una comunidad autosostenible llamada Longo Mai, en Puntarenas, en la que se aferró a la vida de manera heroica.

De allí salió pocas veces; fue hasta este año que retomó su cronograma de conciertos de forma activa, e incluso publicó su primer libro de poesía, llamado Palabras de larga noche.

“Confío en que me darán de alta en los asuntos de mi salud porque yo ya me di de alta”, escribió la artista en una carta con motivo del concierto de esta noche. “He elegido estar bien, retomar la creatividad, permitirme ser este canal de conexión con las emociones y a través de las reflexiones que comparto en la vida cotidiana”.

También dijo: “He vivido muchos procesos y con mi canto los comparto, ya sea de manera sutil o directa. La conciencia de la energía del cosmos, el reconocimiento de la dignidad de las mujeres, el papel de la voz como expansión de la vida misma y el cuerpo como punto de convergencia de la esencia creadora me acompañan”.

El aniversario de Casa del Arcoíris se celebrará con muchas actividades más, desde hoy y hasta el sábado 5 de julio. El

cronograma de la conmemoración se podrá consultar en la página de Facebook del recinto, un centro cultural que opera desde el 2002 en una casa que está asentada en San José desde hace más de un siglo.

Guadalupe Urbina, la voz del Guanacaste en Costa Rica

Por Marisol Chevez Hidalgo - May 18, 2016

En Costa Rica, la Voz indiscutible que representa a la Pampa Guanacasteca, es sin duda alguna la Señora Guadalupe Urbina, la mujer que con su cantar ha cautivado a varias generaciones ahora y siempre, porque ella es el susurro del Guanacaste, de la madre tierra, del llano, el volcán, la sierra, la bajura, el río y el mar; la montaña de los abuelos desde la Gran Nicoya a Tilarán.

Nacida en el cantón de Sardinal, ésta mujer es la Cantautora y Folclorista costarricense con mayor fuerza en su voz que ha parido esta tierra de Sabaneros, de hombres montadores y copleros, donde se ha hecho un espacio más allá de todos ellos. Cantando por ejemplo al lado de Bruce Springsteen, Sting, Tracy Chapman, Peter Gabriel y Youssou N'Dour entre otros. Y que en la actualidad representa dentro y fuera de Costa Rica a la VOZ DEL GUANACASTE ETERNO, esa provincia maravillosa.

Porque esta hija de la luna, el sol y la montaña de esta querida Pampa, es el referente indiscutible de lo que son las tradiciones de todos los costarricenses de norte a sur, en esta costa tan rica, multiétnica y pluricultural que alberga a una diversidad de habitantes, sinónimo de mezclas, diferentes pero iguales, todos juntos en una sola voz.

Donde las noches de Luna Llena se han salido de ese corral y se aprecian mejor

bajo el sonido de su cantar, aguacero de melodías, de un país azul, dibujo de un universo de lunas y soles, donde le canta a Frida Kahlo con tanto amor, a Antonio, a la cucaracha y a la gente esa masa incandescente. A los agostos azules, a las hojas de papel, a los sones tradicionales de esos abriles que se van.

A los orígenes por los que estoy aquí, porque la vida es corta nos dice así, porque viene de una tierra de canciones de cuna, para Federico García Lorca como recita su copla, porque de todos modos, cien pájaros libres y una perra renca son las Canciones que más nos gustan de ella...

Y de esta manera presento su disco titulado: MIS CANCIONES QUE TE GUSTAN... donde en un despliegue de emociones nos hace reír, suspirar, llorar y recordar lo maravilloso que es vivir y algunas veces también, dejar morir esas penas que cargamos y que nos han hecho en ocasiones tanto daño.

Esta Cantautora es la mujer de las mil facetas que vive allá en el río, donde todavía se encuentran esferas, la cual camina con escarabajos y sus brazos se extienden como las raíces de los guácimos. Que es como un sol que brilla al otro lado del horizonte más allá de la selva y el monte, Mujer en fin, cauce de lluvia que vuelves al mar cada noche con tu cantar.

A la Señora Guadalupe Urbina con el respeto y admiración de siempre...
Gracias por una conversación inolvidable y a Alba y Lucy por haber hecho posible este mágico encuentro con música Autóctona y Sefardí en algún rincón de la Bajura.

Guadalupe Urbina una artista orgullo de Guanacaste

por periodico | Jul 11, 2016

Nació en Sardinal, es la menor de una familia campesina de diez hermanos, de padres nicaragüenses que emigraron en los años treinta hacia Costa Rica. Su primer acercamiento a la música fue por medio de su padre y de la música ranchera que escuchaba en la radio durante su infancia.

Siendo muy joven murió su madre y emigró a San José donde comenzó a recibir la influencia de mundos musicales y culturales alternativos. Escuchaba a Joan Báez y la música latinoamericana de la década de 1970.

Ingresó a la Universidad Nacional para realizar estudios musicales, obteniendo durante dos años consecutivos, el primer lugar en festivales universitarios.

En los años setenta grabó varias producciones en cassettes de los cuales apenas hay registro. Su primer disco fue La Paz del Mundo Comienza en Centroamérica, una recopilación de artistas con dos participaciones de Guadalupe Urbina, en 1986.

En 1988 se presentó en el Estadio Nacional en la gira de Amnistía Internacional, junto a Bruce Springsteen, Sting, Tracy Chapman, Peter Gabriel y Youssou N'Dour.

En 1994 recibió el Premio Gaviota del Círculo de Bellas Artes, Madrid, España; debido a trabajos de narración oral.

En 1995 recibió, de manos de Youssou N'Dour el Premio América de los

Descubrimientos de Radio Francia.

Vivió varios años en Holanda, donde tuvo gran éxito como mujer latina que componía su propia música.

Varias de sus canciones forman parte de diversas recopilaciones del sello Putumayo y reseñada como parte de la música obligada de Centroamérica y México.

Creció en su carrera artística y obtuvo gran roce internacional con innumerables giras por el continente europeo. En 2004 volvió a su país natal para iniciar su faceta de artista plástica con pinturas de corte precolombino inspirada, según ella misma, por "mi identidad, mis orígenes, la historia de mi cultura".

Guadalupe Urbina realiza giras regularmente tanto en América Latina como en Estados Unidos y Europa. En Costa Rica ha compartido escenarios con una gran cantidad grupos y cantantes como Bernardo Quesada, Patricio Barraza, Malpaís, Adrián Goizueta, Luis Angel Castro, Manuel Monestel, Cantoamérica, María Pretiz, Ruben Pagura, Manuel Obregón, entre muchos otros. A nivel internacional ha compartido escenario con Guillermo Anderson, Daniel Viglietti, Los Folkloristas, Youssou N'Dour, Lokua Kanza, Tracy Chapman, Bruce Springsteen, entre otros.

Es conocida en círculos artísticos españoles, no solo por su premio "Gaviota" del Círculo de Bellas Artes, sino porque realiza con frecuencia presentaciones en Madrid.

En “Sonidos étnicos” de Radiotelevisión Española (Radio 5, RTVE).

En Costa Rica, dirige la Fundación Voz Propia que se dedica a dar apoyo a jóvenes en sus expresiones creativas, así como a desarrollar proyectos de escala local de desarrollo artístico.

Su primer concierto en el Teatro Nacional lo realizó en 1989. En 2011 vuelve a ese gran escenario en un concierto donde presentó su trabajo de recopilación de la tradición oral de su provincia, Guanacaste.

Desde muy joven se interesó por las tradiciones de Guanacaste. En los años ochenta realizó un trabajo de recopilación e investigación de la tradición oral guanacasteca. Este trabajo quedó guardado en cajones hasta que en 2009, cuando Guadalupe Urbina se propuso desempolvarlo y darle forma en disco y libro cancionero.

Tomado del Diario Digital El Independiente

Guadalupe Urbina nos trae nuevos cantos a la Tierra

Noviembre 22, 2016 | Por Emmanuel Prado

Visitamos en Sabanilla de San José a doña Guadalupe Urbina, quién recibió a Contexto directamente en el estudio de grabación donde afina los últimos detalles de su nuevo álbum. Cantos Simples del Amor de la Tierra se estrenará este jueves 24 de noviembre. Antes de tan significativa fecha, tuvimos la gratificante oportunidad de conocer a la artista de cerca y aprender de sus nuevos criterios para crear arte.

Sobre su trayectoria

¿Quién es Guadalupe Urbina?

Fuera de lo que se conoce en medios y biografías, Guadalupe es una artista nacional que ha incursionado en diversas áreas como la pintura y la literatura, además de, por supuesto, la música. Como cantautora se ha dedicado principalmente a rescatar los cantos de su pueblo, Sardinal de Guanacaste. Sus principales aportes con respecto a los géneros musicales han sido en la nueva canción y el folclore, sin embargo, ha compartido el escenario con múltiples personalidades del medio musical, lo que la ha llevado a abordar e interpretar diversos géneros.

Tras la muerte de su madre, se trasladó a San José con tan solo 11 años de edad, generando que sufriera lo que ella describe como “un desarraigo total al enfrentarme a lo urbano”. Parte de esta introducción al mundo capitalino le provocó una búsqueda de sus orígenes y las raíces que la han alimentado sus valores desde niña. Su

primera participación en grabaciones la realiza en 1986, con un álbum recopilatorio de varios artistas, denominado: La Paz del Mundo Comienza en Centroamérica. A partir de ahí comienza su música a conocerse a nivel internacional, por lo que a la edad de 27 años llega a suelo europeo. En Holanda, por ejemplo, produce mucho material y en 1994 se le galardona con el Premio Gaviota’ de la Casa de las Bellas Artes de Madrid. Durante muchos años Cross Culture Music fue la agencia que estuvo produciendo su material musical. Además, nos cuenta que gracias a la recomendación de una amiga trabajó con Putumayo uno de sus grandes temas: “País Azul”.

Su trabajo en la pintura es principalmente de interpretación de las culturas indígenas, ya que considera que “estas culturas tienen una propuesta para salvaguardar el sistema contemporáneo en el que vivimos”. Este trabajo la ha llevado a la infancia de la mano con la literatura. Nos cuenta entonces, por ejemplo, del próximo libro que publicará este 8 de diciembre, titulado Cuentos de la Madre Monte.

¿Cuándo descubrió su talento para la música?

“Yo siempre toqué solo la guitarra. (...) yo probablemente ni tan siquiera soy una cantante convencional, es más, yo ni pensaría que soy una cantante ya que yo no uso ninguna de las técnicas comerciales: rock, popular, blues ni lírico. Yo tengo una

manera de cantar que es mi manera de cantar. Eso yo lo aprendí en mi pueblo; en el estilo propio de mi gente. Se podría decir que yo no soy una profesora de canto a la cual acudir, pues no podría decirle a un chico cómo cantar. Los primeros pasos los di con mi hermanos con quienes siempre todas las tardes hacíamos música y yo siempre era de las que chillaba cuando nos reuníamos”.

Sobre los Festivales universitarios

“Yo era una joven estudiante de la Universidad Nacional y tenía otros colegas de mi edad afines a la música. Cuando anunciaron el festival decidimos probar a ver cómo nos iba. Pues fuimos el primer año y luego el segundo, nos fue tremendamente bien. Yo nunca he sido muy amiga de competir, sin embargo nos apuntamos para hacer el intento y sí procedió de la mejor manera, recuerdo que también participamos en el Grano de Oro y también ganamos”.

Proyecto Fundación Voz Propia

Fundación Voz Propia es un proyecto que apoya a jóvenes aspirantes en el campo del arte. Así, se organizan manifestaciones culturales que sean de interés social y comunitario para la sociedad. Trabajan desde 1999 con el fin de preservar el arte nacional y comprometerse con el desarrollo de nuevos artistas de todas las áreas:

“(…) somos un proyecto ligado con la expresión artística y aunque lo digan nuestros objetivos no solo trabajamos con jóvenes si no también con adultos mayores, adultos, etc... buscamos el arte como una herramienta para transformar la vida de las personas, por que el arte es el el lenguaje del futuro”.

El arte, el artista

“Una persona que se dedica a las artes es una persona que trabaja con las emociones, y las emociones están ligadas a los sentimientos. Cualquier persona que se llame ‘artista’ debe estar conectada directamente con una sensibilidad social, como las necesidades humanas”.

“Tengo un compromiso con los pueblos originarios que considero que hasta la fecha han sido los únicos pueblos conscientes en su conexión con el planeta. Gracias a ellos todavía tenemos grandes selvas en el país. Por que justo donde están ellos están las selvas, los ríos y los bosques. Es un compromiso con las personas que están conectadas con la tierra para hacer un esfuerzo por ella. Nosotros no podemos hacer nada por la tierra, al contrario nosotros deberíamos hacer algo por nosotros; la tierra va a seguir echando pa’ lante. Este planeta va a seguir girando, pase lo que pase, el asunto nuestro es hacer algo por nuestra existencia. Ya que este sistema se está desapegando debido a una mentalidad racional donde nos estamos alejando de la condición natural de la existencia humana”.

La música y la política

“No podemos desvincularnos de la realidad ya que el arte por el arte no existe ¿qué es eso?: el arte es una forma de expresión de la especie que la practica, según la manera en que ve el mundo y esta manera de ver el mundo ha sido educada según las políticas del sistema donde este artista ha crecido”.

¿En qué consiste Cantos Simples de la Madre Tierra?

“Consiste en un enlace entre La Escuela de la Tierra y la Universidad Nacional estableciendo una conexión para hacer un homenaje a la Madre Tierra, ya que considerábamos que era importante dedicar

nuestra arte y oficios al planeta. Eduardo Saxe y Juan Gómez fueron quienes se acercaron a Vicerrectoría para hacer esta propuesta. En una reunión con el vicerrector Daniel Rueda él se entusiasmó con la idea y dentro del proyecto incluyó a el ICAT y a la Escuela de Música para hacer más riguroso el trabajo. Carlo Magno Araya un tremendo músico, es quien se ha encargado del trabajo de producción, ha sido un regalo de Dios para toda la preparación del disco y afinar los últimos detalles”.

¿Qué proyectos nuevos tiene en mente?

“Este año estamos terminando con dos proyectos, Cantos Simples del Amor de la Tierra y el segundo volumen del Cancionero Tradicional Anónimo de Guanacaste, sobre este último intento rescatar todo aquello que nos hable de la conciencia de la negritud en Guanacaste y nuestro origen africano en nuestra sangre, además de la cultura y la etnia. Este trabajo que está listo desde hace ya unos años, sentí que debía quedar más institucionalizado, ya que es una evolución que va de la mano con la sociedad, por lo tanto en cuanto a su publicación estamos afinando detalles de edición que yo estoy llevando a cabo”.

Para finalizar decidimos preguntarle sobre una de sus grandes canciones: “Universo” donde habla sobre su madre, en ella le canta al mundo:

“Descubrí el jardín de las madres selvas
donde mi madre plantaba llamas secretas,
llamas del bosque...”

A lo cual argumentó:

“El jardín era para mi madre una conexión con la tierra; ella hablaba con las plantas, con los animales y los insectos... es sin

duda alguna, un gran regalo que ella me heredó. Además, lo que dice esa canción es cierto: es lo que yo descubrí en esos secretos que esconde la tierra, que nos enseña que ella es la guía y quien nos está sosteniendo y que eventualmente todo lo demás puede ser mentira”.

Este homenaje a la Madre Tierra se está realizando en conmemoración al año decretado por la Universidad Nacional de “La UNA por la Madre Tierra 2016”. El propio rector, Dr. Alberto Salom Echeverría, comenta: “Guadalupe Urbina nos canta desde otro lugar, porque combina la razón del corazón, con la fe de la conciencia; una nueva mirada en el horizonte persiguiendo formas de vida y de convivencia alternativas. Una nueva Tierra”.

Acompañe a Guadalupe Urbina en el lanzamiento su nuevo disco este jueves 24 de noviembre en el Centro Cultural Herediano Omar Dengo, frente al Parque Central de la provincia de Heredia. El evento se celebrará a partir de la 7:00 p.m. y hasta las 10:00 p.m. Para mayor información visite el evento en Facebook.

Guadalupe Urbina se presentará en el Melico Salazar

Mayo 1, 2017 5:16 am | Johel Solano

La cantante costarricense Guadalupe Urbina presentará su espectáculo "Abril se fue" en el Teatro Melico Salazar.

El evento se llevará a cabo el 5 y 6 de mayo en San José. Urbina es una reconocida exponente del folclor costarricense y su trabajo ha resaltado por su objetivo de rescatar la música guanacasteca como patrimonio nacional.

Urbina es recordada por su participación en el concierto de AMNISTIA en el Estadio Nacional en 1988. Además, recibió en 1994 el premio Gaviota en España y en 1995 recibió el premio América de los Descubrimientos de Francia.

La artista ha vivido fuera del país en los últimos años y con el concierto presentará una recopilación desde sus inicios con invitados nacionales de gran trayectoria como Karol Cabalceta, Max Goldenberg y Olman Briceño.

Las entradas oscilan entre los 3 500 y 10 500 colones y se pueden adquirir en la boletería.cr

Guadalupe Urbina, flor de eterna primavera, vuelve al escenario

Con 40 años de carrera a cuestas, la cantautora costarricense no tiene en sus planes detener sus investigaciones ni producciones creativas. Este 5 de mayo regresará a los escenarios.

Por: Carlos Soto Campos | 2 mayo

Guadalupe Urbina dice que la vida le ha dado y quitado muchísimas cosas, pero que la constante en ha sido su conciencia. Ese bien intangible es el responsable de las decenas de canciones que ha escrito en sus más de 40 años de carrera.

Este 5 y 6 de mayo ella expondrá largo y tendido su historial musical en el Teatro Popular Melico Salazar. “Este concierto es para contar ese viaje de la vida. Desde la Guadalupe que salió de Guanacaste haciendo canción contestataria sobre la tenencia de la tierra y la segregación, a la ‘Guadalupe Urbana’, la que tomó pertenencia de la capital”, explicó la cantautora en una entrevista.

La mención a la ciudad no es gratuita. Urbina revivirá 100 varas al sur del herediano (1995), un álbum grabado junto al grupo de rock Los Callejeros. El nombre de una de las canciones del álbum nombra su espectáculo: Abril se va .

Urbina también interpretará composiciones más recientes, escritas con la experiencia que le dio vivir tanto tiempo en Europa, su etapa de “exilio económico”, como ella lo llama, marcando las dificultades que ha tenido para mantenerse como artista en el país.

“La Guadalupe de ahora no pretende hacer más que lo que le gusta. Esta mujer está un poquito más cansada y el cuerpo le demanda atención”, dice ella en referencia a los tres tratamientos que ha sobrellevado por la aparición de tumores.

Urbina reparte su tiempo entre el sur de la capital –donde viven sus hijos, Antonio y Ángela– y su finca en Volcán de Buenos Aires, en Puntarenas. Ella es parte de la comunidad autogestionada Longo Mai.

LEA MÁS: ‘Mi trabajo es ir; yo soy nómada, soy migrante y soy una viajera’

En los últimos años, Urbina solo ha parado de trabajar en la tierra y la música por su enfermedad, pero incluso esta le abrió espacio para tantear otros terrenos creativos. Ha escrito poesía, elaborado pinturas y escrito cuentos infantiles.

Su vida ha sido una eterna primavera y los frutos de esta serán protagonistas, por dos noches, en el Melico Salazar.

Los boletos para ambas fechas cuestan ₡15.000 en luneta, primero, segundo y tercer piso y ₡5.000 en cuarto piso. Se pueden adquirir en www.boleteria.cr

De la tierra. No habría Guadalupe Urbina sin Guanacaste. Fue en esa provincia en la que creció y llenó por primera vez su cabeza de sonidos, de voces y música. Las historias contadas en voz alta y la música de un radio de pilas despertaron las musas dentro de Guadalupe.

Ella no empezó, por supuesto, cantando temas como Vengo de una tierra (del álbum 100 varas al sur del herediano), sino rancheras o canciones populares de la radio.

“A mi pueblo la electricidad llegó en 1969, entonces solo se podía escuchar la radio por baterías y lo que llegara por ahí. La radio tenía espacio para mayor diversidad musical de la que hay ahora, que casi todo lo que suena son enlatados de la industria”, explicó la cantautora.

Rancheras y canciones de Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat eran parte de esa variedad en el dial. La música era una conexión con mundos diferentes de los que ella conocía, unos que estaba a punto de ver con sus ojos.

En 1970, a los once años, su madre se enfermó y la familia se mudó a la capital para hacer frente a la enfermedad. Ese mismo año, la madre murió y Urbina no regresó a su pueblo.

En la imaginación de la muchacha quedó la tierra en la que había crecido. A la tierra de Guanacaste solo ha vuelto por temporadas, pero desde entonces, es el espacio que ha mantenido abonada y fértil su obra.

“Vengo de una tierra ardiente / que solo es para una gente / que sabe sentir y que quiere vivir”, canta Urbina en el tema Vengo

de una tierra , uno de los cluidos en 100 varas al sur del herediano .

No habría Guadalupe Urbina sin Guanacaste, pero tampoco sin la capital. Allí, con 16 años, aprendió a tocar guitarra y empezó a hacer sus primeras armas como poeta y cantautora.

La voz. “Vengo de una tradición agrícola de autosuficiencia, lo que implica un entendimiento de la libertad de actuación y también de sentirse seguro como propietario de tu espacio. Creo que eso me hizo tener un estilo propio”, explica la cantautora.

Su relación con las raíces guanacastecas la define como “sagrada”. Para Urbina, ser de Guanacaste significa compartir sangre blanca, indígena y negra.

“No tuve la necesidad de andar buscando un estilo para parecerme a alguien, sino que heredé un estilo y estética de mi cultura, no inventé nada, solamente jugué con esos elementos”, señaló Urbina.

Entre esos elementos se escuchan y se sienten en los vibratos, fraseos y expresiones de su voz. En la canción Abril se va --y en muchas otras--, Urbina utiliza su voz como instrumento de percusión y de armonía. El estilo y el ingenio heredados de Guanacaste le depararon tanta atención como detractores.

“No pasé desapercibida porque se notaba que venía de una provincia donde había mujeres inteligentes y creativas y que tenían propuestas nuevas.

”La capital no podía cerrarme las puertas, aunque el panorama era complicado. La canción de autor era eso, de autor. Autoras

no había, casi”, recordó Urbina sobre sus primeros encuentros con otras personas creativas.

Las conexiones se dieron tanto en la Universidad de Costa Rica como la Universidad Nacional, a las cuales les atribuye haberle dado “todo”. Sin beca, no habría podido terminar sus estudios en música.

“Y aunque yo no soy de aquí / ya tengo costras de ciudad / en mi corazón de abril”, canta Urbina en el tema Abril se va .

A pulso. El despertar creativo de Urbina no estuvo liberado de retos. Abrirse espacio como creadora de cultura en la capital requería una posición privilegiada que una mujer de Sardinal de Guanacaste no daba por sentado.

“Para abrirse paso en los medios culturales y llegar a tener un lugar, era necesario que tuvieras un apellido importante”, señaló Urbina. “Yo no tenía eso, se puede decir que gané todo a pulso”.

Ese pulso constante llamó la atención de varias figuras. Para ella, la figura fundamental fue Carmen Naranjo, quien se encargó de presentarla a la élite del país con artículos de prensa, varios en La Nación .

Naranjo también se encargó de presentarle su obra a Graciela Moreno, entonces directora del Teatro Nacional, quien acogió la propuesta de abrir espacio para un espectáculo de Urbina junto a la cantautora acompañada del Grupo Experimental de Adrián Goizueta.

“No era fácil, yo era guanacasteca, con cara de chola, en una capital muy racista y además, tenía un discurso que no era fácil, uno crítico.

”Se puede decir que soy una pionera que llevaba pocos años en la ciudad y que llega al Teatro Nacional en 1987 (y luego repetimos en 1989)”, detalló.

Además de Goizueta (su profesor de armonía), fue aliado Fidel Gamboa (su profesor de música), quien hizo los arreglos musicales para el concierto. “Fidel también me ayudó con los arreglos para el concierto de los Derechos Humanos (1988)”, acotó Urbina.

También fue clave el apoyo de Maritza Castro. “Yo nunca he dicho esto, pero tengo que decirlo. Durante un año (Castro) me pagó un sueldo y yo me dediqué a viajar por los pueblos de Guanacaste montada en una bicicleta con mi hijo de dos años”, confesó la cantautora.

En esos viajes Urbina le dio forma al primer volumen del Cancionero Tradicional Anónimo de Guanacaste , a finales de los años 80. El segundo volumen fue publicado recientemente y fue elaborado con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud.

Satisfacción. El trabajo entre los 80 y 90 fue intenso pero recompensado. Urbina ha hecho giras por Europa y por África y se ha presentado en escenarios tan prestigiosos como el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

Para Urbina, su fuerza creativa es un espíritu que despierta constantemente.

“Algunos de mis aportes no vienen de esfuerzos racionales”, confiesa. “Para mí la parte creativa ha sido absolutamente impulsiva, he creado cuando he sentido ganas”.

Dice que en los últimos diez años su producción artística no ha caminado al ritmo que quisiera, “dejó de ser como quería y ahora es como el cuerpo mande”. Pero ganas le sobran. El tiempo que estuvo en cama le dio mucho material que aún no se ha grabado, pero que espera grabar. Cuando la dicha es mucha, la tierra siempre está fértil.

“Ya que hacer arte y vivir de ello cuesta tanto, hagámoslo por aquello que nos haga sentir una gran satisfacción”, dijo la cantautora.

“Creo que eso lo piensa la misma persona que empezó esto desde pequeña: la misma patas deschorreadas que cantaba rancheras aprendidas en radio Columbia, la misma que cantaba la Calandria, la misma que cantó Vengo de una tierra y la que ahora canta El sueño , para agradecer la magia del universo”, finalizó la cantautora.

Guadalupe Urbina y Rosario Flores deleitarán en el Teatro Melico Salazar

Laura Morales S.03 de mayo, 2017

La máxima exponente del folclor costarricense, Guadalupe Urbina, volverá al Teatro Popular Melico Salazar para ofrecer dos conciertos, en los cuales recordará sus 40 años de carrera y abordará temas nuevos con las problemáticas actuales.

Urbina es oriunda de Sardinal de Guanacaste, pero la potencia de su voz le permitió conquistar al público de América Latina y también de Estados Unidos y Europa.

De acuerdo con los organizadores, para desarrollar “Abril se fue”, convocó a varios artistas nacionales como Karol Cabalceta, Max Goldenberg y Olman Briceño.

“Urbina trabajó incansablemente en el rescate de la música guanacasteca como patrimonio nacional y fue invitada al concierto de derechos humanos en el Estadio Nacional en 1988.

Entre muchos otros premios, recibió el de Gaviota en España en 1994, por sus trabajos de narración oral y el galardón América de los Descubrimientos de Radio Francia ‘LES Découvertes 95’ junto a los Gatos Callejeros en 1995”, ampliaron.

Los eventos en el escenario situado en el centro de San José se programaron para el viernes 5 y el sábado 6 de mayo, ambos a las 8 p.m., y los precios de las entradas se los detallamos a continuación:

Galería cuarto piso ¢15 mil
Balcón / palco del tercer piso ¢15 mil
Balcón / palco del segundo piso ¢15 mil
Balcón del primer piso ¢15 mil
Luneta ¢15 mil

Guadalupe Urbina: canto sin fronteras

Lic. Miguel Fajardo Korea

Guadalupe Urbina Juárez (1959) es una embajadora del espíritu guanacasteco desde hace cuatro décadas de trabajo artístico integral, sin fronteras, como cantante, compositora, pintora y gestora cultural. Su nacionalidad está en el alma y en el corazón de su canto ineludible.

Es, el suyo, un cernido ejemplo de fuerza raigal, honestidad y compromiso con la recuperación de la tradición oral, de ahí sus libros “Benito, Pánfila y el perro garrobero”, 2002; “Al menudeo”, 2003. Asimismo, ha editado dos tomos del “Cancionero tradicional anónimo de Guanacaste”. Incluida en mi antología “Otras lunas”, que recoge la presencia femenina en las letras de la pampa (1892-1996), ha editado tanto dentro del país como fuera de él.

Recientemente, publicó su primer poemario “Palabras de larga noche” (Uruk, 2014: 125). La escritora Arabella Salaverry aduce: “Palabra transitada por sonoridades de ocarina, que salen desde lo más profundo de su experiencia de vida (...) con significados únicos para la vida que la circunda (...) con finísimas agujas a partir de lo que siente”.

Su producción holística comprende: “Canciones de allá y de acá”, “100 varas al sur del herediano”, “Luna de media cara”, “De todos modos”, “Al menudeo”, “La Madremonte: canciones y cuentos para niños”, “La Madremonte: ritmos, cantos y

cuentos”, “Homenaje a la Madre Tierra”, “Sones de tierra caliente”, entre otros.

Guadalupe Urbina es más que un nombre, un apellido y un lugar: “Porque nací para ver el mundo y tengo una estrella de caminante”. En 1994, fue galardonada con el Premio Gaviota del Círculo de Bellas Artes de Madrid, España. En 1995, obtuvo el Premio América de Radio Francia Internacional. El teatro Vrendenburg Muzick Centrum, de Holanda, es el lugar artístico donde la han aplaudido más.

En las letras de sus canciones, o bien, poemas-canciones, Urbina Juárez establece nudos de significación universales. Toma mitos y los desmitifica. Es su voz, su palabra. No importa el género. Guadalupe entrega su palabra, expresa su verbo activo, denuncia, critica, da su adhesión con los de abajo.

“Vengo de una tierra” es su himno raigal: “Vengo de una tierra que tiene calor de llanura y mares, vengo de una tierra ardiente que solo es para una / gente que sabe sentir /, que quiere vivir”. Ella expresa en sus cancioneros al viento, sin fronteras: “Que me recuerden que estoy aquí y me sigo sintiendo la misma”. O bien: “Yo no tengo más alternativa en la vida que cantar”; “La caja de Pandora me queda claro que jamás, jamás yo, la he abierto”.

Radicó en Holanda durante muchísimos años, donde desarrolló su trabajo e internacionalizó la nacionalidad del canto. Hoy, visita a sus hijos Ángela y Antonio en la capital, pero por recomendaciones médicas

decidió establecerse en la comunidad Longo Mai, donde atiende sus parcelas en Volcán de Buenos Aires, en la provincia de Puntarenas. Su reclusión natural le permite seguir escribiendo y recuperando su salud.

Recientemente, presentó su espectáculo “Abril se va”, en el Teatro Popular Melico Salazar, junto con otros dos importantes artistas del Guanacaste eterno: Max Goldenberg y Olman Briceño. Coordina la Fundación “Con voz propia”, junto con su hermana Julia Urbina Juárez.

Las canciones de Guadalupe Urbina trasudan empeño comunicativo, fuerza telúrica, afianzamiento espiritual. Las jícaras vibran; el llano observa. La vida continúa. Ella sigue cantando, cómo saber hacerlo, con su poderosa voz, con su innato talento, con su cautivadora pasión, nacida del alma sin fronteras.

Guadalupe Urbina es una artista de gran proyección nacional e internacional. Desde Guanacaste, ha extendido su canto, ha esparcido las semillas de la identidad. Se ha encontrado a sí misma. No ha perdido su humildad, porque es una herencia de nuestros pueblos.

Por ello, donde camine, cante o hable, lo hará una mujer, una artista honesta, sincera con sus convicciones, firma en su palabra, tenaz en su compromiso con el arte, apasionada en su trabajo, con ganas de vivir para ser; de cantar para vivir; de hablar para crecer.

En una de sus dedicatorias, escribió: “Miguel: gracias por el cariño. Que la pasión por la palabra mantenga nuestra amistad” (20-8-98). La admiro, y respeto su trabajo cultural.

Hablar de Guadalupe Urbina es echarnos a Guanacaste al hombro, de vez en cuando, con las mochilas de la confraternidad, con las ilusiones de más proyectos y la confirmación de la lucha por la vida, cada día de la tierra, desde Moravia hasta Volcán de Buenos Aires.

Entrevista a Guadalupe Urbina
“Trabajo en el escenario buscando amor”

La cantautora Guadalupe Urbina presenta el sábado 3 de junio el concierto Cantos simples del amor a la tierra en el Taller del Artista

By Ana Beatriz Fernández González
May 30, 2017

Buscando el agua, la guanacasteca Guadalupe Urbina se fue de su tierra natal para vivir en Buenos Aires de Puntarenas, en un proyecto cooperativo llamado Longo Mai. Ahí se volvió a enraizar hace cinco años en medio de la selva, para seguir meditando con los aguaceros a los cuales se acostumbró desde niña en Sardinal de Carrillo.

Acostumbrada también a ir y venir para ofrecer conciertos y conectar con las emociones de las personas, Guadalupe preparó el espectáculo Cantos simples del amor a la tierra, producido y dirigido por el músico Carlo Magno Araya y que se presenta el sábado 3 de junio en el Taller del Artista, ubicado en Tres Ríos.

Con el apoyo de la Escuela de Música, la propuesta es realizada para el programa de la Universidad Nacional “Año de la Madre Tierra”.

La acompañan el trío integrado por el mismo Araya, Andrés Saborío en la guitarra y Fernando Víquez en el bajo, con las voces de Amanda Rodríguez y Álvaro Fernández.

En su parcela de Longo Mai, la artista abre las puertas de su casa a UNIVERSIDAD vía skype, con su voz y acento cantarines, y su sonrisa que siempre dice “pase adelante”,

para conectar con ella y su música, su escritura y herencia ancestral.

Mientras conversamos, las chicharras que buscan pareja parecen un aguacero eléctrico y el ceibo joven del patio crece firme, para enraizarse robusto como la misma Guadalupe.

¿Por qué empezaste a cantar?

-Yo canto desde niña porque a mi padre y madre les gustaba mucho cantar. En esos tiempos no había electricidad en Sardinal, entonces una no tenía acceso a discos ni a música. Yo vengo de una familia agrícola, con una vida muy austera con mucho trabajo, la diversión era escuchar la radio, esa es mi banda sonora.

¿Cuándo adquiriste conciencia de que tenías esta vocación y amor por el canto, la música y la escritura?

-A mis 15 años andaba escribiendo cositas. La muerte de mi madre a mis 11 años me marcó; era muy difícil sacar esas emociones de la pérdida y empecé a escribir sobre la experiencia de la muerte de ella. A los 18 años estaba en la universidad y mi profesor Manglio Argueta (escritor salvadoreño), fue el primero que me dijo que tenía que escribir. Yo llegué muy tarde a la música, a los 19 años decidí estudiar y tuve que luchar

porque es un universo muy complejo.

¿Sabías que tenías una voz particular?

-No, hasta que llegué a cantar a Europa. Sabía que tenía un vibrato muy rápido y que no era bueno porque en las clases de canto la profesora siempre me decía que no debía hacerlo así. Nunca me consideré una buena cantante, lo hacía porque escribía mis textos y quería que tuvieran algo de magia. No es sino hasta los 45 cuando me percaté que mi trabajo es cantar, que lo hago de esta manera y que tengo que aprovechar mis recursos.

¿Cómo fue tu formación musical?

-Tomé talleres con músicos del mundo como la africana Angélique Kidjo, la cantante noruega Mari Boine y el estadounidense Bobby McFerrin, importantes en términos del aprendizaje, pero nunca fui buena para la academia. Siempre mantuve una anarquía muy saludable que respeta mi propia organicidad y que reconoce y toma lo que realmente necesita, para el objetivo que tengo. Fui a la academia porque eso era lo que se recomendaba y no había alternativa.

Te fuiste a Europa donde tuviste bastante impacto...

-A la gente le interesó porque sueno distinto. En Holanda tenía mis carpetas en agencias de jazz, porque agentes que me conocían de los festivales de World Music me recomendaban y estuve en más de un festival de jazz. Yo caminaba muy metida en las cosas que me gustaban; eso ha sido bueno porque me ha permitido hacer cualquier cosa que se me ocurra, y no ha sido bueno porque a veces no dimensiono

las cosas. Esa dimensión pueblerina me ha permitido conservar una forma de ser que me hace sentir bien.

¿Qué te llevó a no seguir ese rumbo y volver a Costa Rica?

-Dos razones. Soy una persona con una dimensión espiritual muy importante y la música no solamente es un gran negocio sino que debe servir para conectar a la gente. El viaje que hay que hacer para llegar a ese punto dentro de la industria del World Music es muy rudo, de muchas negaciones de una misma. Hay unos enormes niveles de explotación en el proceso porque para tener un nombre primero tenés que dejarte explotar por un montón de gente. El éxito industrial es muy relativo, y el éxito de la conexión humana, artística, emocional es otro. En este último soy muy exitosa, cuando canto sé que estoy tocando las emociones de la gente y me siento tocada por esas emociones.

¿La otra razón?

-El otro aspecto es la salud. Vivía en un país que no era el mío (Holanda) y tenía que viajar muchísimo por Europa, pues pertenecía a la red Real Music Network, que fundó Peter Gabriel. La red de Europa también me permitió viajar por África. Fue un gran desgaste físico y tuve un tumor en la cabeza en el 2003 y me retiré. Soy candidata a tener tumores todo el tiempo. En el 2015 retomé el cancionero tradicional y los cantos a la tierra que no puedo dejar aunque mi salud no sea maravillosa. La certeza de no saber cuánto tiempo vas a estar sobre la tierra me llevó a decir: no quiero más polución, más ruido, ni comer comida que no es saludable; quiero estar rodeada de un jardín, llevar una vida muy

austera, simple. Fue una salida a tiempo.

Tu dimensión política y poética se concreta en tu arte, en tu transmisión oral, hablando sobre tus raíces, sobre tu posición de género...

-Para mí fue muy importante llegar al feminismo en los años noventa, porque determinó una manera de atender y observar el mundo desde mi ser de mujer, de apropiarse del conocimiento desde nuestra propia historia. Tengo conciencia de mi herencia cultural guanacasteca, que no es mía, sino una estética de los pueblos campesinos agrícolas, la pasión por el arte de la palabra. La oralidad es ancestral. Además, existe una conexión muy profunda con la naturaleza. Debido a que tenemos poca agua y a los enormes calores, nuestro encuentro con la época de lluvias es mágico. Recuerdo que de niña cuando venían las lluvias entraba en un proceso de meditación. De ahí viene una filosofía anarquista que tengo: el movimiento constante de la naturaleza hace que no se repitan los procesos de la misma manera. Todo esto es un regalo recibido de mi cultura.

Sobre eso escribís y cantás...

-Mis ataduras no son las relaciones amorosas, de pareja; son escribir, pintar, leer. Trabajo en el escenario buscando amor para ser amada, por eso hay que derrochar energía en la consecución de ese amor profundo. La gente te ama si sos honesto, si te abrís, si te das, esa es tu humildad. Yo hago un trabajo de conexión que toca las emociones de las personas porque me gusta tocar lo que es esencial y ancestral en nuestra vida, esa parte mágica, maravillosa, chamánica; y en la

medida que lo haga me toco a mí misma y me despierto, y cuando una está despierta hace ruido y despierta a los demás.

Jueves en la Feria del Libro: Fernando Iwasaki, Guadalupe Urbina y otras presentaciones notables

Conversatorios y presentaciones gratuitos se celebrarán en la Antigua Aduana y fuera de ella con distintas oportunidades para departir junto a escritores nacionales y extranjeros

Por: Carlos Soto Campos 30 agosto

Su libro de cuentos se estrenó en diciembre, y según la cantautora, se encuentra entre los mejores vendidos de la Editorial Costa Rica, pero hasta ahora tendrá una presentación oficial. La actividad será este jueves en la explanada de la Antigua Aduana, en la carpa de actividades, a las 5 p. m.

Por su parte, la cantautora guanacasteca Guadalupe Urbina presentará Cuentos de la Madremonte, libro inspirado en entrañables memorias de su infancia y la tradición oral mesoamericana.

“Los cuentos promueven, celebran y señalan el valor de la vida de los niños y niñas que crecen en la zona rural, la relación que se contruyen con la naturaleza y los valores que se aprenden allí”, explicó la escritora en una entrevista telefónica.

Cuentos de la Madremonte incluye cuatro relatos –escritos tanto en inglés como español– que narran las aventuras de distintas creaturas del monte: un perro, una cerdita, un mono y cierra con un cuento de la abuela Ixmukané, personaje del Pop Vuh de los mayas.

“Creo fielmente que la oportunidad de crecer rodeados de áreas verdes, árboles para escalar y hasta la oportunidad de jalarse tortas, le dan a los niños una vida más plena, es un derecho humano. Estos relatos son una forma de transmitir ese aprecio”, expresó Urbina.

Las pinturas de Guadalupe Urbina

Home Site Map Español Search search... go

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Visit us Contact Contribute Denounce Suscríbese

Exhibitions Collections News Services Transparencia Institucional Other museums

- Boletín Electrónico
 - Presentación Boletín
 - Créditos
 - Portadas
 - Respuestas Entretenimiento
 - Recreo
 - Aportes
 - Anótelos
 - Conózcalos
 - Tema del Mes
 - Novedades
 - En Detalle
 - A Fondo
 - Sitio Grijalba
 - Irina Bokova
 - VIII Festival de las Esferas
 - Finca 6
 - Proyecto Finca 6
 - Aceptación de candidatura
 - Logros del 2012
 - Base datos biodiversidad
 - La biblioteca del Museo Nacional
 - Ibermuseos
 - Esferas candidatas para la humanidad
- Natural History
- Anthropology & Archaeology
- History

A fondo

Guadalupe Urbina: "A mí me inspira mi identidad, mis orígenes, la historia de mi cultura"

Wendy Segura
Prensa y Relaciones Públicas
Dpto. de Proyección Museológica



Su energía y vitalidad son contagiantes, hablar con Guadalupe Urbina es sentir orgullo de ser costarricense, mestiza y descendiente indígena. Al hablar de ella, de inmediato nos remitimos a su potente voz, sus canciones, llenas de un mensaje que busca regresar y sobre todo respetar las raíces que nos unen como un pueblo lleno de contrastes, pero centralizado en una ciudad que se "come" su pasado ancestral. Su imagen, esa no pasa desapercibida, muy orgullosa de todo aquello que predica.

Durante este 2009, ya recuperada y llena de vida, Guadalupe viene con un proyecto diferente: la pintura, que evoca aquello que ella ama de su identidad y sus orígenes.

Todo empezó en el año 2000, cuando emprendió la tarea de ilustrar sus propios cuentos, esos que escribió durante su estadía de casi 10 años en Holanda, donde crió a su hija Ángela; su necesidad de fomentar en ella y en su hijo mayor Antonio, la cultura precolombina de su pueblo natal Guanacaste, la llevó a leer, reinterpretar e ilustrar los

Captura de pantalla de la página del Museo Nacional de Costa Rica
imagen tomada del sitio: http://www.museocostarica.go.cr/en_en/a-fondo/guadalupe-urbina.html

Punto cero



Guadalupe Urbina. Punto cero, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

El sol de las venadas pariendo



Guadalupe Urbina. El sol de las venadas pariendo, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La abuela se despierta debajo del agua



Guadalupe Urbina. La abuela se despierta debajo del agua, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La abuela camino al paraíso



Guadalupe Urbina. La abuela camino al paraíso, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La abuela adivina



Guadalupe Urbina. La Abuela Adivina, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La abuela del sol, señora del alba



Guadalupe Urbina. Abuela del sol, señora del alba, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La hacedora de estrellas



Guadalupe Urbina. La hacedora de estrellas, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La madre culebra



Guadalupe Urbina. La madre culebra, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La madre del mar



Guadalupe Urbina. La madre del mar, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

Madremonte



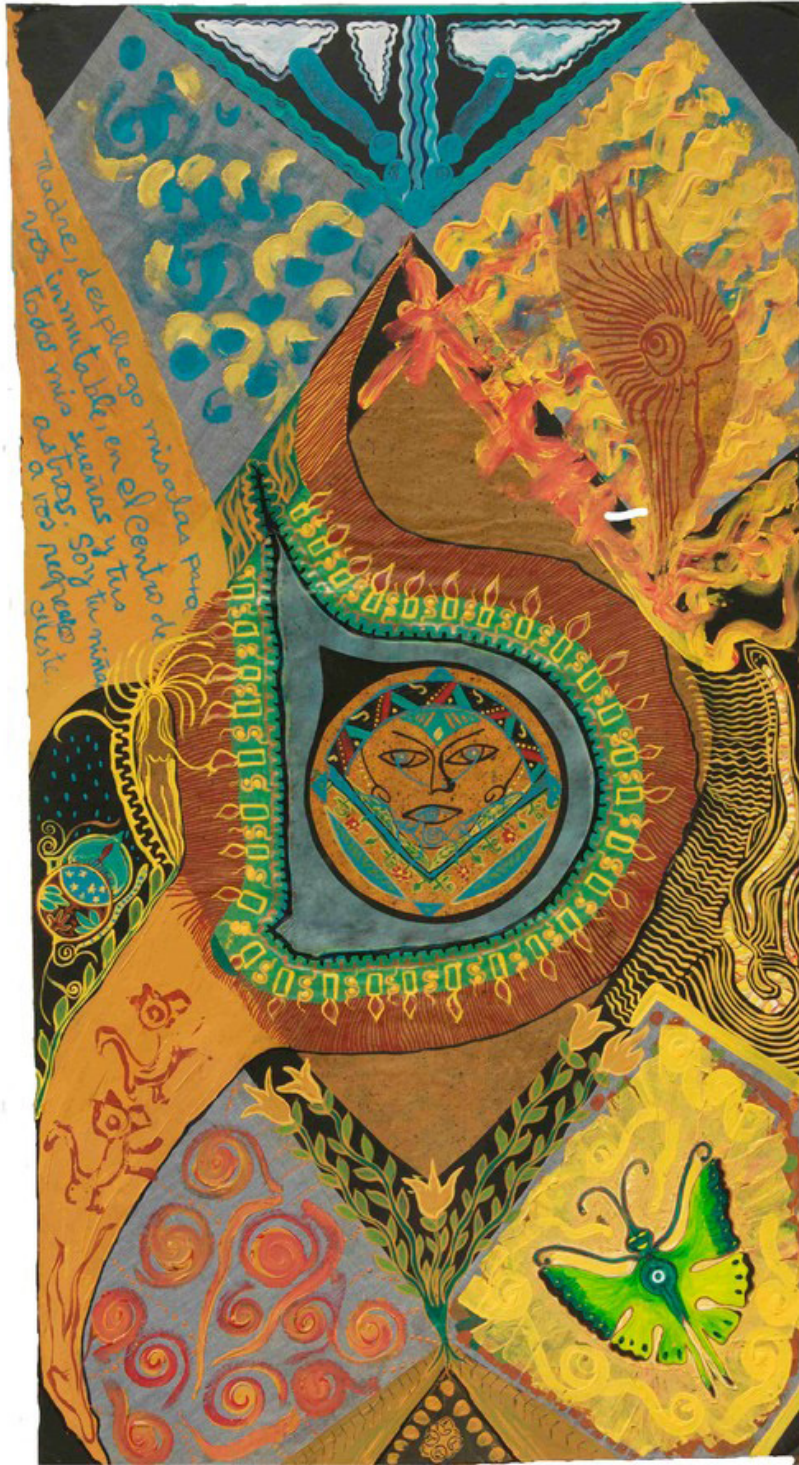
Guadalupe Urbina. Madremonte, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

El huevo del amor



Guadalupe Urbina. El huevo del amor, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

Espíritu femenino



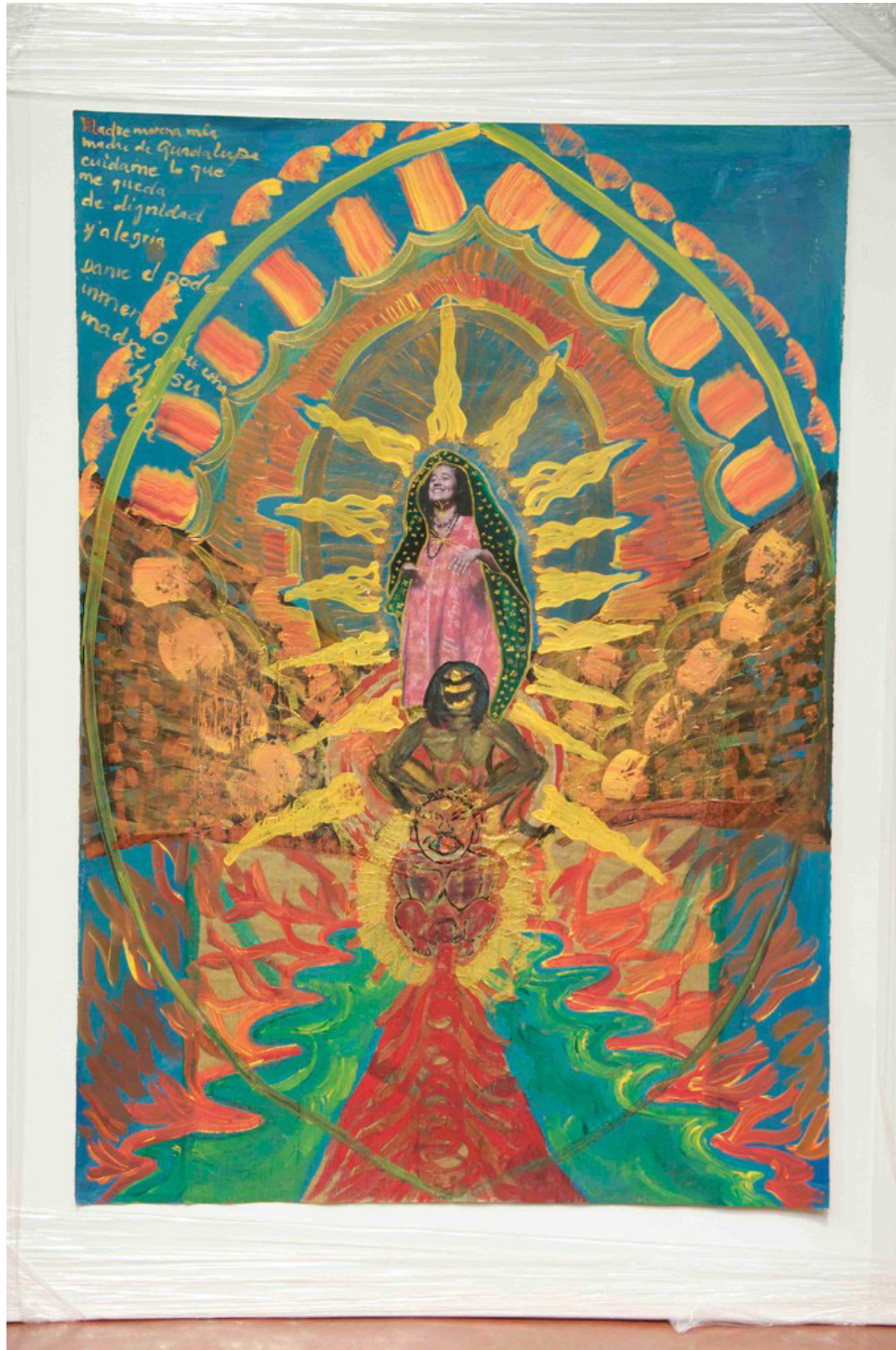
Guadalupe Urbina. Espiritu Femenino, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La madre pariendo



Guadalupe Urbina. La madre pariendo, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

Amor propio



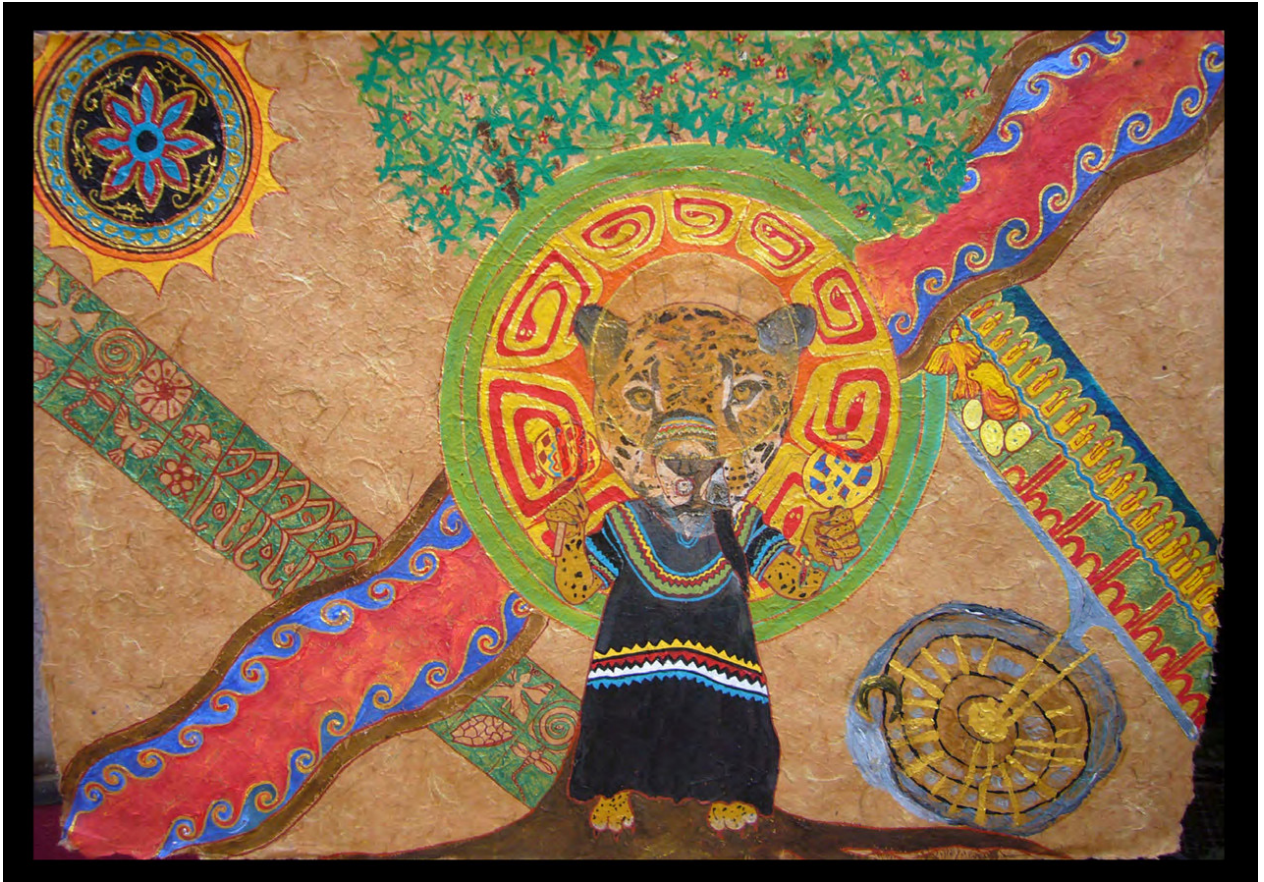
Guadalupe Urbina. Amor propio, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

Parto doble



Guadalupe Urbina. Parto doble, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

La Cacica Silvia Carrera



Guadalupe Urbina. Cacica Silvia Carrera: un homenaje a la Matriarca Ngöbe Buglé, al despliegue de su sabiduría, y su fortaleza al servicio de su pueblo, Costa Rica.
Imagen tomada del sitio: guadalupeurbina.jimdo.com/gallery/

