

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

Repertorio bibliográfico de la producción en línea de la Editorial Costa Rica

Gloriana Alpizar Montes
Nathán Caballero Valerín
Isabel Garro Porras
Wilson Hernández Arroyo
Verónica Mora Acuña
Sara Soto Brenes

2017



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIguual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

En esta obra se presentan imágenes y resúmenes propiedad de los autores o de la ©Editorial Costa Rica.

Agradecemos al profesor Rolando Herrera Burgos y la profesora Lorena Sánchez Ulate por ser guías en la elaboración de esta obra.

Tabla de contenidos

Introducción	6
Alcance del repertorio	8
Período.....	8
Idioma	8
Cobertura geográfica.....	8
Tipo de fuentes.....	8
Nivel descriptivo	9
Población beneficiaria	9
Impacto del proyecto	9
Objetivos.....	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Abreviaturas.....	11
Manual de uso del repertorio bibliográfico.....	12
Reseña de la Editorial Costa Rica.....	15
Metodología	17
Repertorio	18
Novela / Narrativa.....	18
Cuento.....	55
Crónica.....	67
Ensayo	76
Poesía	90

Teatro.....	113
Colección Nueva Biblioteca Patria.....	119
Colección Popular	128
Literatura infantil y juvenil	135
Colección Figueroa.....	176
Colección Colibrí / Álbumes ilustrados.....	180
Novela gráfica	199
Audiolibros.....	201
Didáctica	206
Revistas	208
Conclusiones	209
Índices	210
Autores.....	210
Ilustradores.....	216
Títulos	217
Materias	224
Premios	239
Literatura consultada.....	241
Anexos.....	242

Introducción

Los seres humanos se han caracterizado a través de la historia por el hecho de querer preservar y reproducir sus hechos y hazañas, que de una u otra manera hacen que el funcionamiento del mundo se rijan bajo diferentes leyes y demandas. De la mano de preservar la información, viene el hecho de analizar todo lo que diferentes personas han construido y es acá donde nace la investigación del término repertorio bibliográfico.

Un repertorio bibliográfico es el hecho que se da cuando se recolecta toda la información producida por alguna persona o una empresa como es el caso de esta investigación. Esta información se reúne en un documento de referencia y esta se caracteriza por ser de fácil acceso y manejo, además de ser muy puntual ya que como se mencionó anteriormente es solo para de referencia. Un aspecto a tomar en cuenta es que cuando se crean este tipo de documentos, son de mucha utilidad en las unidades de información, para determinar que material es el más solicitado, por parte de los usuarios, de un autor o empresa.

Los repertorios bibliográficos pueden ser tanto de autores nacionales, como internacionales, En este caso, para la realización de este repertorio, se tomará como objeto de investigación una editorial nacional, la Editorial Costa Rica. Esta institución se caracteriza por fomentar la cultura de Costa Rica mediante la edición, difusión y comercialización de material literario, artístico o científico que contribuyan a la construcción de la educación. Además, cumple una función de importancia en la edición de las obras literarias costarricenses para la difusión de información y conocimiento en los ámbitos nacionales e internacionales.

Este documento tiene el fin de crear un repertorio bibliográfico sobre las obras producidas por la Editorial Costa Rica y así expandir el conocimiento y alcance que ha tenido en la sociedad costarricense. Además de difundir esta información, también es importante tomar en cuenta el aspecto de la publicidad que genera la producción de este tipo de documentos de referencia en una empresa, se puede

ver desde dos puntos: uno, que el repertorio bibliográfico es una especie de validez y reconocimiento a su trabajo por todo lo que han construido en el país, y por otro lado la promoción como punto de venta de primera mano de obras costarricense y con un gran alcance a la educación.

Si bien es cierto para la construcción de un repertorio bibliográfico se deben definir diferentes elementos como: materia, año, autor, país de publicación, etc.; ya que solo el hecho de crear esta obra de referencia es un gran aporte para los próximos estudios de la persona o empresa a la cual se le aplicó la técnica. Por lo que este es uno de los pilares de esta investigación, dar a conocer todo lo que ha producido la Editorial Costa Rica y así brindar un aporte a investigaciones futuras, además de dar a conocer la gran cantidad y calidad de obras que en dicha institución se desarrollan.

Alcance del repertorio

Período

El periodo que se va a trabajar en el presente repertorio bibliográfico abarca las obras presentes en el Catálogo General de Obras de 2017, esto debido a que abarcar los títulos publicados desde la fundación en 1960 de la Editorial Costa Rica, puede dificultar el proceso de creación del documento final, debido a la gran extensión del material que se vaya a utilizar.

Idioma

Debido a la naturaleza del repertorio, es decir, al este ser nacional, se tratará de dar una conservación del idioma natal del país, así como fomentar la lectura de autores costarricenses, por lo que las obras que se van a trabajar van a ser las publicadas en español. Esto para facilitar la consulta, análisis, difusión y acceso por parte de niños, jóvenes y adultos a esas obras, sin que el conocimiento de un segundo idioma sea una limitación para el acceso a la información disponible.

Cobertura geográfica

Como su nombre lo indica (Editorial Costa Rica), se pretende analizar obras producidas en nuestro país. La editorial, ha publicado un sin fin de obras de distintos temas y géneros, destinadas a todas las edades, por lo que se pretende difundir dichas obras con la finalidad de que sean conocidas y valoradas por la sociedad costarricense e incluso extranjera.

Tipo de fuentes

El tipo de fuentes serán tanto primarias como secundarias, de los que se va a recuperar la información son: páginas web afines a la Editorial Costa Rica (catálogo en línea), entrevistas con personal administrativo de la editorial, artículos relacionados o que traten sobre las obras analizadas y el Catálogo General de

Obras del 2017; además de las obras elegidas a analizar, de las cuales se puede recuperar Información sobre la mismas, entre otras fuentes.

Nivel descriptivo

El repertorio bibliográfico, va a presentar la producción literaria publicada por la Editorial Costa Rica en el período, idioma y cobertura establecidos. Cada documento analizado va a estar acompañado de su respectiva referencia bibliográfica en formato APA 6ta edición. Además, se van a facilitar la indización de las palabras clave del documento, así como su respectivo resumen, para facilitar su recuperación en la biblioteca o base de datos en la que se encuentre disponible el documento.

Población beneficiaria

El documento final, puede ser de utilidad para diversos sectores. Para la Editorial Costa Rica, puede servir como compendio histórico de sus publicaciones en el período establecido. Además, puede ser de ayuda para bibliotecas como material de referencia y junto con ello, para los usuarios de la misma, como parte de sus fuentes de referencia para la elaboración de trabajos académicos de distintos niveles u otras investigaciones.

Impacto del proyecto

El proyecto, busca compilar una parte de las publicaciones de la Editorial Costa Rica, impactando en la creación de más repertorios bibliográficos al respecto, dedicadas a gran variedad de temas o enfocadas a diversas instituciones. Además, busca funcionar como herramienta importante de consulta por parte de distintas unidades de información, así como usuarios de las mismas, investigadores y público en general; esto con el fin de proporcionar un mayor conocimiento de las obras publicadas, así como la valoración cultural de las mismas.

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar un repertorio bibliográfico de la producción en línea de la Editorial Costa Rica.

Objetivos específicos


- Investigar en la web los aspectos más relevantes de la producción literaria de la Editorial Costa Rica.
- Realizar un repertorio bibliográfico de la Editorial Costa Rica para que la recuperación de material sea de una manera ágil y sencilla para cualquier tipo de usuario.


Abreviaturas

Abreviatura	Nombre completo
APA	<i>American Psychological Association</i>
CD	Disco Compacto
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Manual de uso del repertorio bibliográfico

El presente repertorio bibliográfico, recopila los libros publicados por la Editorial Costa Rica en su Catálogo General de Obras del 2017. A continuación, se explica cómo entender la información presente en este documento.

- Los registros bibliográficos, se encuentran ordenados alfabéticamente, excepto algunas colecciones, las cuales enumeran sus obras y por lo tanto, se ha decidido respetar esta numeración. Las obras expuestas, representan mayoritariamente libros (ordenados por su género o colección), así como una revista.
- Los datos de la obra (autor, año, título, país, editorial, etc.) se encuentran referenciados según lo establecido en las normas de la *American Psychology Association* (APA) en su sexta edición, el mismo, especializado para ciencias sociales.
- Los registros, contienen palabras claves o descriptores. Los mismos, son tomados de la información presentada en la hoja de derechos del documento o bien, basados en fuentes estandarizadas a nivel internacional de descripción bibliográfica, por ejemplo, el Tesauro de la UNESCO.
- Para que el usuario esboce una idea del contenido de los documentos, cada registro contará con un resumen a cerca de la obra. Este puede estar presente en el mismo documento o ser tomado del catálogo web de la Editorial Costa Rica.
- Además, se encuentra información adicional a las obras, como su localización en unidades de información del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica y se adjunta la signatura topográfica del documento (secuencia alfanumérica asignada a cada libro para su ubicación en la biblioteca). Se identifica la localización de estos documentos con el siguiente símbolo: . Cabe aclarar que, la edición del libro expuesto en este documento, puede variar con el presente en la biblioteca.

- En la sección de anexos (adjunta en el CD), se presenta la imagen de la portada del libro, facilitando al usuario el reconocimiento de la obra.
- Finalmente, si el libro se encuentra en versión digital para su compra o descarga en el catálogo web de la Editorial Costa Rica, se identificará con este símbolo:  y se adjuntará el enlace para la descarga.

A continuación, se muestra un ejemplo detallado de cómo se presentan los registros:

Colección Nueva Biblioteca Patria

Género o colección de las obras

N° de registro y título de la obra

102. Vol. N° 1 Centroamérica: filibusteros, estados, imperios y memorias

Víctor Hugo Acuña Ortega

Autor y colaboradores

Norma APA

1 Autor. 2 (Año). 3 Título de la obra. 4 Lugar de publicación: 5 Editorial

1 Acuña Ortega, V. H. 2 (2014). 3 *Centroamérica: filibusteros, estados, imperios y memorias*. 4 San José, Costa Rica: 5 Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica: 972.804 A184c

Ubicación en la Biblioteca
Signatura topográfica



<https://goo.gl/gdChoo>

Enlace para descargar

Resumen

Esta obra del prestigioso historiador Víctor Hugo Acuña enfoca y analiza la Campaña Nacional de 1856 y 57 desde las miradas y percepciones de historiadores y cronistas de los tres países más comprometidos en esa guerra: Estados Unidos, Nicaragua y Costa Rica, asegurando así una respuesta variada y profunda gracias a esa pluralidad de perspectivas, todo lo cual responde, por lo demás, a los métodos de los más modernos análisis históricos.

Palabras clave

AMERICA CENTRAL – HISTORIA – 1856-1857 / COSTA RICA – HISTORIA –
CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857 / FLUJO DE NOTICIAS / GUERRA

Portada en los anexos



Figura 102.
Centroamérica:
filibusteros, estados,
imperios y memorias.
Recuperado de
<https://goo.gl/gdChoo>

Reseña de la Editorial Costa Rica

La historia de la Editorial Costa Rica inicia en un contexto revolucionario de los años 40 en el país, como una necesidad de cambio, cultural y educativa para la población costarricense. En 1948, con la Revolución Civil:

Según Jorge Valdeperas, en su obra *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*, después de esa fecha aumentó la producción literaria nacional, como respuesta a una política de expansión cultural. A este contexto de expansión del sector cultural y, en consecuencia, de las instituciones educativas y artísticas, se suman las inquietudes de los creadores y las expectativas de una sociedad deseosa de acceder a las artes y las letras. (Editorial Costa Rica, s.f, párr. 5)

Debido a dicha expansión cultural, se da la necesidad e interés por la creación de un medio educativo para la sociedad, gracias a ello, se da la iniciativa del diputado Fernando Volio Jiménez, con el apoyo de autores y artistas, los cuales crearon una comisión para redactar el proyecto de ley que daría vida a la editorial. En 1959, dicho proyecto fue presentado y aprobado, como Ley Editorial Nacional No. 2366, por la Asamblea Legislativa, el 10 de junio de dicho año. Posteriormente, se crea la Asamblea de Escritores y finalmente, el 4 de mayo de 1960 se instala en San José el primer Consejo Directivo de la Editorial Costa Rica; siendo su primera publicación, el 29 de abril de 1961, el libro "A través de mi vida" de don Carlos Gagini, con un tiraje de 1.500 ejemplares.

Las personas que integraron este Consejo eran: Enrique Macaya Lahmann, quien fue el presidente, Lilia Ramos Valverde, quien fue la secretaria, Arturo Echeverría Loría, Fernando Centeno Güell, Isaac Felipe Azofeifa y Marcelino Antich Camprubí. Estas fueron las personas que dieron inicio a lo que hoy se conoce como la Editorial Costa Rica. Dicho consejo directivo se encuentra conformado por representantes que nombra la Asamblea de Autores; los miembros deben provenir de la Universidad Nacional, Universidad de Costa Rica, del Poder Ejecutivo por medio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y del Ministerio de Educación Pública.

Dentro de los personajes importantes también es válido rescatar a algunos de los editores que han marcado la trayectoria de esta editorial, se puede mencionar a: Francisco Marín Cañas, Joaquín Gutiérrez y Fabián Dobles. (Camacho Alfaro, 2015).

Finalmente, es importante mencionar que una plataforma de venta de contenidos digitales, el catálogo de libros electrónicos y audiolibros, se incluyen en el mercado desde octubre del 2013 y en la actualidad la Editorial Costa Rica cuenta con un catálogo comercial de 200 títulos que poseen calidad de edición. Editorial Costa Rica se encuentra ubicada en: San José, Costa Rica en la primera calle, entre avenidas 8 y 10, de la esquina suroeste del Banco Popular, 250 metros al sur.

Metodología

El desarrollo de esta investigación está mediada con base a la recopilación de una serie de textos literarios de producción nacional, para dar el acabado de una estructura de textos. Dado de una manera más específica el contenido general de esta investigación son las producciones literarias de la Editorial Costa Rica, algunas de las categorías recopiladas son: cuento, novela, poesía, textos infantiles y otros que son importantes en la producción de materiales por parte de la editorial. No se puede dejar de lado que esta editorial da un gran aporte editorial al país, ya que esta distribuye diferentes textos que son un aporte cultural y científico para la educación nacional.

Al llevar el nombre de Editorial Costa Rica, se sobre entiende que la investigación es nacional, ya que a pesar de que no todos los autores son costarricenses, al ser estos textos publicados por esta editorial, los convierte en material bibliográfico costarricense. Además, al ser distribuidas por la editorial, hace que el interés y goce literario sea más notorio. Bajo esta misma línea el creador de esta institución como tal no existe, sin embargo, en 1959 se presentó a la Asamblea Legislativa la Ley Editorial Nacional No. 2366, esta fue aprobada en la administración del presidente Mario Echandi Jiménez; luego se creó la Asamblea de Autores que pasó a ser el Consejo Directivo de la actual editorial (Editorial Costa Rica, s.f., párr 8).

El periodo que comprende esta investigación está limitada al presente año; de la mano de esta limitante viene la fuente primaria de recolección de información, constituida por el Catálogo General de Obras de la Editorial Costa Rica del 2017, así mismo, se utiliza el catálogo en línea que se encuentra disponible en la página web de la editorial.

Repertorio

Novela / Narrativa

001. A lo largo del corto camino

Yolanda Oreamuno

Oreamuno, Y. (2012). *A lo largo del corto camino* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 O66a3



<https://goo.gl/RHdHNR>

Este libro tiene el gran mérito de haber recogido en la década del sesenta, los primeros pasos de Yolanda Oreamuno por las ricas vertientes de la literatura, cuando ella era una desconocida. Tiene también mérito, porque en esos textos se hace obvio su rompimiento con el regionalismo y costumbrismo imperantes en nuestras letras, en esos años. Mérito por haber abierto la tendencia a lo que ella llamó la “profundización del contenido”, lo cual equivalía a la apertura a un acercamiento subjetivo de los temas. Hay que reconocer que en esos años la primera edición de este ejemplar fue un verdadero riesgo que solo podía realizar Lilia Ramos, por su admiración y hasta devoción al talento de su amiga. Rima de Vallbona

LITERATURA COSTARRICENSE - ENSAYOS / REGIONALISMO /
COSTUMBRISMO

002. Archipiélago

Heriberto Rodríguez

Rodríguez, H. (2008). *Archipiélago*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R.863.44 R696a

Terranova, el protagonista de esta novela, realiza una travesía por su archipiélago vital; navega entre cuatro mujeres que, como islas flotantes, habitan su mar interno, su conciencia, sus recuerdos.



Premio Editorial Costa Rica 2017

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / ESTEREOTIPO SEXUAL /
AFECTIVIDAD

003. Asalto al paraíso

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2015). *Asalto al paraíso*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L799a



<https://goo.gl/wrmt4K>

Con admirable energía, Lobo revela la prolífica vida de la ciudad colonial de Cartago, que provee un típico surtido de políticos corruptos, vanidosos aristócratas, empresarios codiciosos, clérigos pecaminosos y una abigarrada variedad de desafortunados de las clases bajas, cuyos destinos son manejados duramente por los que tienen el control.



Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1995

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / COLONIALISMO / COSTA RICA /
ARISTOCRACIA

004. Calypso

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2014). *Calypso*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L799c2



<https://goo.gl/CqRyJB>

En la década de los ochenta del siglo pasado, compré una casita modesta en Playa Chiquita de Puerto Viejo de Limón. Entonces no había electricidad ni agua potable, lo que me obligaba a llevar un estilo de vida elemental y austero, compensado por la grandiosidad del mar Caribe frente a mis ojos. En ese lugar de infinita paz y maravilloso silencio escribí esta novela. Tengo con las tertulias de mis vecinos – como la familia Downer que todavía vive ahí– y con el comisariato de Manuel León una muy merecida e impagable deuda de gratitud. Tatiana Lobo

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / NATURALEZA / ANTROPOLOGÍA
CULTURAL / CARIBE

005. Cierta Azul

Fernando Contreras

Contreras, F. (2017). *Cierta Azul*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 C7642ci

La improvisación, como esencia del jazz, se convierte irremediablemente en condición para la supervivencia en dos contextos lejanos en el tiempo y el espacio pero unidos como hermanos siameses que comparten órganos vitales.

Los músicos del sexteto de jazz que tocan en esta novela viven de noche y duermen de día. El azar les depara un niño huérfano al que le ofrecen su amor incondicional y crían al margen de los aparatos educativos que más que seres humanos, producen piezas de repuesto para que el sistema siga funcionando.

En el jazz, el tema es un regalo del universo; las variaciones, un regalo de los amigos que se atreven a improvisar juntos. ¿No es esto acaso, metáfora de la supervivencia y realización de la libertad?

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / MÚSICA CONTEMPORÁNEA /
JAZZ / LIBERTAD DE EXPRESIÓN

006. El año del laberinto

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2015). *El año del laberinto*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L799añ



<https://goo.gl/jbtMhd>

“A su seriedad de investigadora, une Tatiana Lobo una capacidad de fabulación envidiable. Ahora nos entrega una nueva novela, *El año del laberinto*, que es un despliegue de sus facultades. Nuevamente se ocupa de un hecho real que sacudió a San José en 1894: un emigrado cubano, persona conocidísima y de recursos económicos, amigo y financiador de los revolucionarios, fue condenado a prisión por el asesinato de su esposa. Yo recuerdo haber oído de niño, en mi familia, relatos sobre este horrible asunto, que se convierte entonces en una conspiración política, que, repito, raya en lo increíble pero no inverosímil y que alegraría el corazón de John Le Carre. La perversidad política es mayor de lo que este comentarista suele suponer”. Alberto Cañas

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / CRIMEN / POLÍTICA /
PRISIONERO

007. El barrio y los señores

Gonçalo M. Tavares

Tavares, G. M. (2016). *El barrio y los señores*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
869.35 T231b

“El barrio de Tavares es multicultural, multilingüístico, y lo habitan escritores de todas las épocas y nacionalidades. Uno de los triunfos de la imaginación es su habilidad, a través del lenguaje, para eliminar las barreras del tiempo y del espacio. La “conversación con los difuntos” que Quevedo buscó en su biblioteca tiene lugar diariamente en este barrio, y no requirió de trámites migratorios. Como dijo una vez Marguerite Yourcenar, una posible habitante futura: “Ma patrie sont les livres” (“Mi patria son los libros”). Este podría ser el lema del barrio ilustrado de Tavares”.
Alberto Manguel

LITERATURA PORTUGUESA – NOVELA / DRAMATURGO / CULTURA

008. El corazón del silencio

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2011). *El corazón del silencio*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L799co



<https://goo.gl/LoSAvU>

Si leer es una forma de viajar, el viaje que nos propone esta novela no es lineal. Muy por el contrario, propone un acercamiento a la traumática historia naciente de un país que se asemeja mucho a Chile, pero que no está demasiado lejos de casi ningún país latinoamericano.

El lector se sorprenderá escudriñando los fantasmas de un pasado que parece no querer dejarnos en paz, miremos para atrás o nos empeñemos en mirar tan solo para adelante.



Premio Academia Costarricense de la Lengua 2009

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / AMÉRICA LATINA / CHILE

009. El día de la tercera revelación

Manuel Marín Oconitrillo

Marín Oconitrillo, M. (2013). *El día de la tercera revelación*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 M337d



<https://goo.gl/XvpMya>

El día de la tercera revelación presenta un mural de espacios y tiempo que semeja un laberinto de imágenes, sueños y sincronías. Todas narradas desde las voces de un solo personaje: Antonio, desde perspectivas distintas en la iniciación del ritual vida-muerte que permite penetrar en el mundo privado de su conciencia.

Esta novela rompe con todos los esquemas tradicionales de nuestra literatura, es un ejemplo de creación literaria actual, que ubica a nuestras letras en el ámbito universal con todos los merecimientos del buen narrar. Benedicto Víquez

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / LITERATURA MODERNA / CICLO
DE VIDA

010. El diminuto corazón de la Iguana

Cirus Sh. Piedra

Sh. Piedra, C. (2016). *El diminuto corazón de la Iguana*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 S525d



<https://goo.gl/b6dKAU>

El diminuto corazón de la Iguana es un texto experimental que posee una marcada pluralidad de voces; es una novela arraigada en la profundidad de Costa Rica, en sus bajos fondos, en la marginalidad urbana de sus personajes.

Presenta un manejo del lenguaje inusitado, irreverente, a veces musical, transgresor, aunque la ternura lo salva de caer en lo soez. La forma particular que tiene de recurrir al mundo onírico y alucinante en el que se confunden diversas realidades, es uno de los mayores logros de esta novela. Además, sus personajes son creíbles, desgarradores e inolvidables. Anacristina Rossi, Rafael Ángel Herra, Ruth Cubillo. Jurado Premio Editorial Costa Rica 2013.



Premio Editorial Costa Rica 2013 / Premio Nacional Novela 2014

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / SOCIEDAD URBANA /
EXCLUSIÓN SOCIAL

011. El Emperador Tertuliano y la Legión de los Superlimpios

Rodolfo Arias Formoso

Arias Formoso, R. (2016). *El Emperador Tertuliano y la Legión de los Superlimpios*.
San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 A696e



<https://goo.gl/HhvzGq>

Publicada por primera vez en 1992, esta novela relata las vivencias y los dilemas de la clase media y los marginados. Como creación artística, sorprende por la novedad del estilo, el humor y la unidad del mundo narrado; como documento, muestra con agudeza el malestar ocasionado por el deterioro social... La fragmentación del texto emula el desorden del mundo, el caos, el anuncio de una era distinta.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / CLASE MEDIA / CAMBIO SOCIAL

012. El Génesis en Santa Cariba

Julio Escoto

Escoto, J. (2015). *El Génesis en Santa Cariba*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
Ho863.4 E74g

una isla sin tiempo conquistada por los británicos

una pintora adolescente que desfallece de amor

un presidente, Salvador Lejano, que enfrenta un golpe de Estado

un obispo gnóstico que encabeza una dictadura

una revolucionaria, Crista Meléndez, que resucita al tercer día

dos homosexuales que se aman bajo una montaña que cae

una periodista que aumenta de libras tras cada decepción

un sacerdote, Casto Medellín, que extravía la virginidad

Es, en el fondo, la historia de América

vista desde la perspectiva mágica de una original novela.

LITERATURA HONDUREÑA – NOVELA / COLONIZACIÓN / AMÉRICAS

013. El ingenio maligno

Rafael Ángel Herra

Herra, R. A. (2014). *El ingenio maligno*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.4 H564i

El genio Aldebarán cuenta una misma historia que se repite sin cesar y que, sin embargo, cambia cada vez que la cuenta: un hombre espera junto al río... Esta espera es dramática y sorpresiva.

Aldebarán le habla al perro Diógenes, el cual será algo más que escucha.

Diógenes (como lo fue su antecesor Perropinto, en la novela *El genio de la botella*) es astuto y pícaro, y cómplice de todos los relatos que narra Aldebarán.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / FICCIÓN / PENSAMIENTO

014. El laberinto del verdugo

Jorge Méndez Limbrick

Méndez Limbrick, J. (2015). *El laberinto del verdugo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 M538L

Novela que entretiene al lector y lo desafía a solucionar múltiples claves de la compleja vida nacional, tras las cuales se han organizado los hechos narrados con maestría y paciencia por Méndez Limbrick. Sus personajes son seres astutos que no dan tregua al lector y lo mantienen bajo el desafío de sus cambiantes identidades.



Premio Editorial Costa Rica 2009 / Premio Nacional Novela 2010

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / NOVELA POLICÍACA /
ASESINATO

015. El Moto

Joaquín García Monge

García Monge, J. (2016). *El Moto* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 G216mo2



<https://goo.gl/TRvfcV>

Joaquín García Monge es considerado el creador de la novela realista costarricense, como se manifiesta en *El Moto* (1900) y sus otras publicaciones: *Las hijas del campo*, *Abnegación* y *La mala sombra* y otros sucesos.

Su obra literaria se ubica dentro del realismo social, tanto en lo referido a los personajes como a la construcción del mundo campesino, con un criticismo que se distancia de la visión idílica, de la identidad unitaria, del imaginario del concho que del país se había venido construyendo.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / REALISMO SOCIAL / IDENTIDAD
CULTURAL

016. El sitio de las abras

Fabián Dobles

Dobles, F. (2015). *El sitio de las abras* (12 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 D633si12



<https://goo.gl/AX7SVY>

El contacto auténtico que tuvo Fabián Dobles con el hombre y la mujer campesinos costarricenses, le dio la potestad de hacer de sí mismo un gran creador que nunca se desligó de sus raíces... Detrás del arduo trabajo diario de la gente labriega, los poderosos acaparadores de tierras fueron tejiendo el drama a base de argucias leguleyas y connivencias políticas: bases del despojo de nuestros campesinos y de su desolación como clase.



Premio Centroamericano Novela “15 de septiembre” 1947

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / AGRICULTORES / PROPIEDAD
DE LA TIERRA

017. Ese que llaman pueblo

Fabián Dobles

Dobles, F. (2015). *Eso que llaman pueblo* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 D633e4



<https://goo.gl/QLJPBT>

Uno de los libros más interesantes y de más sólida estructura ideológica y literaria que nos haya tocado leer en los últimos días es la novela del joven escritor costarricense Fabián Dobles... esto es lo que necesitamos en Centroamérica: que se nos hable con la voz de la verdad; que los hombres de pensamiento, los escritores, los poetas, los artistas desciendan de sus tronos y se acerquen al alma popular... (El Imparcial, Guatemala, 1943).

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / CAMPESINOS / NATURALEZA

018. Espectros de Nueva York

José Ricardo Chaves

Chaves, J. R. (2015). *Espectros de Nueva York*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 Ch5124e

Dos historias intercaladas se desarrollan en Nueva York, una en la década de los setenta del siglo XIX, que busca explorar los años ahí vividos por Helena Blavatsky, la fundadora de la teosofía moderna, y otra a principios del siglo XXI, la del biógrafo que pretende escribir su propio libro sobre la visionaria rusa.

Relato de transgresiones culturales, esotéricas y sexuales, que en su entrelazamiento fantástico conforma el doble rostro de la historia, vista como la anfisbena del mito, serpiente de dos cabezas, una en cada extremo, en el pasado y en el futuro, en la vigilia y en el sueño, conjuntadas en el presente mediante un acto de lectura mágica, cuando el lector se transforma en el Gran Invocador.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / TEOSOFÍA / ESPIRITUALIDAD

019. Juan Varela

Adolfo Herrera García

Varela, J. (2014). *Juan Varela* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.4 H565j4



<https://goo.gl/n9FjRa>

“En su libro hace calor, hace ternura y hace lágrimas. El hombre, la mujer y los güilas no se han movido de las bajuras del Barranca, la finquilla y el potrero, la saca o la carreta, no hanse visto obligadas a hacer una dificultosa trasplatación climática para llegar a la vitrina de las librerías; el libro ha subido las cuestas, ha aguantado las lluvias y ha sudado en la planicie para llegar hasta ellos”.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / FAMILIA / POBLACIÓN RURAL

020. La deslumbrada

Mía Gallegos

Gallegos, M. (2013). *La deslumbrada*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 G172d



<https://goo.gl/PYZTmm>

El origen de este libro fue la obsesión por comprender la distancia entre la poesía y la filosofía.

La autora los ha llamado textos porque más allá de cuentos se trata de acercarse a una posible respuesta a las muchas interrogantes (tomado del catálogo físico).

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / MUJERES / POESÍA

021. La gruta y el arco iris: Antología de narrativa gay/lésbica costarricense

Alexánder Obando (compilador)

Obando, A. (compilador). (2008). *La gruta y el arco iris: Antología de narrativa gay/lésbica costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863 G893g

Antología que recorre textos representativos que abordan el tema gay/lésbico, desde los orígenes de las letras costarricenses hasta nuestros días, para aportar una visión incluyente que invita a la reflexión y al encuentro (tomado del catálogo físico).

LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA COSTARRICENSE /
COLECCIONES / ORIENTACIÓN SEXUAL

022. La ruta de su evasión

Yolanda Oreamuno

Oreamuno, Y. (2011). *La ruta de su evasión* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 O66r



<https://goo.gl/bwhk7Z>

Sin duda, esta novela de Yolanda Oreamuno es un hito en las letras costarricenses. Publicada en 1948, se trata de una obra de vanguardia por el empleo de elementos formales y estéticos. Su arquitectura fragmentaria y polifónica se define por el contraste de puntos de vista, de planos espacio-temporales, de voces.



Premio Centroamericano “15 de septiembre” Novela 1948

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / FAMILIA / DESINTEGRACIÓN DE
LA FAMILIA

023. Limón Blues

Anacristina Rossi

Rossi, A. (2016). *Limón Blues*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 R831Li

Limón Blues es una novela de amores y pasiones en el marco de la gesta carismática del líder afrodescendiente Marcus Garvey, líder desconocido para la mayoría de los costarricenses. Escrita desde el punto de vista de los periódicos publicados por la comunidad afroantillana en Puerto Limón en la primera mitad del siglo XX, en la novela las distintas culturas del Gran Caribe se encuentran, se asocian, se abrazan, se besan. Por encima de ellas el poder político y social las mira, las desconoce, las ignora o las expulsa.

Esta obra reconstruye minuciosamente la época en que Puerto Limón fue la ciudad más culta y cosmopolita del país. Esa profundidad y ese esplendor debieron de haberse integrado al resto de la sociedad costarricense, para enriquecerla, pero no fue así. La ignorancia y el racismo del Valle Central lo impidieron. Esta novela responde en gran medida a las preguntas: ¿qué es Limón? ¿qué fue Limón? Porque todavía estamos a tiempo de asumir su pasado, su presente, sus historias, sus luchas, sus colores, sus pérdidas, su diversa voluntad. Porque son también los nuestros.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / LITERATURA DEL CARIBE /
DISCRIMINACIÓN

024. Lluvia del norte

Daniel Quirós

Quirós, D. (2015). *Lluvia del norte*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 Q8L



<https://goo.gl/K9KDwy>

Ha sido uno de los peores inviernos en Guanacaste; una mañana las nubes se aclaran momentáneamente y, cerca del pueblo de Hernández, aparece asesinado Antonio Rivas, un nicaragüense indocumentado. Se rumora que se trata de un ajuste de cuentas, ya que se encuentra droga junto a su cuerpo. Pero la madre de Antonio no cree que su hijo estuviera involucrado con el narcotráfico, y contrata a don Chepe –protagonista de *Verano rojo* de Daniel Quirós, novela galardonada con el Premio Aquileo J. Echeverría en el 2010–, para aclarar el crimen.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / NOVELA POLICÍACA /
ASESINATO

025. Los amigos y el viento / Desaparecido

Virginia Grütter

Grütter, V. (2016). *Los amigos y el viento / Desaparecido*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 G893am

Autora de gran valor tanto en el campo de la poesía como en el de la narrativa, nos dejó cuatro poemarios, algunos cuentos, una biografía y dos novelas cortas en extensión, pero inmensas en contenido y como prueba documental: *Los amigos y el viento*, cruento relato en primera persona de la Alemania en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, y *Desaparecido*, expiación de angustias a raíz de la desaparición de su tercer marido, ante la ascensión de la dictadura tras el golpe militar al presidente Salvador Allende.

Al hilar su historia con drásticos eventos de la humanidad del siglo XX, nos lleva desde un apacible mar junto a un pueblo tranquilo, hasta océanos cargados de turbulencias, que modificaron renglones de vidas y territorios, tanto físicos como políticos (...) mientras su eternidad se replica cada vez que un nuevo lector la descubre y con esta edición de sus dos novelas, con las que hoy celebramos su legado a la literatura. Alfredo González

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / CONFLICTO ARMADO /
MATRIMONIO

026. Los Peor

Fernando Contreras

Contreras, F. (2017). *Los Peor*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.44 C7642L

El mundo desde diferentes ojos: los de un loco, los de un ciego, el ojo único de un cíclope, los de los transeúntes de dos ciudades que coexisten en el mismo espacio pero no en el mismo tiempo. *Los Peor* es, en lo fundamental, una novela sobre la mirada, la percepción... la perspectiva.

Polifemo, como monstruo, muestra que la condición humana no radica en la llamada “normalidad” del cuerpo, sino en lo más abstracto que nos configura: la conciencia de ser.



Premio Nacional Novela 1995

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / PERSPECTIVA / CONCIENCIA

027. Mamita Yunai

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2017). *Mamita Yunai* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F195m4



<https://goo.gl/XHcRPA>

Sin duda la más conocida de las novelas de CALUFA, que narra las circunstancias más íntimas y desgarradoras de quienes debieron solventar sus necesidades humanas en el corazón de los bananales. Novela traducida a varios idiomas, en la que el lector apreciará esa condición humana, tremenda y solidaria, que surge de la participación del espíritu del hombre en la existencia de sus semejantes.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA /
DERECHOS HUMANOS / DERECHOS LABORALES

028. María la noche

Anacristina Rossi

Rossi, A. (2011). *María la noche*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.4 R831m3



<https://goo.gl/JUqJEg>

El vacío como elemento constitutivo -e inevitable- de la condición humana; la construcción de un “yo” que intenta afianzarse, paradójicamente, en tanto carencia y desposesión; la puesta en duda del significado absoluto y del “absoluto reinado de la razón”; la audacia, en suma, de una subjetividad que no teme retar los dictados de la “realidad” decretada imbatible, para atreverse a abordar –y a bordar– la tela incierta de los relativismos, son los rasgos que dibujan la novela de Rossi bajo el signo de la aventura impugnadora, gesto creativo por el cual *María la noche* adquiere, a la vez, el tono de asombrosa lucidez y el lugar relevante con que figura en nuestras letras.



Premio Nacional Novela 1985

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / AFECTIVIDAD / RELACIONES
HUMANAS

029. Mazunte

Daniel Quirós

Quirós, D. (2016). *Mazunte*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 Q8m



<https://goo.gl/9YKC3N>

Julio Flores debe volver a Costa Rica después de diez años en el extranjero. Su hermana ha desaparecido y se presume muerta en un naufragio cerca de la costa de Mazunte, México. Un año después, Julio decide viajar a este sitio para realizar su propia búsqueda. La novela intercala dos historias y dos tiempos; dos mundos que empiezan a cuestionar la diferenciación nítida entre sueño y realidad, entre el presente y los inciertos depósitos de la memoria.

Novela de regreso, de búsqueda y de lucha contra el olvido, *Mazunte* aspira a esa utopía imposible que llevamos en el inconsciente: la vida que queremos, que quisimos, pero que se desmorona ante lo que ya hemos escogido.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / PENSAMIENTO / VIDA
COTIDIANA

030. Memorias de un pobre diablo

Hernán Elizondo

Elizondo, H. (2011). *Memorias de un pobre diablo* (6 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 E43m6



<https://goo.gl/6AdcYj>

Trata de semblanzas, vidas y descripciones de niños impelidos a trabajar en lo que el destino les depare, de hogares que transforman ese trabajo en ganancia para el dueño de la taberna, y luego en violencia familiar; de jóvenes trasladadas a la capital como servidoras domésticas que, tras la violación de turno, son echadas a la calle y lanzadas a la prostitución. Es la denuncia de la corrupción en todos los niveles; en fin, es el grito de “los pobres diablos de la pampa”, presas del latifundio y de la violencia y miseria que este genera.



Premio Nacional Novela 1964 / Premio Juegos Florales Novela 1963

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / ABUSO MENORES / POBLACIÓN
RURAL

031. Noche en vela

Rima de Vallbona

Rima de Vallbona. (2010). *Noche en vela* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 R845n4



<https://goo.gl/rf46JU>

Noche en vela se aleja de la mera indagación y denuncia social, de tal modo que la sustancia que conforma el relato es la resultante de un infatigable esfuerzo del espíritu humano por comprender e interpretar el universo. La obra de Rima es un sondeo en el sentido de la existencia humana, en la angustia que acompaña al hombre, en el horror que le produce el abismal misterio de la muerte. Es la suya más bien una temática existencialista.



Premio Nacional Novela 1968

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / EXISTENCIALISMO /
PENSAMIENTO

032. Obra narrativa Tomo I

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2016). *Obra narrativa Tomo I*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.6 F195o

Carlos Luis Fallas es uno de nuestros más extraordinarios narradores. Ajeno a formalismos literarios, su obra es un hermoso y contundente testimonio de nuestro realismo (tomado del catálogo físico).

Incluye las obras:

- Marcos Ramírez
- Mi madrina
- Tres cuentos

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / IDENTIDAD CULTURAL /
CUENTO – COLECCIONES

033. Obra narrativa Tomo II

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2009). *Obra narrativa Tomo II*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.6 F195o

Carlos Luis Fallas es uno de nuestros más extraordinarios narradores. Ajeno a formalismos literarios, su obra es un hermoso y contundente testimonio de nuestro realismo (tomado del catálogo físico).

Incluye las obras:

- Mamita Yunai
- Gentes y gentecillas

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / IDENTIDAD CULTURAL /
TRABAJADORES DESPROTEGIDOS

034. Pedro Arnáez

José Marín Cañas

Marín Cañas, J. (2009). *Pedro Arnáez* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 M337p3

Pedro Arnáez (1942) es una de las obras clave de la literatura nacional. novela psicológica, realista, ahonda en la interioridad del personaje, acosado por la tragedia y la soledad.

En ella, así como en 'El infierno verde', José Marín Cañas revela su dominio narrativo y su aguda mirada sobre los seres y los acontecimientos. La mujer y la naturaleza adquieren en la obra una presencia decisiva y vital, de envolvente erotismo e intensidad, al tiempo que el relato nos enfrenta al sinsentido de la violencia. Tema y enfoque cuya vigencia resulta indiscutible.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / LITERATURA PSICOLÓGICA /
REALISMO SOCIAL

035. Seis tiros

Carlos Regueyra Bonilla

Regueyra Bonilla, C. (2016). *Seis tiros*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.6 F195o

La novela *Seis tiros* es un texto fluido, bien escrito, con una interesante construcción de los personajes y creativa destreza en la elaboración de imágenes y metáforas. Es un texto que se deja leer con interés hasta el final y captura por su maestría formal y estructural.

Catalina Murillo, Jorge Méndez-Limbrick, Rodolfo Arias. Jurado Premio Joven Creación 2016.



Premio Joven Creación 2016

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / NOVELA POLICÍACA /
ASESINATO

036. Única mirando al mar

Fernando Contreras

Contreras, F. (2017). *Única mirando al mar*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 C7642u

El mar de los desechos y los buzos que hurgan sus entrañas son todos personajes de ficción, lo que no significa que no existan en la vida real, basta echar un ojo a rodar por las calles de las ciudades todas para constatar que la depredación y la competencia por los escasos recursos del planeta han dado con un nuevo eslabón, insólito, en la cadena humana: la gente basura.

De esta gente trata esta novela, y ha sido su intención desde que viera la luz en 1993, mostrarla como se muestra una herida abierta.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / REALISMO SOCIAL /
ELIMINACIÓN DE DESECHOS

037. Verano rojo

Daniel Quirós

Quirós, D. (2015). *Verano rojo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 Q8v



<https://goo.gl/3KK44K>

A veinticinco años de la conjura de La Penca, Daniel Quirós nos ofrece un relato fluido, escrito bajo las claves de la serie negra. Con esta obra, el joven autor nos entusiasma, pues sabe cómo tratar tan seductor tema, a la vez que expone las consecuencias sociales de un mundo sin justicia. El recorrido del detective criollo y su inusual asistente ofrece al lector una nueva imagen del adusto Guanacaste, una región cuya alma y juventud hemos vendido al turismo. El estilo sobrio de *Verano rojo* acerca la literatura costarricense a las mejores formas de la novela latinoamericana contemporánea.



Premio Nacional Novela 2010

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / NOVELA POLICÍACA /
NATURALEZA

Cuento

038. Antología de microrrelatos

Marcos V. Aragonés, Bernardo Mata Soto, Teobaldo Federico Rosso, Ledema Akhar, José Morales González, Fernanado Chaves Espinach, Sergio Arroyo, Alonso Matablanco, Pablo Vargas Ríos, Pablo García Oviedo, Luis Aguilar Monge, Esteban Córdoba Arroyo, Camila Schumacher, Gabriela Rodríguez Delgado, Marisol Fournier Pereira, Gabriel Ulloa Herrera, Diego Arguedas Ortiz, Rafael León Hernández, Ericka Lippi Rojas, Alejandro Marín Solano.

Aragonés, M. V. *et ál.* (2012). *Antología de microrrelatos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 A634a

Si, al decir de Cortázar, la novela gana por decisión y el cuento por knockout, el microcuento gana de un solo golpe. Rapidez y contundencia, esa es la fórmula.

A continuación, veinte microrrelatos que han pergeñado veinte jóvenes escritores de nuestro medio. Mejor dicho: veinte golpes, veinte gestos.

Alí Víquez. Jurado Premio Joven Creación 2012.



Premio Joven Creación 2012

RELATOS / COLECCIONES DE ESCRITOS / LITERATURA FANTÁSTICA /
NARRACIÓN DE CUENTOS

039. Balada clandestina

Faustino Desinach Cordero

Desinach Cordero, F. (2015). *Balada clandestina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 D457b

El amor en la distancia de Vinicio y Berenice –una unión ancestral que se vive en presente–, los “siete muertos” que acompañan al protagonista; la aparición de los niños abandonados, de Sor María Romero, de las prostitutas adolescentes, de un clérigo travestido, de los profanadores de tumbas, de la toma de París... Todo ello cobra forma en las páginas de manera directa, salpicado por la singular sintaxis del protagonista y narrador de estos relatos: Vinicio del Gato, quien, con su gorra de pelotero y sus seis dedos en cada pie, encadena al realismo sucio con el realismo mágico, encarnando simbólicamente las dos Américas.



Premio Nacional Cuento 2011

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / REALISMO SOCIAL /
RELACIONES HUMANAS

040. Carlos Salazar Herrera. Escritos inéditos

Carlos Salazar Herrera

Salazar Herrera, C. (2013). *Carlos Salazar Herrera. Escritos inéditos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR868.4 S1614c



<https://goo.gl/br5EZ8>

Carlos Salazar Herrera es uno de los cuentistas más representativos de nuestra literatura. Como complemento a la magnífica obra que es Cuentos de angustias y paisajes, la Editorial Costa Rica publica varios textos del autor, algunos inéditos, otros publicados en revistas, principalmente en Brecha y en Repertorio Americano. Los escritos de esta edición, titulada Carlos Salazar Herrera. Textos inéditos, son diversos e incluye cuentos, sainetes, ensayos y hasta una colección de sonetos. Dr. Jorge Andrés Camacho

COLECCIONES DE ESCRITOS / LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS
/ CUENTO – NARRACIONES

041. De señales y presagios. Relatos del pasado azteca

Rima de Vallbona

Rima de Vallbona. (2011). *De señales y presagios. Relatos del pasado azteca*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 R845d



<https://goo.gl/xrf6U7>

De señales y presagios. Relatos del pasado azteca incluye nueve narraciones basadas en anécdotas históricas; así, se recrea, en forma amena, el medio ambiente, supersticiones, creencias religiosas, sucesos, leyes y costumbres del mundo azteca. A lo largo de estas páginas cobran vida personajes-narradores como La Malinche, Bernal Díaz del Castillo y el franciscano Motolinía; también los protagonistas como Moctezuma, Nezahualcóyotl y el general tlaxcalteca Xicotécatl.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / NATURALEZA / IDENTIDAD
CULTURAL

042. El circo del deseo

Cirus Sh. Piedra

Sh. Piedra, C. (2009). *El circo del deseo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.5 S525c

El circo del deseo recibió el Premio Joven Creación 2009 por tratarse de una obra innovadora, que aporta un estilo fresco a la narrativa joven costarricense.

Estos diez cuentos poseen fluidez narrativa y una interesante construcción de tramas, como resultado de una sincera y copiosa interpretación de la realidad: historias y personajes describen el mundo popular costarricense con un lenguaje atrevido que contribuye a definirlos en el contexto de una existencia desdibujada y un futuro incierto.



Premio Joven Creación 2009

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / IDENTIDAD CULTURAL /
CUENTO – COLECCIONES

043. Historias de nunca acabar: Antología del nuevo cuento costarricense

Guillermo Barquero, Juan Murillo (compiladores)

Barquero, G., y Murillo, J. (2009). *Historias de nunca acabar: Antología del nuevo cuento costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.08 H673h



<https://goo.gl/SGY1G4>

En *Historias de nunca acabar: antología del nuevo cuento costarricense*, antologada por Juan Murillo y Guillermo Barquero, se reúne el trabajo narrativo de quince creadores contemporáneos de Costa Rica nacidos después de 1966, y que pertenecen a dos generaciones. Avezados unos, con menos experiencia otros, la suma de estas quince voluntades y búsquedas resulta en un mosaico de las posibilidades de la palabra escrita que además de adentrarse en los territorios jamás agotados del amor, la traición, el odio y la denuncia social, no rehúye la fantasía, la fuga y el delirio como armas con las que atacar lo anodino de la vida diaria. La nostalgia y el espanto de la huida encuentran cabida en este volumen; la contemporaneidad y lo extemporáneo confluyen sin problemas.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / RELATOS / LITERATURA
MODERNA

044. Historias de Tata Mundo

Fabián Dobles

Dobles, F. (2015). *Historias de Tata Mundo* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 D633h2



<https://goo.gl/Q6dYNd>

Festejado como uno de los libros más importantes de la historia literaria del país y, sin duda alguna, una obra que enriquece el patrimonio cultural de toda América Latina, *Historias de Tata Mundo* (uno de los mejores libros escritos en 1956, según el criterio de la Enciclopedia Británica), se ha transformado en el punto obligado de detención para quienes deseen profundizar el alma costarricense. Fabián Dobles, por boca del experimentado y ameno *Tata Mundo*, nos ofrece 25 relatos, mediante el dominio de un lenguaje hondamente popular, con el que expone el temple del hombre y la mujer nacionales, Dobles pintó con maestría la estancia de nuestra vida aldeana, haciendo de *Tata Mundo* –el espontáneo contador de historias– un personaje inolvidable para muchas generaciones.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / LITERATURA FANTÁSTICA /
IDENTIDAD CULTURAL

045. La propia y otros cuentos

Manuel González Zeledón (Magón)

González Zeledón, M. (2016). *La propia y otros cuentos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 G6439Lp



<https://goo.gl/DM5Gtu>

Los cuentos de Magón analizan entre risas y chistes, al tico en sus expresiones, en su realidad, en sus ambiciones, en fin. Lo hace con fisga, con un conocimiento muy agudo del ambiente nacional que en el fondo era para él el ambiente de la ciudad capital en la cual se había formado su ser. Todo cuando vive a su lado lo analiza, lo narra, le saca unto en una lengua al alcance de todo el mundo.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / IDENTIDAD CULTURAL /
CUENTOS POPULARES

046. Los herederos

Sergio Muñoz

Muñoz, S. (2011). *Los herederos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR863.44 M9712he



<https://goo.gl/Qvpz43>

Con destreza y sobriedad, la obra acude a un lenguaje arriesgado y desmitificador; las narraciones deambulan por los rincones, a veces sórdidos, de la ciudad. Nos hablan de seres olvidados y heroicos; aventureros y derrotados; rendidos ante su porvenir y atrapados en el abandono de sus vidas contrahechas.

Son los herederos de un sistema que ya no funciona, pero también los caudillos que desafían sus propias limitaciones.



Premio Editorial Costa Rica 2011

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / POBLACIÓN URBANA /
RELACIONES HUMANAS

047. Metales pesados

Guillermo Barquero

Barquero, G. (2010). *Metales pesados*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 B267m



<https://goo.gl/Tq2iLM>

Las diez historias que componen *Metales pesados* son retazos que han sido arrancados de lo anodino de vidas tocadas por el tedio o los males físicos... Con estos relatos, Barquero continúa una obra narrativa en la que se subvierte la normalidad de las cosas y los acontecimientos nimios, en la que los seres que habitan escenarios cotidianos sufren un cambio salvaje que solo ha sido posible por el toque de un demonio o una palabra. Cuerpos que se adensan con el peso del plomo, bocas que saben a hierro.



Premio Áncora Cuento 2009-2010

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / ESPECIE HUMANA /
RELACIONES HUMANAS

048. Narrativa de Carmen Lyra. Relatos escogidos

Carmen Lyra

Lyra, C. (2015). *Narrativa de Carmen Lyra. Relatos escogidos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.408 L992n



<https://goo.gl/5neHBo>

En esta obra se compilan un total de dieciocho relatos de la escritora costarricense Carmen Lyra (seudónimo de María Isabel Carvajal), todos ellos publicados en diarios y revistas entre 1911 y 1936.

Carmen Lyra es conocida por la autoría de la colección infantil Cuentos de mi tía Panchita y por la novela juvenil En una silla de ruedas, esta faceta de escritora de textos de carácter infantil es la que ha destacado la historiografía y la crítica literaria costarricense. Sin embargo, su obra también incluye ensayos, trabajos periodísticos –discursos y artículos de debate– y, por supuesto, relatos.

La Editorial Costa Rica se complace en publicar esta antología, cuyo objetivo principal es que las nuevas generaciones de lectores puedan acercarse a otra dimensión de la labor literaria de Lyra. Marianela Camacho

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / COLECCIONES / IDENTIDAD
CULTURAL

049. Una paloma de vidrio en altamar

Ana De Langton Brenes

De Langton Brenes, A. (2016). *Una paloma de vidrio en altamar*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.44 B8373u

Historias oficiales, vernáculas y anónimas son el génesis de los originales relatos de *Una paloma de vidrio en altamar*. Son historias de vida que, sin embargo, puede protagonizar cualquiera, en cualquier momento y lugar, porque más que la muerte es la vida la que muchas veces abate sin misericordia, porque no hay amparo posible frente a las inexorables fuerzas que dinamizan la existencia.

“Ni siquiera son versiones de la historia, son per-versiones porque trastornan, dan la vuelta a lo que la historiografía consagra y legitima; meten el dedo en la llaga porque no se conforman con el relato ajeno, se nutren de la duda doliente sobre los sacrificios redentores”. Ana Lucía Fonseca Ramírez

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / NATURALEZA / VIDA COTIDIA

Crónica

050. Al través de mi vida

Carlos Gagini

Gagini, C. (2008). *Al través de mi vida*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Universidad de Costa Rica,
Sede de Occidente: CR863.4B G134g3

Con la aparición de esta obra en 1961, la Editorial Costa Rica inició su larga travesía por las letras nacionales. Por ello, esta nueva edición es doblemente significativa: homenaje a un autor notable y recordatorio de una extensa tarea editorial que llega a su cincuentenario con un nuevo horizonte y un orgulloso pasado.

LITERATURA COSTARRICENSE / VIDA COTIDIANA / NARRATIVA /
PENSAMIENTO

051. Crónicas de un tiempo

Adela Ferreto

Ferreto, A. (2015). *Crónicas de un tiempo* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F387c2

Hay un aspecto especial de este libro que ahonda su significado y lo hace enternecedor como pocos: la presencia de la madre, la eterna singular fuente de energía familiar y de valentías y recursos más allá de lo humanamente concebible. Obra filial por excelencia, llega a uno como homenaje también a todas las abuelas y madres nuestras en esta tierra de hondones tan matriarcales. Tuvimos la dicha de conocer a doña Catalina Segura (trabajaba, encantaba, amaba, sonreía), la mano que llevó la mano de Adela Ferreto en estas admirables crónicas.

Era, en verdad, un milagro de la vida. Fabián Dobles

LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA / MUJERES / ROL DE LA FAMILIA

052. Entre Dios y el Diablo

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2017). *Entre Dios y el Diablo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.6 L799e

Cualquiera que haya sido el lugar que las mujeres ocuparon en el sistema de castas colonial, ninguna se parece al estereotipo que el mito nos legó. Aquella mujer vestida de negro, los ojos bajos, atada al fogón de su cocina, beata de mil candelas al santo de su devoción, esposa frígida que hacía el amor al mismo tiempo que desgranaba las cuentas de un rosario, solo existió en el imaginario patriarcal.



Premio Nacional Cuento 1993

LITERATURA COSTARRICENSE / MUJERES / CUESTIONES SOCIALES Y
MORALES / SITUACIÓN LEGAL

053. Leyendas ticas

Elías Zeledón (compilador)

Zeledón, E. (compilador). (2015). *Leyendas ticas* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 398.2 L6839L2



<https://goo.gl/Mpbzpm>

Leyendas Ticas es un significativo aporte a la recuperación de valores y tradiciones autóctonas; y es una contribución de Elías Zeledón al patrimonio cultural universal. Zeledón ha incluido además de las leyendas más comunes de nuestro terruño, casos de carácter legendario y la recreación literaria que realizan varios autores, sobre la base la tradición oral. Podemos afirmar que estas modalidades posibilitaron el rescate de muchas leyendas. Hay que tomar en cuenta que algunos de los relatos no guardan una fidelidad histórica o etnográfica en cuanto a sus referentes. Es así como hallamos una mezcla de rasgos culturales, nombres y otros, propios de un sector de la nación ubicados en otro y viceversa. En estos casos de carácter especulativo –más allá de la propia leyenda–, encontramos la recreación literaria y estilo de cada autor. Sucede esto en particular con las leyendas indígenas, que continúa siendo un tema con bastante presencia dentro de la obra y que hace recordar nuestras raíces culturales. Lic. Fernando González Vásquez

LITERATURA COSTARRICENSE / LEYENDAS COSTARRICENSES / FOLCLOR
– COSTA RICA / IDENTIDAD CULTURAL

054. Los muros cuentan. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina

Andrés Fernández

Fernández, A. (2016). *Los muros cuentan. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
720.972.86 F363m



<https://goo.gl/6z4Su5>

En esta obra Andrés Fernández indaga gracias a la arquitectura del San José de antaño en su historia social. Persigue hacer humana esa historia local, historia que por tal, está tan cerca del arte de narrar: se trata de volver a contar, lo que cuentan los muros de la ciudad.

ARQUITECTURA COSTARRICENSE – HISTORIA / URBANISMO – SAN JOSE
(COSTA RICA) / EDIFICIOS HISTORICOS – SAN JOSE (COSTA RICA) / SAN
JOSE (COSTA RICA) – HISTORIA

055. Pasado construido. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina

Andrés Fernández

Fernández, A. (2016). *Pasado construido. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica:
720.972.86 F363pa

Contra el tiempo, los textos pueden conservar de lo edificado, aquello que los inspirara en su momento. En los edificios, los espacios públicos, los monumentos y en el dédalo de las calles que los contiene, son muchos los hechos urbanos que permanecen vivos y cuyo contenido aún ejerce una influencia sobre nuestras vidas.

Otros, a los que por destrucción o por olvido hemos perdido, tienen a través de estas crónicas la oportunidad de hablar y actuar, como eco de la gente que habitó en ellos y con ellos dejó su huella en San José. Estas crónicas, por eso, recogen de lo construido lo que ha quedado en el rastrojo del tiempo, presencia o espectro en el perfil urbano nuestro.

ARQUITECTURA COSTARRICENSE – HISTORIA / URBANISMO – SAN JOSE
(COSTA RICA) / EDIFICIOS HISTORICOS – SAN JOSE (COSTA RICA) / SAN
JOSE (COSTA RICA) – HISTORIA

056. Por los trillos de la finca

María Mayela Padilla

Padilla, M. M. (2011). *Por los trillos de la finca* (2011). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 P123p2

Por los trillos de la finca es una obra en la que su autora tiene la virtud de ir contando, con su amena voz, sus vivencias de niña y adolescente en su amado terruño, en la región de San Ignacio de Acosta.

Rara vez se tiene la suerte de poder disfrutar de una serie de relatos en un lenguaje tan sencillo y claro, sin aspavientos de ninguna clase pero no por ello carente de una sólida expresión literaria. Si hay algo difícil para quien escribe, es la sencillez; esa nitidez en la exposición del pensamiento o de la descripción de los acontecimientos. María Mayela lo alcanza con maestría.

Otro aspecto sobresaliente en la lectura de esta obra, es la transparencia del ambiente campesino que la autora expone en sus detalles más escondidos, a tal punto que Por los trillos de la finca constituye el mejor conjunto de narraciones publicado en los últimos tiempos sobre la Costa Rica rural. Enrique Tovar.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / NATURALEZA / POBLACIÓN
RURAL

057. Reminiscencias de la ciudad de San José de Alfonso Jiménez Rojas

Elías Zeledón (compilador)

Zeledón, E. (compilador). (2013). *Reminiscencias de la ciudad de San José de Alfonso Jiménez Rojas*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.863.04 J61r

La gran mayoría de las crónicas de Alfonso Jiménez Rojas (1865-1937) que se compilan en esta obra bajo el nombre de Reminiscencias de la ciudad de San José fueron publicadas en las revistas Reproducción y Apuntes. En ellas se transcribían artículos y pensamientos de grandes escritores; proporcionaba, también, espacios de opinión a los intelectuales de nuestro país.

Esta compilación constituye una obra valiosa para conocer no solo hechos relevantes de la historia patria ocurridos durante la segunda mitad del siglo XIX, sino también por la visión que brinda el autor del espacio físico, institucional y social de la pequeña capital costarricense.

SAN JOSE (COSTA RICA) – HISTORIA – SIGLO XIX / LITERATURA
COSTARRICENSE / URBANISMO – SAN JOSÉ (COSTA RICA) / RELACIONES
HUMANAS

058. Tradiciones costarricenses

Gonzalo Chacón Trejos

Chacón Trejos, G. (2010). *Tradiciones costarricenses* (7 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 Ch431t7



<https://goo.gl/Ac2MPi>

Conjunto de narraciones que describen con vivacidad las tradiciones y las leyendas de la Costa Rica de antaño. En estas anécdotas cobran vida los acontecimientos y protagonistas que fueron clave en la conformación de la identidad nacional.

LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS / FOLCLOR – COSTA RICA /
IDENTIDAD CULTURAL

Ensayo

059. Anticomunismo reformista

Iván Molina Jiménez

Molina Jiménez, I. (2016). *Anticomunismo reformista*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
320.972.86 M722a

Libro que permite visualizar las diversas concepciones sobre la cuestión social que tenían los liberales reformistas, sectores de la Iglesia Católica, los comunistas y los jóvenes del Centro para el Estudio de los Problemas Nacionales.

COSTA RICA – POLITICA Y GOBIERNO / MOVIMIENTOS ANTICOMUNISTAS –
HISTORIA – COSTA RICA / ELECCIONES – COSTA RICA / LITERATURA
COSTARRICENSE

060. Biografía de Costa Rica

Eugenio Rodríguez Vega

Rodríguez Vega, E. (2015). *Biografía en Costa Rica* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.86 R696b4



<https://goo.gl/k7QPdd>

Biografía de Costa Rica es un libro de historia deliberadamente escrito para el lector común. Fundamentado en autores de todas las épocas, aspira a no abrumar a los lectores con un excesivo aparato bibliográfico; al final de cada capítulo, sin embargo, aparecen las principales fuentes utilizadas.

COSTA RICA – HISTORIA / COSTA RICA – POLITICA Y GOBIERNO /
LITERATURA COSTARRICENSE / REALISMO SOCIAL

061. Breve historia de la literatura costarricense

Álvaro Quesada Soto

Quesada Soto, A. (2008). *Breve historia de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR860.9 Q5b



<https://goo.gl/NGcFHB>

El autor nos ofrece de manera ágil, amena, y sin embargo completa, este recorrido por cien años de literatura costarricense. Brevedad solo indica aquí conocimiento pleno de la materia y claridad en la búsqueda de lo esencial.

LITERATURA COSTARRICENSE – HISTORIA / COSTA RICA / CULTURA

062. El ascenso de la vida

Alexander F. Skutch

Skutch, A. F. (2016). *El ascenso de la vida* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
508.1 S629a2



<https://goo.gl/ztzUpN>

El naturalista Alexander F. Skutch declara, en *El ascenso de la vida*, la responsabilidad enorme depositada con el tiempo y la historia en el ser humano, cúspide de esa evolución maravillosa, única especie capaz de apreciar los valores estéticos, pues “el Universo fue de tal modo establecido, que dándole tiempo suficiente, no fallaría en engendrar belleza con seres idóneos para gozarlo y apreciarlo”.

“Yo espero que, al llamar la atención sobre la importancia de nuestro planeta y de los espléndidos dones que la evolución nos ha dado mediante esfuerzo tan vasto, este libro pueda ayudar a disipar la debilitante tiniebla que se cierne sobre la humanidad en una época angustiosa, de modo que podamos sobrellevar el curso ascendente de la vida, con renovado vigor y coraje”. Alexander F. Skutch

LITERATURA NORTEAMERICANA / CIENCIA – ENSAYOS, CONFERENCIAS,
ETC. / NATURALEZA / PERSPECTIVA

063. El desafío de la paz en Centroamérica

Guido Fernández

Fernández, G. (2012). *El desafío de la paz en Centroamérica* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
327.172 F363d2

“Estas memorias son un recuento dramático, detallado e iluminador del papel de Fernández en la construcción de esa alianza, una visión desde adentro de cuán determinada fue la administración Reagan para bloquear la causa de la paz, y cuán decidida fue Costa Rica en perseguir la paz a pesar de las amenazas estadounidenses. Es admirable que Costa Rica prevaleciera en esta batalla desigual. El triunfo del Acuerdo de Paz de Esquipulas fue posible porque Arias y Fernández entendieron que el gobierno estadounidense no era monolítico y que podían encontrar aliados en su interior para el proyecto de la paz”. William M. LeoGrande

La Editorial Costa Rica se complace en poner a disposición del público esta edición conmemorativa del vigésimo quinto aniversario de la firma del Acuerdo de Paz de Esquipulas.

PAZ / TRATADOS DE PAZ / COSTA RICA – HISTORIA / COSTA RICA –
POLÍTICA Y GOBIERNO

064. El negro en Costa Rica

Quince Duncan, Carlos Meléndez

Duncan, Q., y Meléndez, C. (2012). *El negro en Costa Rica* (12 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.86 M519n12



<https://goo.gl/63BUPH>

La conjunción feliz de un historiador tan brillante y conocido como Carlos Meléndez y el narrador de origen limonense, Quince Duncan, ha dado lugar a una obra entre cuyos méritos no es el menos principal constituir el primer trabajo histórico-social de envergadura acerca de un grupo étnico cuya participación en la vida de nuestro país debe conocerse en toda su extensión e implicaciones, ya que los trabajadores inmigrantes que procedían de Jamaica y otros puntos de la zona del Caribe llegaron a ser a lo largo de sus descendientes, son y serán por siempre, parte indivisible del nosotros nacional.

NEGROS – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES – COSTA RICA / LITERATURA
CARIBEÑA / RELACIONES HUMANAS / COSTA RICA – HISTORIA

065. Identidad, invención y mito. Ensayos escogidos

Varios autores

(2015). *Identidad, invención y mito. Ensayos escogidos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR864.08 I19i



<https://goo.gl/vXp99J>

Leer ensayos equivale a contemplar el horizonte, a mirar con detenimiento la tenue línea que divide el pasado del presente, el momento mismo en que la historia se convierte en historia humana, es decir, en raíz, en cuerda que nos ata con nuestros antecesores. Por estas razones, leer ensayos sobre la identidad o las identidades del costarricense implica entrar en contacto no con los mitos sobre nuestra supuesta idiosincrasia, sino con las dudas que la diferencia instaure (...). Cada vez que el lector se asoma a sus páginas, enfrenta una profunda inquietud. Lejos de recibir un catálogo preciso del ser costarricense, adquiere conocimiento sobre los límites, las falsedades y los gestos de una comunidad cuya representación sigue en pugna.
Gabriel Baltodano

LITERATURA COSTARRICENSE – ENSAYOS – COLECCIONES / IDENTIDAD
(PSICOLOGIA) EN LA LITERATURA / COSTA RICA – HISTORIA / IDENTIDAD
CULTURAL

066. La mujer, víctima y cómplice

Yadira Calvo

Calvo, Y. (2013). *La mujer, víctima y cómplice* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
301.412 C162m5



<https://goo.gl/Gqap5f>

Yadira Calvo presenta un bien razonado argumento sobre el surgimiento del patriarcado, mostrando como este permeó las instituciones sociales para formar una cultura de omnipotencia masculina y subyugación femenina. Ella ilustra como el patriarcado perpetuó este injusto sistema con la ayuda de mitologías, religiones y conceptos “científicos” basados en el engaño. Sonia de la Cruz Malavassi.

MUJERES – CUESTIONES SOCIALES Y MORALES / LITERATURA
COSTARRICENSE / REALISMO SOCIAL

067. La vida imperfecta

Rafael Ángel Herra

Herrera, R. A. (2016). *La vida imperfecta*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/1aaBUK>

La vida imperfecta. Artículos breves recoge ensayos diversos: unos son retratos (Amighetti, Láscaris, Bracci, Patar,), otros hablan de la violencia, la política, la moral. Hay textos analíticos, evocativos y nostálgicos; los demás hablan de literatura.

LITERATURA COSTARRICENSE / COSTA RICA – POLÍTICA Y GOBIERNO /
CUESTIONES SOCIALES Y MORALES / ENSAYOS – COLECCIONES

068. Lo real y lo imaginario. Ensayos literarios

Luis Barahona Jiménez

Barahona Jiménez. L. (2011). *Lo real y lo imaginario. Ensayos literarios*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 B224L



<https://goo.gl/kwbMKV>

Luis Barahona reivindica una Costa Rica con pensamiento de identidad. Nos lleva a través de su vívida prosa, a las márgenes del discurso donde convergen lo imaginario y lo real. Allí nos encontramos con el ideario de Mario Sancho, Pío Víquez, Víctor Manuel Sanabria y Manuel de Jesús Jiménez; con las reflexiones acerca de la paz, las ideas estéticas, la picaresca y el idealismo del Quijote.

Animado por la idiosincrasia de un Cartago y una Costa Rica todavía iluminados por el pensamiento hispanoamericano, como confluencia filosófica, nos deja el valor de hechos y personalidades que mantienen su capacidad de discernimiento y asombro característicos del vitalismo y con los que se ha construido la nación.

LITERATURA COSTARRICENSE – ENSAYOS / RELACIONES HUMANAS /
COSTA RICA – HISTORIA / REALISMO SOCIAL

069. Los contratos Webster-Mora y las implicaciones sobre Costa Rica y Nicaragua

Paul Woodbridge

Woodbridge, P. (2015). *Los contratos Webster-Mora y las implicaciones sobre Costa Rica y Nicaragua* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
917.286 W883c2



<https://goo.gl/DVt11q>

Versa esta obra sobre los contratos que el Gobierno de don Juan Rafael Mora suscribió con el inglés William Webster, para emprestar sumas que se dedicarían a sufragar los gastos de la Campaña Nacional, y sus consecuencias.

LITERATURA COSTARRICENSE / COSTA RICA – POLÍTICA Y GOBIERNO /
COSTA RICA – LÍMITES – NICARAGUA / COSTA RICA – HISTORIA

070. Los Tinoco 1917-1919

Eduardo Oconitrillo

Oconitrillo, E. (2015). *Los Tinoco 1917-1919* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.860.44 O16t4



<https://goo.gl/TaKDmV>

El régimen de facto de Federico Tinoco, legalizado después por elecciones y reconocido por la Asamblea Constituyente, fue denominado por el pueblo con el nombre de Los Tinoco. Se designaba así al Presidente y a su hermano Joaquín, Ministro de Guerra, mano derecha suya en particular y del Gobierno en general. El autor respetó esa expresión popular en esta obra, en la que ambos personajes son los principales protagonistas de la intrigante trama histórica. Por otra parte, el tema central del ensayo se enmarca en la Costa Rica de los años de ese gobierno: 1917 a 1919.



Premio Editorial Costa Rica 1979

LITERATURA COSTARRICENSE / HISTORIA / 1917 – 1919 / COSTA RICA

071. Parientes en venta. La esclavitud en la colonia

Tatiana Lobo Wiehoff

Lobo Wiehoff, T. (2016). *Parientes en venta. La esclavitud en la colonia*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
306.362 L799p

Las historias seleccionadas en este libro describen cómo funcionó el sistema esclavista africano en Costa Rica, contado por sus propias víctimas. Hubo particularidades porque no fue igual la vida de los esclavos y sus amos en los ingenios azucareros de Cuba o en las plantaciones de algodón de Estados Unidos, que en Costa Rica donde el cacao ocupaba muy poca mano de obra, razón por la cual la esclavitud fue destinada fundamentalmente al trabajo doméstico.

ESCLAVITUD EN COSTA RICA / AFRICANOS EN COSTA RICA – HISTORIA /
TRATA DE ESCLAVOS / LITERATURA COSTARRICENSE

072. Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica

Mijail Mondol López

Mondol López, M. (2015). *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
784.188.850.972.86 M741t

Mondol nos ofrece un texto sumamente atractivo y de agradable lectura, basado en una rigurosa investigación, y nos invita a descubrir el proceso de apropiación de este género musical en el ámbito urbano costarricense.

La lectura de este libro nos lleva más allá, pues paralelamente al recuento de la práctica del tango a lo largo de cien años, presenta otros temas sugerentes: la influencia poética del tango y la música tradicional argentina en algunas manifestaciones de la música folclórica costarricense; el paralelismo poético que se produce entre el arrabal bonaerense y el josefino, que incidirá en la identificación que un grupo importante de aficionados urbano-marginales de nuestro país tendrá con el género y cómo el proceso oscilante de rechazo y aceptación del tango refleja el proceso de búsqueda de la modernidad del país, la cual se inserta, a su vez, en el contexto latinoamericano. María Clara Vargas Cullell.



Premio Editorial Costa Rica 2015

LITERATURA COSTARRICENSE / TANGOS – HISTORIA Y CRITICA / MUSICA –
ENSAYOS, CONFERENCIAS, ETC. / MUSICA POPULAR – COSTA RICA

Poesía

073. Agua

Silvia Castro Méndez

Castro Méndez, S. (2015). *Agua*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 C355a

Este poemario merecedor del Premio Nacional de Poesía 2010, reinstaura al lector en el ámbito de los elementos naturales. Agua de los tiempos. Agua femenina, reflejo de una identidad siempre en búsqueda. Agua purificadora de las emociones y las ideas. Agua vital. Agua original, renacida en su propia voz poética, es la que nos convoca a leer Silvia Castro, para que nos despertemos y recordemos que dentro de cada gota se encuentran todos los mares y dentro de cada charco urbano, un cristal donde volver a ser quien somos en las palabras.



Premio Nacional Poesía 2010

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / PENSAMIENTO / AGUA

074. Alas en fuga

Julián Marchena

Marchena, J. (2015). *Alas en fuga* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 M319a4



<https://goo.gl/e5VKuu>

Julián Marchena es el poeta que enseña y purifica a la vez, él nos tiende el hilo, la pequeña luz. Nunca se permite el descanso; abre el surco, pero siempre cree posible más ancho el camino. Es el secreto del poeta: hacer perenne aquello que posee la capacidad de romperse; sacar a continuas claridades lo que el miedo del hombre sostiene en lo oscuro.

El amor y la esperanza en el vuelo supremo, van unidos. No importa al poeta que la presencia física le haya sido arrebatada, ya por el desamor, ya por tiempo, o bien por la muerte. Siempre queda al fondo de toda realidad humana un espacio infinito en el que no podrá negársele la transparente alegría del para siempre.

Toda la obra de Julián Marchena nos prepara para el vuelo supremo. El mismo título *Alas en fuga* nos señala las rutas por seguir. Jorge Charpentier

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / PENSAMIENTO / AFECTIVIDAD

075. Breviario del deseo esquivo

Arabella Salaverry

Salaverry, A. (2016). *Breviario del deseo esquivo* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 S1611b2

(...) más que breviario del deseo, el libro pasa a ser un catecismo de la libertad femenina.

Arabella Salaverry instruye a la mujer sobre cómo nadar en el vasto mar del deseo, danzando entre las olas hasta mar adentro, a pesar del miedo, del día después, y del ardor de la huella indeleble en la memoria.

Rebelde, no con rebeldía adolescente sino con la decisión de una mujer madura que ve a la distancia, se libera de las amarras de siglos y, en el proceso, nos libera a todas sus congéneres. Dra. Marjorie Ross

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / MUJERES / REALISMO SOCIAL

076. Cuando fuimos inocentes

Jonatan Lépiz

Lépiz, J. (2015). *Cuando fuimos inocentes*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.5 L596c

Cuando fuimos inocentes es un poemario que bien podría ser el principio de una novela total o el final de una balada pop de los 50 –pero no–.

Poemas de tono trasgresor, en tanto actúan contra la ley, la norma y nostálgicos por sus subyacentes y tiernas preguntas ¿para qué se escribe?, ¿para quién?, ¿desde dónde? Poesía cuidada, selecta, fina, liposoluble, por tanto peligrosa y no apta para epidermis delicada. Colección de dardos venenosos que nos recuerdan que “todas las aves mueren”, pero no todas trascienden su muerte. De este libro nadie se salvará. Melvyn Aguilar



Premio Eunice Odio 2014

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / PROSA / RELACIONES
HUMANAS

077. El manuscrito

Juan Carlos Olivas

Olivas, J. C. (2016). *El manuscrito*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 861.44 O48ma

El manuscrito es una original obra, escrita con un lenguaje altamente elaborado, que es resultado de una investigación amplia de quien lo escribe. El libro muestra una sólida estructura, que incluye una secuencia epistolar contenida entre poemas, que apuntan a imágenes hermosas de tinte surrealista. El mundo poético desarrollado refleja un gran dominio del tema y mucha destreza al mezclar referencias pictóricas, musicales, poéticas y de personajes históricos. Julieta Dobles, Paola Valverde, Alí Víquez, Jurado Premio Eunice Odio 2016.



Premio Eunice Odio 2016

LITERATURA COSTARRICENSE / POESÍA / NATURALEZA / ESPECIE HUMANA

078. El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011)

Carlos Francisco Monge

Monge, C. F. (2014). *El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011)*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.008 P744p



<https://goo.gl/4u8WHL>

Esta antología, única en su clase, recupera valiosas páginas, casi olvidadas en viejas revistas y periódicos. A ellas su compilador añade las escritas después, por destacadas plumas costarricenses, a lo largo del siglo XX. En su conjunto, revelan toda una tradición, a la vez constante y renovada.

El poema en prosa es uno de los géneros literarios que mejor se han cultivado en Costa Rica. Soltura, imaginación, elegancia o libertad se unen al paisaje, a los ritmos del alma, al transcurrir del tiempo, a la quietud y a los movimientos. Las palabras fluyen entre sus páginas, como las aguas de los mares, como las luces urbanas, y pasan los fantasmas de entonces y de ahora.

LITERATURA COSTARRICENSE / POESÍA – COLECCIONES / PROSA /
IDENTIDAD CULTURAL

079. Fábula umbría

Carlos Francisco Monge

Monge, C. F. (2009). *Fábula umbría*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 M7432fa

Estos poemas son el resultado de una sostenida experiencia en el ejercicio de la palabra como conocimiento y como decisión artística. El autor ha hecho de su obra un cosmos al mismo tiempo unitario y diverso en exploraciones por los territorios del verbo poético.

En este poemario se canta, se expone, se da cuenta de una realidad; es decir, se fabula; y cuanto más se penetra en el espectáculo del entorno presente y de la materialidad de sus hechos (ciudades, litorales, aconteceres, formas equívocas de la existencia), se ciernen unas sombras, a veces con espejismos y fulgores, símbolos del transcurrir.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / FICCIÓN / NATURALEZA

080. Hoguera infinita

Elliette Ramírez

Ramírez, E. (2008). *Hoguera infinita*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR861.44 R1731h

Elliette Ramírez ha construido este libro con fragmentos de introspección pero atenta a lo que sucede en el mundo. Conjuga las verdades esenciales que dan forma a su existencia, profundizando en su lucha contra la muerte, a partir de la necesidad de definir la memoria como elemento esencial de su poesía.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / EXISTENCIALISMO / PENSAMIENTO

081. Hojas furtivas

Julieta Dobles

Dobles, J. (2017). *Hojas furtivas*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 D6339ho



<https://goo.gl/13Vdgg>

En *Hojas furtivas* encontramos una poesía intensamente vivida, inspirada en la experiencia de un amor hallado y sostenido en la madurez, con toda la soltura y la naturalidad que el tema, otrora tabú, y hoy reconocido como necesidad vital, impone.

Las interrogantes sobre el otro, el amor, la muerte, el cuerpo, la belleza y el deseo surgen en estos poemas con acentos existencialistas, en los cuales sus emociones son el valor fundamental.

Que el lector sea arrastrado en su lectura por ese cúmulo de sensaciones, vivencias y deseos, es la clara intención de la autora, quien una vez más nos ofrece un poemario concebido a través siempre de una palabra trabajada y cultivada con intensidad y esmero.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD / EXISTENCIALISMO

082. La brevedad del goce

Rafael Ángel Herra

Herra, R. A. (2012). *La brevedad del goce*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 H564b



<https://goo.gl/xsaooX>

Estos poemas son un homenaje a la brevedad, a la conciencia de que el tiempo amoroso es distinto al de la historia. Recogiendo un tema de tradición en la literatura occidental, el poeta anhela rescatar con sus palabras los instantes de plenitud que fluyen, porque los instantes, los días y las estaciones son apenas ilusiones de la materia.

Son, a la vez, poemas a la naturaleza, poemas a la belleza del erotismo y poemas metafísicos: la contemplación del transcurrir no tiene por qué provocar angustia; antes bien, es una invitación al disfrute amoroso, al llamado a la felicidad, a la renuncia a cualquier promesa de eternidad.

Estos no son poemas bullangueros ni patéticos. Rompen con discreción el silencio, se abren a los amaneceres, penetran la intimidad y se recomponen del caos. Declaran el amor y gozan del instante.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / NATURALEZA / AFECTIVIDAD

083. La disección de una casa

William Eduarte Briceño

Eduarte Briceño, W. (2012). *La disección de una casa*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 E241d



<https://goo.gl/kypwLp>

Encontramos en esta obra una voz poética sobresaliente. El autor inicia el poemario refiriéndose a la casa, y junto con ella a la familia, las hermanas, los padres, los abuelos. A partir de su mundo interior el yo lírico se abisma y reflexiona su relación con su entorno.

La casa, como prolongación de nuestro cuerpo y de nuestra psique son los parámetros con que el poeta se adentra en un mundo bañado por la realidad y la irrealdad que, al mezclarse, producen efectos profundos en el lector.



Premio Eunice Odio 2012

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / PENSAMIENTO / AFECTIVIDAD

084. La espada en el alba

Adrián Arias

Arias, A. (2009). *La espada en el alba*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR861.44 A696e

Cuando un vestigio de luz traslapa la palabra, y transparente la metáfora cuelga de un espejo para hacerse canción, lágrima, nace la poesía de Adrián, llena de enigmas, "... de puentes y regresos, / caballos oscuros y mañanas frías".

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / NATURALEZA /
EXISTENCIALISMO

085. La reunión de los crisantemos

José María Zonta

Zonta, J. M. (2016). *La reunión de los crisantemos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 Z87r

Este libro es tres libros, pero un solo sendero, un solo surco en la búsqueda de la cosecha. Este poemario reúne El libro de la decadencia, Premio Sor Juana de la Cruz y publicado en México, La casa de la condescendencia, Premio Antonio Oliver Belmás, editado en España, y El libro de los flamings, Premio Iberoamericano de Poesía Juegos Florales de Tegucigalpa, publicado en Honduras. Han sido libros caminantes en distintos climas y ahora se reúnen como hermanos que se reencuentran en su regreso a casa.



Premio Sor Juana Inés de la Cruz / Premio Antonio Oliver Belmás / Premio Poesía Juegos Florales de Tegucigalpa

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / NATURALEZA / PENSAMIENTO

086. Las voces, los oficios y otras cosas

Erick Gil Salas

Salas, E. G. (2009). *Las voces, los oficios y otras cosas*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 S1611v

Este es el itinerario de un poeta que se reencuentra con lo cotidiano. Así, recupera una memoria donde confluyen oficios, personajes, animales y, claro, la remembranza de la banca perdida en algún rincón de la casa.



Premio Nacional Poesía 2008

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / NATURALEZA / ESPECIE
HUMANA

087. Los elementos terrestres

Eunice Odio

Odio, E. (2013). *Los elementos terrestres* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 O24e2



<https://goo.gl/rdywjg>

“El libro está integrado por ocho poemas de variada extensión y se cierra con un “Así sea”, equivalente al “Amén” de las oraciones cristianas, lo cual le transfiere un sentido de rito sagrado. Tres voces líricas, la del poeta, la de la “amada” y la del “amado” desarrollan el tema en una sucesión de diálogos que no conspiran con la esencia lírica pues anuncian la forma lírico-dramática de la última etapa de plena madurez de Eunice Odio.

Con *Los elementos terrestres* es obvio que Eunice Odio se integra definitivamente en los movimientos de vanguardia al interpretar los temas a varios niveles sugerentes y al darle a la palabra todo su poder mágico-ritual”. Rima de Vallbona



Premio Centroamericano de Poesía “15 de septiembre” 1947

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD / FICCIÓN

088. Milagro abierto

Jorge Debravo

Debravo, J. (2016). *Milagro abierto* (5 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 D288m5



<https://goo.gl/SqyQKK>

Milagro abierto es poesía de la intimidad, del cuerpo, del abrazo erótico y del silencio en la habitación; el Devocionario del amor sexual renuncia al pudor y a los eufemismos de la abundante poesía amorosa que había.

Los Consejos a Cristo revelan el temperamento religioso que siempre mostró Debravo; en Digo se oye con claridad la voz de su poesía testimonial, la impostación de un hablar político.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD /
COMPORTAMIENTO SEXUAL

089. Noche de ronda

Daniel Matul

Matul, D. (2016). *Noche de ronda*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

G861.5 M445n



<https://goo.gl/p7qG8F>

Los temas que se rescatan en el texto van desde la crítica política, siempre con certitud y limpieza, hasta el alegato poético por un amor encarcelado en sí mismo. Además, la búsqueda de un arte poética es también muy certera al negar las razones posibles dentro de la concepción del poema y del poeta.



Premio Poesía Juegos Florales, Guatemala 2009

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD / POLÍTICA

090. Nosotros los hombres

Jorge Debravo

Debravo, J. (2013). *Nosotros los hombres* (6 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 D288n6



<https://goo.gl/2wj6Qu>

Debravo tiene en estos poemas el fulgor encendido de la protesta, la llama quemante de las voces que se dirigen al pueblo e increpan la miseria. Libertad de palabra para el que es su esclavo, cárcel para el que pide un mundo nuevo.

La poesía social tiene en Debravo un magnífico exponente. Porque este ve y siente la miseria que en pleno siglo XX es una anomalía, es un cáncer en el corazón del pueblo.



Premio Nacional Poesía 1966

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / COSTA RICA – POLÍTICA /
REALISMO SOCIAL

091. Obra poética

Jorge Debravo

Debravo, J. (2013). *Obra poética*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 D288or

Como un arco iris, que se extiende entre 1959 y 1967, fue la trayectoria poética de Jorge Debravo. Sus colores dejaron una impresión de frescura, de transparencia y de renovación en el escenario literario costarricense. Durante su corta vida física escribió una sorprendente cantidad de poesía, que fue reuniendo en pequeños libros. Se lo conoce, principalmente, por su poesía social, noción al mismo tiempo didáctica y elusiva, que caló entre los lectores por el altruismo de sus ideas, el arrojo de sus desafíos y la llaneza con que se expresó.

Como quiera que se tome, Jorge Debravo ya forma parte del canon literario costarricense; es decir, estará entre los nombres infaltables entre la crítica, las historias literarias y las antologías.

Con la reunión en un solo tomo de toda su poesía publicada se tiene a mano un edificio poético al mismo tiempo variado y unitario, que en un corto período un joven poeta logró levantar en la urbe literaria nacional.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / REALISMO SOCIAL /
PENSAMIENTO

092. Poemas para no leer en tu funeral

Cristian Alfredo Solera

Solera, C. A. (2013). *Poemas para no leer en tu funeral*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 S685po

Poemas para no leer en tu funeral es prueba de que el tiempo no pasa, más bien se estanca y se detiene. El amor que no fue, el hijo distante, la madre dormida, el desencuentro, la tristeza, el hastío, el licor, la ciudad y el insomnio son los fantasmas altaneros que nos llevan por el viaje irremediable del olvido y el dolor.

En este poemario cada palabra ha sido escrita con brutal necesidad; cada página nos recuerda que ante la ausencia se sobrevive, que la vida es simple espera.

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD / RELACIONES
HUMANAS

093. Poesía escogida

Ana Istarú

Istarú, A. (2015). *Poesía escogida* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 I87p2



<https://goo.gl/SMyTFL>

“Transido de alta temperatura erótica sostenida de principio a fin, se expresa en un vocabulario personal y estricto logrando así, en tan difícil tema, una armonía de expresión emotiva con un gobierno infalible de la forma” Jurado del Certamen Latinoamericano Educa 1982

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / AFECTIVIDAD / RELACIONES
HUMANAS

094. Profanación del huerto

Anabelle Aguilar Brealey

Aguilar Brealey, A. (2016). *Profanación del huerto*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 A283p

Aquí los pájaros son el inconsciente revelando las metáforas de la vida cruel y bellamente. No hay artificio en estos poemas, hay “vuelo” como lo define el gran Gastón Bachelart: “Ese puente entre la vida y la muerte, que nos permite soñar que somos libres, donde el poema presta su carne aérea para que la palabra nos construya”.

Permanecemos en el huerto profanado, atrapados en la sombra del vuelo. Así pues, te conmino querido lector cómplice, a que tomes aire en estos poemas y como bien dice la poeta, tomes su mano para el vuelo. Mharía Vázquez Benarroch

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / MISTICISMO EN LA LITERATURA
/ NATURALEZA

095. Trasatlántico

David Cruz

Cruz, D. (2012). *Trasatlántico*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR861.44 C9574t



<https://goo.gl/5VBSGc>

Estamos ante la movilidad de un trasatlántico que es, al mismo tiempo, una brújula inmóvil. Cada una de sus secciones ilustra gráficamente esta metáfora: al norte, la proa (“De las primeras migraciones”); al sur, la popa (“Hijos del trópico”); al este, el estribor (“De la reconquista”) y al oeste, el babor (“De los años de vejez”). La invitación al viaje que propone este trasatlántico se convierte, de este modo, en una invitación a la lectura: el espectáculo de una voz que nos revela en voz baja los avatares de su memoria. Eduardo Chirinos



Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón 2011

LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA / PENSAMIENTO / FICCIÓN

Teatro

096. Baby Boom en el Paraíso / Hombres en escabeche

Ana Istarú

Istarú, A. (2016). *Baby Boom en el Paraíso / Hombres en escabeche* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.4 I87b2



<https://goo.gl/Duz4YS>

Dos obras teatrales de gran importancia en la dramaturgia costarricense. Merecedoras de premios españoles y nacionales, estas obras tratan el tema de la mujer y su ruptura con el papel social proveniente del patriarcado, tanto en sus preceptivos sexuales como culturales.



Premio María Teresa León 1995 / Premio Hermanos Machado 1999

LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO / MUJERES / CUESTIONES
SOCIALES Y MORALES

097. Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra

Bryan Vindas Villarreal

Vindas Villareal, B. (2016). *Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 862.44 V779c



<https://goo.gl/ADQEje>

“El autor con una atractiva construcción de personajes que se deslindan de los estereotipos, sorprende al espectador y le ofrece una propuesta estética impactante e hiperrealista”. Ana Istarú, Elías Jiménez B. y Fabián Sales R., Jurado del Concurso Nacional de Dramaturgia Inédita 2016

Esta obra que lleva el inusual título de *Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra* o cómo se prepara una sopa de papas es un texto contemporáneo que cuestiona como punto de partida el tema de la guerra; una forma de develar las estructuras de las relaciones a partir del ejercicio del poder y la violencia, mostrando así la vulnerabilidad humana y la agresión sufrida incluso a lo interno de cada bando.



Premio XII Concurso de Dramaturgia Inédita del Teatro Nacional 2016

LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO / CONFLICTOS ARMADOS /
REALISMO SOCIAL

098. En el séptimo círculo

Daniel Gallegos

Gallegos, D. (2013). *En el séptimo círculo* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.4 G172en2



<https://goo.gl/RbP3he>

En el séptimo círculo, una de las obras más importantes de Daniel Gallegos, se explora la temática de la violencia. Según la autorizada voz de Carmen Naranjo, esta obra “reveló el terrible signo de nuestros días. La escena es suceso de periódico y el suceso de periódico es escena, la calle es lección y el hecho cotidiano, cátedra”. Para esta autora, solo un hábil creador del talento de Gallegos “puede ser el gran periodista que en el lenguaje teatral nos golpee con la violencia en escena”.

LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO / VIOLENCIA / VIDA COTIDIANA

099. Génesis

Samuel Rovinski

Rovinski, S. (2007). *Génesis*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.4 R875ge

Con agradable ingenio y fina agudeza, el autor nos ofrece una mirada inédita sobre los fundamentos religiosos judeo-cristianos, navegando a dos aguas entre la ternura y la ironía, entre la criticidad y el respeto.



Premio Editorial Costa Rica 2006

LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO / RELIGIÓN / CATOLISISMO

100. La Casa

Daniel Gallegos

Gallegos, D. (2010). *La casa* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:

CR862.4 G172ca3



<https://goo.gl/RKhPLW>

La casa es una obra que recoge el sentido de respeto por la libertad del grupo social -en este caso la familia-. Afirma la debilidad de todo espacio concreto que crezca, salga y regrese a la vida.

LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO / LIBERTAD / FAMILIA

101. Un viejo con alas

Melvin Méndez

Méndez, M. (2015). *Un viejo con alas*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.44 M538u



<https://goo.gl/tyUsLE>

Desde un hospital para abandonados y abatidos, Antonio, figura protagónica del drama, ejerce el derecho a soñar; lo hace incluso, en medio de las adversidades y en contra de las costumbres. Sufre, como otros tantos personajes creados por el ingenio de Melvin Méndez, las desgracias y avatares propios de los sectores marginales de nuestra sociedad. Ante la desesperanza, la injusticia social, el poder y la incompreensión, este hombre encuentra el único camino posible para sobrellevar la angustia: pensar en el porvenir e imaginar otra vida, otro mundo, una existencia con alas.

Con esta pieza dramática, la Editorial Costa Rica ofrece, a la vez, una obra fundamental de la dramaturgia costarricense contemporánea y un punto de partida para la reflexión íntima acerca de las circunstancias de las personas mayores.

DRAMATURGO / LITERATURA CONTEMPORÁNEA / TEATRO / MINORÍA
CULTURAL

Colección Nueva Biblioteca Patria

102. Vol. N° 1 Centroamérica: filibusteros, estados, imperios y memorias

Víctor Hugo Acuña Ortega

Acuña Ortega, V. H. (2014). *Centroamérica: filibusteros, estados, imperios y memorias*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.804 A184c



<https://goo.gl/gdChoo>

Esta obra del prestigioso historiador Víctor Hugo Acuña enfoca y analiza la Campaña Nacional de 1856 y 57 desde las miradas y percepciones de historiadores y cronistas de los tres países más comprometidos en esa guerra: Estados Unidos, Nicaragua y Costa Rica, asegurando así una respuesta variada y profunda gracias a esa pluralidad de perspectivas, todo lo cual responde, por lo demás, a los métodos de los más modernos análisis históricos.

AMERICA CENTRAL – HISTORIA – 1856-1857 / COSTA RICA – HISTORIA –
CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857 / FLUJO DE NOTICIAS / GUERRA

103. Vol. N° 2 La cicatriz gloriosa. Estudios y debates sobre la Campaña Nacional: Costa Rica (1856-1857)

Iván Molina Jiménez

Molina Jiménez, I. (2014). *La cicatriz gloriosa. Estudios y debates sobre la Campaña Nacional: Costa Rica (1856-1857)*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.860.44 M722ci



<https://goo.gl/cSU2rV>

Un erudito conocedor de la Campaña Nacional y su época, Iván Molina Jiménez, ofrece en este libro un conjunto actualizado de sus ensayos dedicados a este hecho medular de la historia patria.

Una rica compilación de documentos y escritos testimoniales de la guerra, así como el análisis de los modos de relatar ese pasado dotan a *La cicatriz gloriosa* del peso de un notable estudio historiográfico.

COSTA RICA – HISTORIA – CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857 /
COMPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA / LITERATURA NARRATIVA / LITERATURA
COSTARRICENSE

104. Vol. N° 3 Las primeras biografías de Juan Rafael Mora

Iván Molina Jiménez

Molina Jiménez, I. (2014). *Las primeras biografías de Juan Rafael Mora*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.860.440.92 M827p



<https://goo.gl/8bQKpH>

Iván Molina Jiménez ha reunido en este tomo las primeras biografías que sobre el presidente Juan Rafael Mora se escribieron dentro y fuera del país.

Los comentarios y anotaciones de Molina Jiménez a esos textos pioneros y poco conocidos dan a esta obra una riqueza especial pues permitirán al lector conocer con profundidad y en detalle la figura del héroe nacional Juan Rafael Mora Porras.

MORA PORRAS, JUAN RAFAEL (1814-1860) / COSTA RICA – HISTORIA –
CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857 / ESTADISTAS – COSTA RICA / BIOGRAFÍA

105. Vol. N° 4 Campaña Nacional, crisis económica y capitalismo. Costa Rica en la época de Juan Rafael Mora (1850-1860)

Eugenia Rodríguez

Rodríguez, E. (2014). *Campaña Nacional, crisis económica y capitalismo. Costa Rica en la época de Juan Rafael Mora (1850-1860)*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.860.44 R696c



<https://goo.gl/hznKUE>

Como nuevo aporte a la comprensión de los estudios sobre la Campaña Nacional (1856-1857) se presenta esta obra que analiza, con rigor, la compleja situación económica mundial y sus efectos en Costa Rica, república que surgía de manera laboriosa y soberana gracias al comercio internacional del café.

COSTA RICA – HISTORIA – CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857 / COSTA RICA
– CONDICIONES ECONOMICAS – 1850-1860 / COMERCIO INTERNACIONAL /
CAPITALISMO

106. Vol. N° 5 La obra completa de Omar Dengo, 1888-1928

Benedicto Víquez Guzmán

Víquez Guzmán, B. (2015). *La obra completa de Omar Dengo, 1888-1928*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR868.4 D392o

El lector encontrará en este libro el pensamiento visionario de un educador excepcional: Omar Dengo deja un legado importantísimo para las generaciones del futuro y se convierte en un visionario de nuestros tiempos. Para Dengo, el maestro debe lograr que sus discípulos piensen, se interroguen y puedan formar opinión de forma autónoma y profunda. De este modo, se logrará una conciencia humana y crítica de la realidad, así como conocimiento de los verdaderos problemas sociales de la patria para resolverlos con tino y propiedad.

Dengo busca, a través de la educación, hombres libres insertos en una sociedad igualitaria, justa, solidaria y civilizada. No es válido, para él, construir carreteras sin antes levantar escuelas pues economizar en educación es lo mismo que economizar en civilización.

EDUCACIÓN / IDENTIDAD NACIONAL / PROBLEMA SOCIAL / REALISMO
SOCIAL

107. Vol. N° 6 León Pacheco. Ensayos escogidos de un cosmopolita

León Pacheco, Dimitri Shiltagh Prada (compilador)

Pacheco, L. (2015). *León Pacheco. Ensayos escogidos de un cosmopolita*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR864.4 P122L

Importante recopilación de ensayos y artículos publicados en revistas y diarios nacionales como Repertorio Americano, Combate, Brecha, Revista de la Universidad de Costa Rica y La Nación.

Los textos, de temática muy variada, ofrecen todos el tono agudo, crítico, valiente que caracteriza la obra de Pacheco. En el momento en que se publicaron, resultaron oportunos, de gran actualidad y capaces de provocar e inquietar a los lectores de una sociedad aldeana y timorata. Años después, aunque ya hayan cambiado las circunstancias en las que se originaron, estos ensayos continúan interesando por la sutileza y la profundidad de los razonamientos, por el atrevimiento de algunos juicios y por el vigor apasionado del estilo inconfundible de León Pacheco.

COMPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA / IDENTIDAD CULTURAL / RELACIONES
HUMANAS / PENSAMIENTO

108. Vol. N° 7 Nuevos documentos de 1948. Los proscritos

Macarena Barahona (editor)

Barahona, M. (editor). (2015). *Nuevos documentos de 1948. Los proscritos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
972.860.5 N964n

La autora seleccionó documentos fundamentales que han estado proscritos de la historia oficial de Costa Rica. Nuestro país ha vivido bajo la égida del lado victorioso de la guerra civil, es hora de replantear nuestra historia y conocer de primera mano la visión y experiencias de los vencidos, de los que sufrieron cárcel, exilio, destierro, quienes no fueron complacientes con el poder.

COSTA RICA – HISTORIA / GUERRA CIVIL / RELACIONES HUMANAS /
REALISMO SOCIAL

109. Vol. N° 8 150 años de historia de la Masonería en Costa Rica

Tomás Federico Arias Castro

Arias Castro, T. F. (2017). *150 años de historia de la Masonería en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
282.092 C162a



<https://goo.gl/bDHQPD>

Se puede afirmar que el presbítero Francisco Cipriano Calvo fue uno de los principales personajes costarricenses de la Iglesia Católica, de la Masonería o de la Campaña Nacional (1856-1857). También fue figura relevante de la historia política, social o religiosa de nuestra nación. Con toda justicia y merecimiento, le corresponde uno de los honrosos sitios que la historia de Costa Rica tiene asignados para sus más preclaros, distinguidos y emblemáticos hijos.

La lectura de esta obra guía al lector a comprender que las bases religiosas que fundamentaban la formación clerical de Calvo, no colisionaban, en modo alguno, con los principios filosóficos e intelectuales que pregonaba la Masonería.

CATOLICISMO / COSTA RICA – HISTORIA / DOCTRINA POLÍTICA / IDENTIDAD
NACIONAL

110. Vol. N° 9 Diccionario de costarriqueñismos

Carlos Gagini

Gagini, C. (2016). *Diccionario de costarriqueñismos* (5 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
467.972.860.3 G134di5

En el Diccionario de costarriqueñismos, Gagini reunió unas 5 mil voces. Además, incluyó tanto en el prólogo como en los artículos una caracterización acertada de los rasgos más notables del habla costarricense.

Es importante destacar que hasta la década de 1990 no hubo ningún trabajo que compitiera con esta obra, cuyo valor para el estudio de nuestro español no puede disminuir, ya que representa la documentación más amplia del léxico de un período del cual ya no podemos obtener nuevos datos y que, además, fue hecha de acuerdo con los mejores estándares de su momento. Con ella Gagini se constituyó en el fundador indiscutible de los estudios dialectológicos en nuestro país. Con toda justicia pudo decir el académico Samuel Arguedas Katchengis: “Si no sobraran piedras para su monumento, el Diccionario de costarriqueñismos sería monolito de justiprecio”. Adolfo Constenla Umaña

DICCIONARIO / HABLA / COSTA RICA

Colección Popular

111. Vol. N° 1 Juan Vásquez de Coronado

Carlos Meléndez

Meléndez, C. (2015). *Juan Vásquez de Coronado* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Pública de Puntarenas y la Biblioteca Pública de San Pablo: C.R. 92 V393-m



<https://goo.gl/spBkGc>

En el campo de la historiografía costarricense y centroamericana, Carlos Meléndez Chaverri se consolidó como investigador riguroso y gran conocedor de nuestro pasado, también como autor prolífico de libros y artículos en los que se evidencia su vocación de difundir entre la gente común el conocimiento histórico.

La obra *Juan Vásquez de Coronado. Conquistador y fundador de Costa Rica* resultó premiada en el concurso patrocinado por el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica y, a raíz de su primera edición en 1966, recibió el Premio Aquileo J. Echeverría en Historia, correspondiente a ese año.

LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / COSTA RICA – HISTORIA /
LITERATURA POPULAR

112. Vol. N° 2 El domador de pulgas

Max Jiménez

Jiménez, M. (2015). *El domador de pulgas* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 J61d3



<https://goo.gl/9sPoYJ>

En *El domador de pulgas*, se utiliza la máscara de la fábula tradicional para reflejar en esas pulgas los más despreciables hábitos sociales de los humanos: envidia, arribismo, ansias de poder, deslealtad. Tal recurso de mostrar a los hombres como pulgas, o viceversa, da cabida al tono satírico y burlesco que predomina en el discurso de la novela.

Deja el narrador ver por medio de esa generalización su indudable voluntad de hacer de su relato uno de significado universal. Juan Durán Luzio

MINORÍA CULTURAL / REALISMO SOCIAL / RELACIONES HUMANAS /
LITERATURA NARRATIVA

113. Vol. N° 3 Manual para perderse en la penumbra

Andrey Sequeira

Sequeira, A. (2015). *Manual para perderse en la penumbra*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 S479m

El descubrimiento del asesinato como fuente de un placer muy parecido a la felicidad, la paranoia como combustible para huir del inevitable destino de cualquier ser vivo, las ansias por cobrarle a otro las debilidades de uno mismo, la cruda experiencia de que para morir no es necesario perder la vida, son solo algunos de los hilos argumentales que dan vida a estas historias. A fin de cuentas, *Manual para perderse en la penumbra* es precisamente eso, una visita a las sombras de las cuales no siempre logramos salir indemnes.

NOVELA / DRAMA / LITERATURA NARRATIVA / REALISMO SOCIAL

114. Vol. N° 4 Memorias de un bananero

Miguel Baltodano Quirós

Baltodano Quirós, M. (2017). *Memorias de un bananero*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 B191m

En *Memorias de un bananero* se relata la odisea de Sebastián Reyes, quien poco antes de cumplir los veinte años partió de su hogar, ubicado en un caserío perdido en las montañas de la Península de Nicoya, rumbo a la legendaria Zona Bananera, situada en la parte sur de la provincia de Puntarenas.

Presenciar pleitos a machete, con puñal o a puño limpio; juergas en días de pago; crímenes sin castigo; accidentes mortales; pugnas entre sindicalistas y la United Fruit Company; relacionarse con una variedad de personajes pintorescos y de todas las clases sociales, son parte de las vicisitudes de la vida de un peón bananero que se retratan en este libro.

RELACIONES HUMANAS / DRAMA / LITERATURA COSTARRICENSE –
NOVELA

115. Vol. N° 5 Mi vida en la Fuerza Pública

Luis Asdrúbal Salas Varela

Salas Varela, L. A. (2016). *Mi vida en la Fuerza Pública*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.44 S1611m

Este libro recoge las experiencias de un servidor de la Fuerza Pública de Costa Rica. Es un homenaje a tantos hombres y mujeres que diariamente entregan sus vidas al resguardo del orden público, así como a sus familias.

También es una invitación a conocer las vicisitudes y diversas situaciones que enfrenta un policía en la calle: crónica de una profesión singular que ejercen extraordinarias personas, pero por la cual son muy pocas veces reconocidas.
Antonieta y Luis Salas Araya

REALISMO SOCIAL / APLICACIÓN DE LA LEY / POLICÍA / LITERATURA
NARRATIVA

116. Vol. N°6 El barranco de los suspiros. Rincones e historias del terruño

José Enrique Zamora

Zamora, J. E. (2016). *El barranco de los suspiros. Rincones e historias del terruño.*

San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.44 Z256b

Esta obra es un compendio de ocho cuentos cortos, vivencias del costarricense rural, retratado en sus adentros; una disección de ambiciones, desilusiones y esperanzas.

Retrata al tico y a la tica que alivian su soledad invocando la presencia de sus propios temores. Queda en el lienzo del terruño esa habilidad innata por encontrar calidez y ternura en los fantasmas que llevamos por dentro.

CUENTOS CORTOS / DRAMA / CUENTOS – LITERATURA COSTARRICENSE /
REALISMO / VIDA COTIDIANA

117. Vol. N° 7 El delfín de Corubicí

Anastasio Alfaro

Alfaro, A. (2016). *El delfín de Corubicí*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Pública de Tres Ríos: C.R. 863.6 A385d

El Delfín de Corubicí es un ameno y delicadísimo cuento de hadas al que su autor enlazó bellos folios de nuestra historia precolombina. Lillia Ramos.

CUENTO / LITERATURA FOLKLÓRICA / HISTORIA ANTIGUA / LITERATURA
FANTÁSTICA

Literatura infantil y juvenil

118. Abecedario del Yaquí

Rodolfo Dada, Meredith Paul y Gerardo González (ilustradores)

Dada, R., Paul, M., y González, G. (2015). *Abecedario del Yaquí* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 D121a3



<https://goo.gl/zJSJrS>

Este libro de poemas es un hermoso culto a la naturaleza. Además, está impregnado de magia, lirismo y ternura que hará de su lectura una delicia para los niños. Sin duda, es un gran aporte a la literatura infantil de nuestro país.



Premio Carmen Lyra 1981

LITERATURA INFANTIL / POESÍA / CUENTO / LITERATURA FANTÁSTICA

119. Algunas ranas de salto quíntuple

Minor Arias Uva, Félix Arbuola (ilustrador)

Arias Uva, M., y Arbuola, F. (2014). *Algunas ranas de salto quíntuple*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 A696a

Personajes curiosos y animales divertidos nos llevan de la mano para mostrarnos el valor de la naturaleza, la amistad con el viento y el mar, los atardeceres en bicicleta, para terminar saltando entre ranas, grillos y libélulas.

LITERATURA INFANTIL / CUENTO / LITERATURA FANTÁSTICA / ANIMAL

120. Bandas callejeras

German Cabrera Brenes, Daniel Ortuño (ilustrador)

Cabrera Brenes, G., y Ortuño, D. (2014). *Bandas callejeras*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 C117b



<https://goo.gl/4jCpK2>

Bandas callejeras es una obra bien escrita e ingeniosa que lleva al lector en un viaje a través de todo el territorio nacional y define una subcultura de músicos fracasados por medio de pequeñas historias que son a veces humorísticas, a veces conmovedoras.

Este libro de relatos constituye una propuesta sólida que, con su calidad literaria y atrevida estructura, plantea nuevas posibilidades para la literatura costarricense en general y nos permite acercarnos a los jóvenes lectores en particular, en sus propios términos. Ani Brenes, Jessica Clark, Rodolfo Dada. Jurado Premio Carmen Lyra 2013



Premio Carmen Lyra 2013

DRAMA / LITERATURA CONTEMPORÁNEA / MÚSICA / LITERATURA
COSTARRICENSE

121. Caminito del mar

José Fernando Álvarez, Álvaro Borrásé (ilustrador)

Álvarez, J. F., y Borrásé, A. (2016). *Caminito del mar* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.44 A445c2



<https://goo.gl/wFkk9N>

Como un juego entre la realidad y la fantasía, esta historia de aventuras se va tejiendo "caminito del mar", nos lleva en un recorrido por esas primeras etapas de nuestra vida en las cuales descubríamos el mundo paso a paso y nos encontrábamos no solo con todo lo hermoso de la vida, sino con lo duro de la realidad misma.



Premio Carmen Lyra 1998

LITERATURA FANTÁSTICA / RELACIONES HUMANAS / REALISMO SOCIAL /
LITERATURA INFANTIL

122. Castillos de arena

Reidel Gálvez, Ruth Angulo (ilustrador)

Gálvez, R., y Angulo, R. (2010). *Castillos de arena*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
Cu863.5 G166c



<https://goo.gl/Qzpfyd>

Descubrir el amor, vivir la alegría y la nostalgia, vagar libremente entre la fantasía y la realidad son cosas que trazan el perfil de la adolescencia. De esa materia está hecho este libro que, también, nos habla del sentido de la justicia o del dolor, del mundo de los jóvenes dibujado con luces y sombras.

Cuentos juveniles –pero para todas las edades–, los que conforman estos Castillos de arena tienen el encanto y la fascinación de lo frágil y único, de lo bello y perdurable: arena que marca una edad y un territorio de ilusiones.

CUENTOS JUVENILES / DRAMA / REALISMO SOCIAL / FICCIÓN

123. Concherías

Aquileo J. Echeverría

Echeverría, A. J. (2015). *Concherías* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 E19c3



<https://goo.gl/uPNtjA>

Bodas, velorios, visitas de pésame, invitaciones a comer, compras de productos, serenatas: las escenas poetizadas por Aquileo Echeverría están tomadas de la vida cotidiana de los personajes, situaciones sencillas de la vida campesina o la pequeña aldea.

Así como estos mínimos acontecimientos, ajenos a la heroicidad de los grandes hechos, constituyen la materia de las Concherías, también son pequeños y conocidos los lugares en que esas acciones tienen lugar: la casa de habitación, el pueblo, el campo de labor, ámbitos conocidos y, hasta cierto punto, protegidos.

Las Concherías de Aquileo Echeverría son como un espejo en el que podemos contemplar una imagen imposible de nosotros mismos. Pero, a diferencia de lo que ocurre en la vida, entre más nos alejamos de ese espejo, más anhelamos reflejarnos en él. Flora Ovares

VIDA COTIDIANA / RELACIONES HUMANAS / LITERATURA NARRATIVA /
NOVELA

124. Cuentos con alas y luz

Ani Brenes, Norma Hidalgo (ilustrador)

Brenes, A., e Hidalgo, N. (2015). *Cuentos con alas y luz* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 B8371c2



<https://goo.gl/iCuLrx>

En este libro encontrarás once cuentos llenos de luz, mariposas, luciérnagas y arco iris, así como aventuras e historias divertidas que invitan a la reflexión sobre temas cotidianos de los niños y de los adultos. Obra ganadora del Premio Carmen Lyra de la Editorial Costa Rica e 1998.



Premio Carmen Lyra 1998

CUENTO / FICCIÓN / VIDA COTIDIANA / LITERATURA INFANTIL

125. Cuentos con dos cielos y un sol

Mabel Morvillo Frisone, Fernando Carballo (ilustrador)

Morvillo Frisone, M., y Carballo, F. (2015). *Cuentos con dos cielos y un sol* (2 ed.).
San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
Ar861.4 M892c2



<https://goo.gl/Va4aNH>

Este libro reúne ocho cuentos diversos que proponen unos valores que, a veces, los seres humanos olvidamos: el amor, la solidaridad, la sencillez, la honestidad, el trabajo. Cada cuento lleva, al final, algunas propuestas de actividades divertidas para que los lectores se apropien de las historias, las completen, las amplíen y las transformen: se convierten así en cómplices de la aventura.

CUENTO / VALORES MORALES / ENTRETENIMIENTO / VIDA COTIDIANA

126. Cuentos de la Madremonte

Guadalupe Urbina, Wen Hsu (ilustrador)

Urbina, G., y Hsu, W. (2016). *Cuentos de la Madremonte*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

No siempre una afamada cantautora como Guadalupe Urbina nos regala sus historias escritas para los niños. Animales, niños, familia y fuerzas de la naturaleza se conjugan para dar forma a la presencia de la madreselva y a sus queridos amigos. Aprender a convivir en armonía como legado de la naturaleza pareciera ser la canción que las páginas de este bello libro nos cantan.

Cuentos de la Madremonte es un texto bilingüe (español-inglés) o más bien “biolingüe”.

LITERATURA INFANTIL / ANIMAL / FAMILIA

127. Cuentos de mi tía Panchita

Carmen Lyra, Juan Manuel Sánchez (ilustrador)

Lyra, C., y Sánchez, J. M. (2016). *Cuentos de mi tía Panchita* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L992c2



<https://goo.gl/D2rHVt>

De tierras lejanas llegaron estos cuentos. Desde tiempos inmemoriales se relataban en Europa o África. ¿Dónde los habrá escuchado la tía Panchita? ¿Cómo habrán llegado hasta la tibieza de su banca, en esa casa en las cercanías del Parque Morazán? ¿Con qué embeleso María Isabel Carvajal Quesada –Carmen Lyra–, los escuchó o los leyó en antiguos libros? Lo cierto es que estas aventuras de príncipes, princesas, tontos que no tienen un pelo de tontos y el confisgado de tío Conejo ya forman parte esencial del ser costarricense. No sólo se trata de la obra iniciadora de nuestra literatura infantil, sino que, además, es patrimonio del imaginario nacional.

LITERATURA COSTARRICENSE / LITERATURA INFANTIL / LITERATURA
FANTÁSTICA / CUENTOS CORTOS

128. Cuentos viejos

María Leal de Noguera, Félix Arbuola (ilustrador)

Leal de Noguera, M., y Arbuola, F. (2012). *Cuentos viejos* (9 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L992c2

Ha recogido estos cuentos vernaculares doña María Leal de Noguera y los ha dicho en el lenguaje primordial del pueblo. Son cuentos viejos porque guardan la esencia de relatos antiguos que han viajado de continente a continente, de generación a generación, manteniendo temas de remoto origen. Y son cuentos nuevos porque han venido transmutando su forma con frescos matices del lenguaje vivo del pueblo, en este caso, de la cálida sabana guanacasteca. Emma Gamboa.

CUENTO / LITERATURA CONTEMPORÁNEA / LITERATURA INFANTIL /
REALISMO SOCIAL

129. Danzas del bosque

Maureen Vargas, Ana Luisa Núñez Cortés (ilustrador)

Vargas, M., y Núñez Cortés, A. L. (2014). *Danzas del bosque*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 V2976d



<https://goo.gl/428GqG>

En su incursión al mundo literario, Maureen Vargas Pizarro no pudo elegir un tema más actual y trascendente: la relación del ser humano con la naturaleza.

Danzas del bosque recrea el acercamiento del joven protagonista con las maravillas de la vida silvestre, quien gracias a su abuelo –símbolo de experiencia y conocimiento– recorre un mundo en que la cultura marca las diferencias entre los indígenas y aquellos que los miran desde fuera: su cosmovisión y su comportamiento hacia la madre tierra, los animales, la naturaleza y la vida.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA / IDENTIDAD CULTURAL / NOVELA / MEDIO
AMBIENTE

130. David

Julieta Pinto, Félix Arbuola (ilustrador)

Pinto, J., y Arbuola, F. (2017). *David*. (5 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 P659d5



<https://goo.gl/vwCngR>

David es un niño que vive, al mismo tiempo, la realidad y la grandeza de la observación mágica, puerta hacia donde el mundo expresa, a través de seres maravillosos, el sentido más pleno de la vida.

LITERATURA INFANTIL / CALIDAD DE VIDA / FICCIÓN / MAGIA

131. El árbol cantor

Cary Sagot, Félix Arbuola (ilustrador)

Sagot, C., y Arbuola, F. (2012). *El árbol cantor*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 S129ar

El árbol cantor es una colección de ocho relatos trazados con sencillez, a veces con humor, a veces con poesía; es un cálido encuentro entre lectores y personajes.

CUENTO / HUMOR (LITERARIO) / POESÍA / LITERATURA COSTARRICENSE

132. El enojo de los dioses

Cary Sagot, José Céspedes (ilustrador)

Sagot, C., y Céspedes, J. (2015). *El enojo de los dioses* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 S129e2

“El enojo de los dioses de Cary Sagot recoge diez cuentos juveniles que nos hacen pasar por la historia y por la geografía de nuestro país en un lúdico juego de aventuras, que deleitarán la lectura de niños, adolescentes y mayores. De aventura en aventura, de página en página, de párrafo en párrafo, Cary nos ofrece temas, relatos originales, contados con su lenguaje depurado y fresco”. Carmen Naranjo

LITERATURA JUVENIL / COSTA RICA – HISTORIA / COSTA RICA –
GEOGRAFÍA / LITERATURA CONTEMPORÁNEA

133. El príncipe teje tapices

Carlos Rubio, Vicky Ramos (ilustrador)

Rubio, C., y Ramos, V. (2016). *El príncipe teje tapices*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 R896pr

Como si se tratara de un tapiz tejido con los hilos de antiguos relatos es este cuentario. En sus páginas habitan las hadas, los príncipes, las princesas, los piratas y los castillos encantados que siempre han deslumbrado a niños y adultos. Además encontramos temas inquietantes sobre el género, la libertad, la justicia o la trascendencia de la lectura, presentados con cuidada prosa, fina ironía y buen sentido del humor.

Congruentes con las últimas tendencias de la literatura infantil, estas son historias para niñas y niños que viven en el siglo XXI con amor, sensibilidad, creatividad y humanismo. Pero también son cuentos para personas adultas que aún habitan el vasto territorio de la infancia.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA / FICCIÓN / LITERATURA INFANTIL /
REALISMO SOCIAL

134. El viento y Daniel

Carlos Luis Sáenz, Mary Anne Ellis (ilustrador)

Sáenz, C. L., y Ellis, M. A. (2016). *El viento y Daniel* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 S1273v3

El viento y Daniel, de Carlos Luis Sáenz, es un libro de poesía infantil, lleno del fino gusto estético y de la imaginación creadora de este poeta tan sugestivo para los niños.

El libro es rico en lirismo plástico e imaginativo, a la vez de gran sencillez y sabor autóctono por el lenguaje, por los dichos y rimas de sabor popular y tradicional que usa y que le dan múltiple gracia y movilidad al verso y vuelo a la imaginación.

Es un libro que invita e incentiva a los niños a desarrollar su propia creatividad. Está lleno de humanidad y ternura. María Eugenia Dengo

POESÍA INFANTIL / IMAGINACIÓN / ENTRETENIMIENTO /

135. En una silla de ruedas

Carmen Lyra

Lyra, C. (2015). *En una silla de ruedas* (6 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 L992e6



<https://goo.gl/LRQaRx>

Carmen Lyra ofrece con este texto, publicado por primera vez en 1917, un reflejo de las contradicciones sociales propias de su época, así como una cuidada caracterización de personajes humildes y populares. Retrata, asimismo, las tradiciones y costumbres de su tiempo para apelar a la sensibilidad social y humana del lector.

Libro clave en la historia literaria del país, se destaca por dos hechos significativos dentro de las letras nacionales: fue escrita por Carmen Lyra en los albores de su carrera y es la primera obra literaria de una escritora costarricense en ser publicada.

PROBLEMA SOCIAL / COSTUMBRES Y TRADICIONES / HISTORIA LITERARIA
/ LITERATURA COSTARRICENSE

136. Fábula de fábulas

Alfonso Chase, Casa Garabato (ilustrador)

Chase, A., y Casa Garabato (2015). *Fábula de fábulas* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 Ch487f2

Fábula de fábulas recoge todo el tesoro de los cuentos populares que andan de boca en boca y que son el sustento de nuestra nacionalidad y nos remiten, desde muchos aspectos, a las bases de nuestra narrativa popular.

Alfonso Chase escribe un libro sin edad. Es una obra que obtuvo el Premio Carmen Lyra en 1977, con un jurado que integraron Emilia Prieto, Lara Ríos y Nora R. de Chacón.



Premio Carmen Lyra 1977

CUENTO / LITERATURA NARRATIVA / LITERATURA INFANTIL / CULTURA DE
MASAS

137. Fábula del bosque

Fernando Centeno Güell, Juan Manuel Sánchez (ilustrador)

Centeno Güell, F., y Sánchez, J. M. (2012). *Fábula del bosque* (6 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 C397f6

Fábulas, relatos de animales, bucólico regreso al bosque de la infancia, inocente y feliz regodeo de los sentidos, sano oxigenante alejarse del ruido mundanal hacia el susurrante mundo de los limpios de corazón... Todo esto y más puede expresarse de estas fábulas en las que con acierto se mezcla la naturaleza, la poesía, el sueño y la fantasía.

LITERATURA INFANTIL / LITERATURA FANTÁSTICA / INFANCIA / ANIMAL

138. Festival de sorpresas

Alfredo Cardona Peña, Ronald Durán (ilustrador)

Cardona Peña, A., y Durán, R. (2016). *Festival de sorpresas* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 C268fe3

La Editorial Costa Rica se complace en poner en las manos de nuestros lectores y de las nuevas generaciones una nueva edición de Festival de sorpresas. Este libro muestra el maravilloso mundo narrativo de Alfredo Cardona Peña, plasmado en cuentos tejidos a partir de fantasía, creatividad, aventuras y personajes entrañables.

LITERATURA NARRATIVA / CUENTO / LITERATURA FANTASÍA /
CREATIVIDAD

139. Globitos

Luis Bolaños, Félix Arburola (ilustrador)

Bolaños, L., y Arburola, F. (2016). *Globitos* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 B687g2

“En este libro, uno de los más hermosos de la literatura infantil de Costa Rica, vamos al encuentro de las cosas más sencillas de la vida; de esas cosas que están florecidas de magia, de ternura, de delicadeza. Por eso tiene toda la delicia de la vida recién nacida”. Mabel Morvillo

Globitos es una invitación a los pequeños lectores de disfrutar un mundo de magia que recupera nuestros valores y tradiciones.

LITERATURA INFANTIL / COSTUMBRES Y TRADICIONES / LITERATURA
FANTÁSTICA / LITERATURA COSTARRICENSE

140. La delirante familia Tosco

Eric Conde, Rodmi Cordero (ilustrador)

Conde, E., y Cordero, R. (2014). *La delirante familia Tosco*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
Cu863.44 C745f



<https://goo.gl/x26ach>

Estamos ante una obra infanto-juvenil planteada desde la narrativa del nonsense, donde el sinsentido o la ruptura de sistema irrumpen en la trama aportando un tono surrealista al argumento. Otro recurso antiquísimo empleado por el autor es la Caja China: así una historia tiene adentro otras historias que continúan en otros cuentos.

También abundan en el libro los traslados temporales donde el punto de vista del narrador cambia del presente al pasado y viceversa consiguiendo una ilusión de totalidad cronológica y de autosuficiencia temporal para la fábula literaria.

LITERATURA COSTARRICENSE / CUENTOS / LITERATURA INFANTIL

141. La lámpara encendida

Miguel Rojas, Isabel Fargas (ilustrador)

Rojas, M., y Fargas, I. (2009). *La lámpara encendida*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR862.4 R741L

Este libro es una colección de obras de teatro para niñas y niños. En ella, su autor ha reunido historias diversas: desde “La rana enojada”, que es una metáfora de la corrupción política y una crítica ecológica, hasta “La hormiguita laboriosa”, donde se aborda el principio del trabajo para ganarse la vida honradamente.

TEATRO / CORRUPCIÓN POLÍTICA / CRÍTICA LITERARIA / VIDA COTIDIANA

142 La máquina de los sueños

Daniel Garro, Rodmi Cordero (ilustrador)

Garro, D., y Cordero, R. (2015). *La máquina de los sueños*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 G243m



<https://goo.gl/nSpne5>

Lo que la Máquina dice suena razonable. Lo que la Máquina hace se ve razonable. Lo que las autoridades opinan se oye razonable. Sin embargo, las cosas no son lo que parecen. Y la sospecha surge entre unos chiquillos brillantes y rebeldes que se proponen llegar a la verdad... y descubrir que el mal está escondido y debe revelarse.

La máquina de los sueños es una novela juvenil, cuya trama ágil y subyugante le valió el Premio Carmen Lyra en su edición del año 2009. Su publicación marca un hito en el género; por eso su lectura resulta imprescindible.



Premio Carmen Lyra 2009

LITERATURA JUVENIL / NOVELA JUVENIL / LITERATURA CONTEMPORÁNEA
/ FICCIÓN

143. La nave de las estrellas

Alfredo Cardona Peña, Fernando Carballo (ilustrador)

Cardona Peña, A., y Carballo, F. (2015). *La nave de las estrellas* (5 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 C268n5

La Editorial Costa Rica se complace en poner en las manos de sus lectores y de las nuevas generaciones costarricenses *La nave de las estrellas*, obra en la que se plasma la maestría narrativa de Alfredo Cardona Peña en cuentos que se destacan por constituirse a partir de una extraordinaria vinculación entre creatividad, fantasía, mundos posibles y realidad.



Premio Carmen Lyra en 1978

LITERATURA CONTEMPORÁNEA / CREATIVIDAD / LITERATURA
FANTÁSTICA / CUENTO

144. La tía Poli y su gato fantasma

Floria Jiménez, Álvaro Borrásé (ilustrador)

Jiménez, F., y Borrásé, A. (2016). *La tía Poli y su gato fantasma*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 J613t



<https://goo.gl/XRf13p>

La Tía Poli y su gato fantasma nos invita a conocer las aventuras de Nono y sus amigos. Este libro es una inolvidable historia de amistad salpicada de travesuras, con una cierta nostalgia por un pasado que no se debe olvidar.



Premio Carmen Lyra 2007

LITERATURA INFANTIL / DRAMA / FANTASMA

145. La voz del caracol

Rodolfo Dada, Rita Mazariegos (ilustrador)

Dada, R., y Mazariegos, R. (2015). *La vos del caracol* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 D121v3

En *La voz del caracol* se congregan los poemas de Juan Aguilar. De su caracol emergen, mientras se sienta en una banca del parque, las historias del mundo submarino.

Muchas son las criaturas que cuentan sus anécdotas: caballitos de mar, la sardina y el cangrejo, la medusa, la tortuga, la verdolina, el camarón, la sirena, el coral... así quién ingresa a esta poesía se zambulle y recoge los días más azules.

LITERATURA INFANTIL / POESÍA / ANIMAL ACUÁTICO / FICCIÓN

146. Los habitantes de la brisa

Mabel Morvillo Frisone, Vicky Ramos (ilustrador)

Morvillo Frisone, M., y Ramos, V. (2014). *Los habitantes de la brisa* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.6 M892h2

Estos relatos, sus historias, sus personajes, se entretajan con algunos hilos de fantasía y muchos de magia; son cuentos simples, a veces poéticos, que hablan de cosas de la vida, del futuro, de tiempos que fueron o que nunca serán, para invitarnos a viajar. Sí: desde la esquina por donde asoma el final de la infancia, la brisa puede llevarnos, livianos, habitantes también nosotros de un mundo siempre posible.

LITERATURA FANTÁSTICA / CUENTO / IMAGINACIÓN / VIDA COTIDIANA

147. Marcos Ramírez

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2012). *Marcos Ramírez* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F195mr3



<https://goo.gl/meVs9a>

"Hay libros que son únicos en la literatura de una nación, Marcos Ramírez es único en nuestra literatura... Marcos Ramírez es para nuestras gentes lo que Tom Swayer de Mark Twain es para el pueblo norteamericano: el arranque de su genio universal que siempre está en el ombligo de sus niños, que son espontáneos por niños, y sabios porque no saben nada de nada" León Pacheco.

LITERATURA COSTARRICENSE / COSTA RICA / INFANCIA

148. Mi abuelo volaba sobre robles amarillos

Minor Arias Uva, Rodmi Cordero (ilustrador)

Arias Uva, M., y Cordero, R. (2007). *Mi abuelo volaba sobre robles amarillos* (2 ed.).
San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 A696m2

Había una vez un abuelo que volaba... Y de su mano, iremos recorriendo cada zona de nuestra geografía prodigiosa; iremos reconociéndonos en la belleza. Con él beberemos las aguas frescas de la sabiduría indígena, podremos acariciar a las criaturas que pueblan nuestros bosques y vivir la aventura de lo cotidiano, que sabe a pan y pertenencia.

Detalles mínimos, aromas, colores, aires y música vuelan en la poesía de Minor Arias en este libro que, en cada página, se convierte en un canto a la esperanza y a la vida.

VIDA COTIDIANA / FICCIÓN / VEJEZ

149. Mi madrina

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2015). *Mi madrina* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F195mi3



<https://goo.gl/fiEqF3>

La trama de esta novela corta se desarrolla en las afueras rurales de la ciudad de Alajuela de principios de siglo XX, relata la historia de un niño y su entrañable relación con su madrina, una tía pobre, en apariencia severa, pero en el fondo maternal y tierna. Al final, pese a sufrimientos y congojas, flaquezas y contradicciones, carencias e ingenio, se impone la generosidad y nobleza del ser humano, que es el tono profundo que da sentido y valor a la vida.

En *Mi madrina* destaca un estilo llano y sabroso en el que el habla popular adquiere admirables relieves de autenticidad, gracia y picardía.

NOVELA / SOCIOLOGÍA RURAL / DRAMA / RELACIONES HUMANAS

150. Mirrusquita

Floria Jiménez, Isabel Fargas (ilustrador)

Jiménez, F., y Fargas, I. (2016). *Mirrusquita* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 J613m4



<https://goo.gl/8PoFmU>

Por las páginas de este poemario desfilan personajes y escenarios familiares a los niños: la naturaleza, los animales, las canciones y el juego se enmarcan en nuestras costumbres, tradiciones y giros populares.



Premio Carmen Lyra en 1976 / Premio Nacional Poesía 1978

POESÍA / FAMILIA / COSTUMBRES Y TRADICIONES / CULTURA POPULAR

151. **Mulita Mayor**

Carlos Luis Sáenz, Juan Manuel Sánchez (ilustrador)

Sáenz, C. L., y Sánchez, J. M. (2011). *Mulita Mayor* (6 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.4 S1273mu6

Esta es una obra clásica de la literatura infantil costarricense que recrea, con un lenguaje mágico, el imaginario cotidiano de un niño junto a sus amigos, vecinos, familia; también con sus juegos, recuerdos y con las tradiciones de su pueblo natal.

LITERATURA INFANTIL / IMAGINACIÓN / VIDA COTIDIANA / COSTUMBRES Y
TRADICIONES

152. Novela de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes

Adela Ferreto, Ronald Durán (ilustrador)

Ferreto, A., y Durán, R. (2016). *Novela de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F387n3

Adela Ferreto nos regala una bella muestra de imaginación y calidad literaria: mundos llenos de duendes, estrellas, mares, viajes y aventuras en lugares fantásticos.

En cada una de las páginas de este libro acompañamos a Chico Paquito, ese niño travieso, inquieto e inocente que aprende al lado de sus duendes amigos. Cada viaje en el tiempo, cada historia contada y revivida es un aprendizaje que quedará para siempre en su memoria, aun cuando los duendes se hayan ido y él conserve solo recuerdo en su niño interior.



Premio Nacional Novela 1983

LITERATURA FOLKLÓRICA / FICCIÓN / INFANCIA / LITERATURA INFANTIL

153. Pedro y su teatrino maravilloso

Carlos Rubio, Vicky Ramos (ilustrador)

Rubio, C., y Ramos, V. (2016). *Pedro y su teatrino maravilloso* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 R896p2



<https://goo.gl/8f6z2K>

Por los caminos de la poesía, el humor y la imaginación, los cuentos de Pedro y su teatrino maravilloso proponen una reflexión acerca de las mejores cualidades humanas: la honestidad, el espíritu solidario, la capacidad de ser fieles a un ideal. Carlos Rubio lanza una mirada crítica a su entorno y convida a los niños a construir, unidos, un mundo mejor, más justo y feliz. Antonio Orlando Rodríguez y Sergio Andricaín Hernández.



Premio Carmen Lyra 1990

VALORES MORALES / HUMOR (LITERARIO) / CUENTO / FICCIÓN

154. Poemas para niños

Fernando Luján, Francisco Amighetti (Grabados)

Luján, F., y Amighetti, F. (2015). *Poemas para niños* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
808.810.82 P744p2



<https://goo.gl/4zb6Zx>

Los poetas y los niños se parecen en su manera de ser, porque ambos buscan y saben encontrar la belleza que tienen los seres y las cosas. El niño, cuando no conoce el nombre de una cosa que le gusta o impresiona, inventa una palabra para nombrarla... El poeta también inventa nombres y comparaciones para escribir sus poemas...

IMAGINACIÓN / POETA / NIÑO / LITERATURA INFANTIL

155. Telémaco

Jessica Clark

Clark, J. (2016). *Telémaco* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 C593t



<https://goo.gl/uu4twm>

Gracias al científico Amos Tahly, la Tierra cuenta con el Telémaco, la primera nave interestelar. Tahly oculta un invento aún más importante y trascendental para la historia de la humanidad, pero revela su localización solamente a su vecino de cuatro años, Pau Hagen, escogido, junto con otros ocho niños, para formar parte de un programa científico experimental.

Veinte años más tarde, siguiendo las instrucciones programadas de Thaly, Pau tendrá que decidir a quién entrega el terrible invento: al inspector que intenta protegerlo o a los famosos Nueve, quienes planean secuestrar el Telémaco. Su decisión podría sentar las bases para una civilización completamente distinta de la conocida por los seres humanos hasta el momento.

CIENCIA / EXPERIMENTO / FICCIÓN / VEHÍCULO ESPACIAL

156. Tolo, el Gigante Viento Norte

Adela Ferreto, Ruth Angulo (ilustrador)

Ferreto, A., y Angulo, R. (2013). *Tolo, el Gigante Viento Norte* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F387t3

En Tolo, el Gigante Viento Norte compartimos las aventuras de Nisquito y Pedrín, dos amigos que aprenderán el valor de la amistad, la familia, la creatividad, el estudio, la diversión, la hermandad.



Premio Carmen Lyra 1983

VALORES MORALES / FAMILIA / CREATIVIDAD / LITERATURA INFANTIL

157. Un fuego lento

Jessica Clark, Fernando Goldoni (ilustrador)

Clark, J., y Goldoni, F. (2014). *Un fuego lento*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 C593u



<https://goo.gl/U8bcz3>

Poco antes del fin de año, un hombre atraviesa la Plaza de la Cultura siguiendo un rastro. Es uno de los Jinetes del Apocalipsis y ha venido a San José a visitar a un amigo. Martín ha vivido retirado y tranquilo hasta ahora, pero circunstancias inesperadas lo forzarán a tomar una decisión: un mundo tendrá que terminar, la pregunta es cuál.

Un fuego lento es una novela fantástica que incluye tecnología de realidad aumentada, de modo que las ilustraciones de cada capítulo tienen un código que, al verse con una aplicación de teléfono inteligente o tableta, activa una animación en 3D.

DRAMA / LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA / FICCIÓN

158. Un rincón para los sueños

Clara Amelia Acuña, Ruth Angulo (ilustrador)

Acuña, C. A., y Angulo, R. (2011). *Un rincón para los sueños* (2 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 A1847u2

Un rincón para los sueños es una invitación a los pequeños lectores de disfrutar un mundo de magia que recupera nuestros valores y tradiciones.

LITERATURA INFANTIL / LITERATURA FANTÁSTICA / COSTUMBRES Y
TRADICIONES / VALORES MORALES

Colección Figueroa

159. Estefanía

Carmen Lyra, Roxana Brizuela (ilustrador)

Lyra, C., y Brizuela, R. (2017). *Estefanía*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

Estefanía forma parte de la serie de cinco relatos cortos “Bananos y hombres”, que fueron publicados por entregas en la revista *Repertorio Americano* en 1931. La situación de marginalidad y la pérdida subjetiva de la protagonista ubica este texto en la corriente del realismo social.

Carmen Lyra abre esta serie de relatos con un párrafo revelador de sus intenciones literarias: “Pongo primero bananos que hombres porque en las fincas de banano, la fruta ocupa el primer lugar, o más bien el único. En realidad el hombre es una entidad que en esas regiones tiene un valor mínimo y no está en el segundo puesto, sino que va en la punta de la cola de los valores que allí se cuentan”.

LITERATURA COSTARRICENSE / REALISMO SOCIAL / MUJER / EXCLUSIÓN
SOCIAL

160. Marcos Ramírez

Carlos Luis Fallas, Eddy Castro Rojas (ilustrador)

Fallas, C. L., y Castro Rojas, E. (2016). *Marcos Ramírez* (4 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.4 F195mr4

"Hay libros que son únicos en la literatura de una nación, Marcos Ramírez es único en nuestra literatura... Marcos Ramírez es para nuestras gentes lo que Tom Swayer de Mark Twain es para el pueblo norteamericano: el arranque de su genio universal que siempre está en el ombligo de sus niños, que son espontáneos por niños, y sabios porque no saben nada de nada" León Pacheco.

LITERATURA COSTARRICENSE / COSTA RICA / INFANCIA

161. Para justicias, el tiempo

Magón, Beatriz Rivera (ilustrador)

Magón, y Rivera, B. (2017). *Para justicias, el tiempo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

“Para justicias, el tiempo” es el “último relato que escribe Magón en Costa Rica antes de su exilio en Nueva York. En él, un adulto abusa cruelmente de la ingenuidad de un niño, quien ya grande reproduce los mismos comportamientos.

En los cuentos de Magón el abuso es la respuesta comportamental típica para sobrevivir en el mundo liberal dominado por la estafa, por la astucia de la simulación y la mentira y en el que, por eso mismo, el talento reside en mentir con perfección simulando una cándida inocencia”. María Amoretti H.

DRAMA / NOVELA / ABUSO DE MENORES / NIÑO

162. Un regalo

Yolanda Oreamuno, Vicky Ramos (ilustrador)

Oreamuno, Y., y Ramos, V. (2016). *Un regalo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica

Este relato expresa como temas predominantes la intensa soledad humana, conjugada con la muerte, la incomunicación y la indiferencia. Fue publicado originalmente en Letras de México en 1948 y pertenece al llamado ciclo mexicano de la producción literaria de Yolanda Oreamuno.

Al respecto, señala la escritora y crítica literaria Rima de Vallbona que "construido a base de ironía, "Un regalo" desarrolla los temas antes mencionados en la figura solitaria del extranjero desgraciado que muere de hambre mientras otro feliz tiene un hartazgo".

DRAMA / PROBLEMA SOCIAL / MUERTE / NOVELA

Colección Colibrí / Álbumes ilustrados

163. ¡Bienvenido Donnie!

Vicky Ramos

Ramos, V. (2017). *¡Bienvenido Donnie!*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 R175b

Para un perro guía como Donnie cada momento es un reto, donde están presentes la amistad, la lealtad y el compromiso. Al final de un día, compartir con su familia y los amigos es lo que lo hace más feliz.

Este álbum ilustrado incluye tecnología de realidad aumentada.

VALORES MORALES / FAMILIA / PERRO

164. Canción de vida

Ani Brenes y Ruth Angulo

Brenes, A., y Angulo, R. (2015). *Canción de vida*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 B8371ca

La vida canta en todas partes. Y eso lo saben muy bien los insectos, el viento, las aves y hasta la lluvia, quien lleva a cuevas junto al sol, una gran responsabilidad en ese campo. Si supiéramos lo hermoso de esa canción, estaríamos más atentos a cada nota que nos la anuncia y no nos perderíamos detalle de todo el concierto.

Pero estamos a tiempo, todavía hay tiquetes a la venta. El único requisito para ser parte de tanta maravilla es mirar hacia adentro y abrir el corazón a la sorpresa, al asombro, a la imaginación.

Solo así podremos cantar nuestra propia canción de vida.

MEDIO AMBIENTE / IMAGINACIÓN / AFECTIVIDAD /

165. Clara Guevara y Glúcar Azúcar

Mariela Aguilar, Álvaro Borrasé (ilustrador)

Aguilar, M., y Borrasé, A. (2016). *Clara Guevara y Glúcar Azúcar*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.44 A2831c

Clara Guevara, una niña de 10 años, ha sido diagnosticada con diabetes tipo 1. “¡No es justo!”, piensa, pues se entera de que tendrá que cuidarse y esforzarse permanentemente para tener una vida sana. Pero la invasora y pillita de Glúcar Azúcar, la diabetes a quien Clara Guevara ha decidido llamar así, tiene intenciones de que sean buenas amigas, vivan muy bien juntas y disfrutando –como todos los niños– aventuras interesantes y divertidas. ¿Será esto posible?

ENFERMEDAD / CHICA / DRAMA / VIDA COTIDIANA

166. Costa Rica The Fantastic Garden

Vicky Ramos

Ramos, V. (2016). *Costa Rica The Fantastic Garden*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

“Hacer lo que nos gusta, es una de las mejores maneras de disfrutar de los momentos sencillos que la vida nos regala, en mi caso, pintar o dibujar es una forma de descansar, de relajarme y descubrir nuestros propios mundos internos.

En ese “descubrir” también está el caminar por el jardín, percibir el aroma de las plantas, sentir la tierra húmeda, escuchar los sonidos de los insectos, tener el privilegio de recorrer esos espacios verdes que ésta tierra nos regala en un país con una rica biodiversidad.

Abstraernos del ruido y soñar en la contemplación de esa fantasía de colores y sensaciones, es el objetivo de este libro, acompañado de pequeños momentos de reflexión”. Vicky Ramos

VIDA COTIDIANA / MEDIO AMBIENTE / DIVERSIDAD BIOLÓGICA /
LITERATURA COSTARRICENSE

167. El desmemoriado

Ruth Angulo

Angulo, R. (2016). *El desmemoriado*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 863.44 A2831c

Un país ha olvidado su identidad. Este personaje sin memoria nos da la oportunidad de imaginar el futuro que queremos, de redactar nuestros sueños y tomar acciones sobre la memoria colectiva.

El desmemoriado es un retrato de Costa Rica en forma de álbum ilustrado, un espejo que interpreta la historia y la política de nuestro país en imágenes poéticas, que disfrutarán tanto los niños como los adultos.

IDENTIDAD CULTURAL / MEMORIA COLECTIVA / COSTA RICA – HISTORIA /
COSTA RICA – POLÍTICA

168. El día que don Melvin nos dejó

Álvaro Borrasé

Borrasé, A. (2011). *El día que don Melvin nos dejó*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 B737d

La familia Oruga Oruga nos recuerda que todos somos diferentes al enfrentar las pérdidas afectivas,

y es por medio de los buenos recuerdos y nuestros lazos con otros queridos que encontramos la paz.

LITERATURA COSTARRICENSE / LITERATURA INFANTIL / MUERTE /
AFECTIVIDAD

169. El libro de la pesca

Josefa Richard

Richard, J. (2016). *El libro de la pesca*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 741.642 R514L

Tres gatos amigos van de pesca a un río. Cada uno de ellos tiene una particularidad que los hace únicos, pero los une el gusto por la pesca y la alegría de pasar un buen rato juntos. Lo más divertido de pescar... es regresar los peces al agua.

Este libro nos recuerda que en las cosas más simples vive lo extraordinario.

VIDA COTIDIANA / FICCIÓN / CUENTO / LITERATURA COSTARRICENSE

170. El misterio del calcetín perdido

Césaly Cortés

Cortés, C. (2016). *El misterio del calcetín perdido*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 C421m

¿Dónde está el calcetín perdido? ¿Alguien lo habrá escondido?

Mariana y Muche deben buscarlo y grandes aventuras encontrarán. Pero para el calcetín poder hallar, al temible Coco deberán enfrentar.

LITERATURA INFANTIL / DRAMA / FICCIÓN / CUENTO

171. Epitafio de una cazadora

Lucy Sánchez

Sánchez, L. (2015). *Epitafio de una cazadora*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 S299e

Fábula de Petróneo, adaptación literaria e ilustración de Lucy Sánchez.

La autora de este libro cree que con la muerte llega el dolor más no el sufrimiento. Ciertamente es una culminación, pero al mismo tiempo una celebración a la vida.

La niñez necesita que hablemos de estos temas: sobre la pérdida, la importancia de los buenos recuerdos, las experiencias y las vivencias al lado de nuestra familia, amigos y mascotas. Epitafio de una cazadora renace como una oportunidad para abrir estos diálogos, no pretende ser más que esto y un elogio a la vida.

MUERTE / VIDA COTIDIANA / FAMILIA / MEMORIA COLECTIVA

172. Jardín de versos I

Ani Brenes y Fernando Luján, Jeannina Carranza (ilustrador)

Brenes, A., Luján, F., y Carranza, J. (2013). *Jardín de versos I*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 S299e

Jardín de versos 1 es una antología de poesía infantil en la que se recopilan textos de Ani Brenes y Fernando Luján. Forma parte de la Colección Colibrí de álbumes ilustrados.

POESÍA / LITERATURA / ANTOLOGÍA / INFANCIA

173. Jardín de versos II

Clara Amelia Acuña y Minor Arias Uva, César Acuña (ilustrador)

Acuña, C. A., Arias Uva, M., y Acuña, C. (2013). *Jardín de versos II*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR861.44 A1847j

Jardín de versos 2 es una antología de poesía infantil en la que se recopilan textos de Clara Amelia Acuña y Minor Arias. Forma parte de la Colección Colibrí de álbumes ilustrados.

POESÍA / LITERATURA / ANTOLOGÍA / INFANCIA

174. La montaña de las aguas eternas

Maga Otárola

Otárola, M. (2016). *La montaña de las aguas eternas*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

Todos los caminos que andamos son como la vida misma: comenzamos ingenuos e ilusionados, avanzamos con energía y optimismo, y a pesar de que a veces estamos convencidos de no poder continuar más o querer devolvemos, siempre tenemos una razón para seguir adelante.

Aprendemos que lo realmente importante es el trayecto, cómo se vive y cómo se siente. Esta es la misma experiencia de visitar el Parque Nacional Chirripó: sin importar cuantas veces hayamos subido, cada sendero nos llena el corazón de cantos y recuerdos grabados en el alma, tal como sus indios esculpidos en la piedra.

MOTIVACIÓN / ACTITUD / AFECTIVIDAD / LITERATURA COSTARRICENSE

175. Mi caja de cartón

Josefa Richard

Richard, J. (2014). *Mi caja de cartón*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C.R. 741.642 R514m

Un niño recibe un regalo, ¿qué sorpresa habrá en la caja de cartón?

Con este libro, su autora, Josefa Richard, nos recuerda que nunca debemos perder la capacidad de sorprendernos, de apreciar la belleza de las cosas pequeñas y de maravillarnos de lo cotidiano. *Mi caja de cartón* es una invitación para que niños y adultos pongan a volar su imaginación y junto a sus páginas construyan una gran aventura. ¡Su propia historia, su propia aventura!

VIDA COTIDIANA / ACTITUD / IMAGINACIÓN / PERSONALIDAD

176. Mi papá está enamorado

Ruth Angulo

Angulo, R. (2011). *Mi papá está enamorado*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 A5942m

Los papás también se enamoran. ¡Qué cosa!

El mío es un gran tipo, sin embargo, es difícil encontrar una compañera adecuada para él.

Esta historia ayudará a las madres y padres solteros, viudos o divorciados a iniciar una conversación respecto a sus nuevas parejas, con sus hijos.

ACTITUD / FAMILIA MONOPARENTAL / COMUNICACIÓN / PADRES
(PROGENITORES)

177. Miró el gato

Carolina Parra Thompson, Leonor Parra Thompson (ilustrador)

Parra Thompson, C. (2016). *Miró el gato*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Nacional: C. R. 863.44 P2592m

Miró es un gato observador, que mira y explora curioso todo lo que ocurre en su entorno, invitándonos a salir junto a él tras el rastro de nuevas aventuras.

Las imágenes evocan el silencio del mundo animal y los entornos hogareños, donde se perciben detalles de la apariencia de las casas típicas costarricenses del Valle Central. También se muestra la vegetación tropical autóctona, con sus especies de hormigas en migración propias de la época lluviosa.

FICCION / ANIMAL DOMESTICO / VEGETACION / IMAGINACION

178. Regreso a casa

Susana Aliano Casales, Mauricio Marra Arnábal (ilustrador)

Aliano Casales, S., y Marra Arnábal, M. (2016). *Regreso a casa*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.

A veces no siento ganas de regresar a casa. Doy cien vueltas alrededor de un árbol, cuento otra vez las palmeras de la avenida o simplemente me quedo tirada sobre el pasto de la plaza, que es como una gran alfombra verde pintada de flores.

“Regresar a casa es, sobre todo, reencontrarse con uno mismo y descubrir la magia de nuestra singularidad, de nuestro aporte único e irremplazable a esta vida”. Eliana Lucían

ACTITUD / PERSONALIDAD / REALISMO SOCIAL / CUENTO

179. Sibö y los sapitos traviesos

Ruth Angulo

Angulo, R. (2016). *Sibö y los sapitos traviesos*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.44 A5942s

Te invitamos a conocer los relatos indígenas, la artesanía precolombina y el lenguaje ancestral de nuestros pueblos a través de este primer libro de la colección Sapito Dorado, una serie de relatos basados en la sabiduría nativa de la región centroamericana.

POBLACIÓN INDÍGENA / ARTE / CENTROAMÉRICA / ENSAYO LITERARIO

180. Suwoh. Los grandes espíritus de los Bribris

Alberth Solano

Solano, A. (2015). Suwoh. *Los grandes espíritus de los Bribris*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
398.208.972.86 S684s

Suwoh: Conjunto de creencias de índole chamánica que profesan los indígenas Bribris de Costa Rica. La religión Bribrí se basa en el culto a Sibö, creador y héroe cultural; en el poder de los awápa o chamanes; y en la estructuración del pueblo de distintos clanes.

La base de esta religión son las tradiciones transmitidas de generación en generación que los awápa llaman "suwoh" que puede significar "alma", "historia" o "viento".

POBLACIÓN INDÍGENA / TRIBU / COSTUMBRES Y TRADICIONES /
IDENTIDAD CULTURAL

181. Tirarse al agua

Priscila Coto

Coto, P. (2011). *Tirarse al agua*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
CR863.5 C845t

Este libro es pequeño tal vez, pero tiene la magia de la poesía, de los colores, de la belleza...

Es un lugar donde se encuentran los sueños para jugar con vos; donde las palabras te sonrían y te invitan a zambullirte con ellas... o a volar...

¡Solo hay que tirarse al agua y navegar!

IMAGINACIÓN / ACTITUD / PERSONALIDAD / NOVELA

Novela gráfica

182. El hallazgo

Franco Céspedes y Franco Céspedes SR.

Céspedes, F., y Céspedes SR., F. (2014). *El hallazgo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
398.209.728.606 C422h

Durante la colonia, una cruz de Caravaca marcaba la división entre colonos (blancos) y pardos (mulatos, indios y negros libres), pero el hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles influyó, como elemento religioso, para unir a estos grupos.

DISCRIMINACIÓN ÉTNICA / PROBLEMA SOCIAL / CUENTOS Y LEYENDAS /
NOVELA GRÁFICA

183. El sacrificio del rualdo

Franco Céspedes SR.

Céspedes SR., F. (2014). *El sacrificio del rualdo*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
398.209.728.606 C422s

El gran dios volcán ha despertado y solo ofreciéndole un sacrificio, podrán salvar su aldea.

Hermosa leyenda que nace en las faldas del volcán Poás.

CUENTOS Y LEYENDAS / NOVELA GRÁFICA / DRAMA / SUELOS
VOLCÁNICOS

Audiolibros

184. Antología de cuentos

Carlos Salazar Herrera

Salazar Herrera, C. (s.f.). *Antología de cuentos* [audiolibro]. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/LFQFWp>

1. La hoguera 7m 53s
2. El manglero 4m 02s
3. El hombre solo 7m 10s
4. El ineludible poder la sugestión 4m 23s
5. El solitario 43m 57s
6. El raudal 24m 26s
7. El carbonero 19m 09s

LITERATURA COSTARRICENSE / ANTOLOGÍA / ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

185. Antología poética

Jorge Debravo

Debravo, J. (s.f.). *Antología poética* [audiolibro]. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/XrnmZX>

1. Salmo a la tierra animal de tu vientre 2m 07s
2. Digo 1m 13s
3. El canto 1m 32s
4. Hombre 1m 28s
5. Un himno para el ojo 1m 15s
6. Quebrarse el hombre 1m 49s
7. Salmo de las maderas 2m 38s
8. Nosotros los hombres 2m 02s
9. Elogio de la palabra 1m 58s
10. Los muertos no se aman 3m 25s
11. Nocturno sin patria 1m 26s
12. Búsqueda 1m 37s
13. Carta circular de angustia y esperanza 2m 27s

LITERATURA COSTARRICENSE / ANTOLOGÍA / ENSEÑANZA AUDIOVISUAL /
POESÍA

186. Cinco cuentos para soñar

Minor Arias, Clara Amelia Acuña, Ani Brenes, Carlos Rubio y Mabel Morvillo

Arias, M., Acuña, C. A., Brenes, A., Rubio, C., y Morvillo, M. (s.f.). *Cinco cuentos para soñar* [audiolibro]. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/Y4vmrm>

Cinco cuentos para soñar es una compilación de cuentos bellamente narrados, con efectos sonoros que transportan al oyente por el encantador mundo de las fábulas de la infancia y lo compenetran con la trama. Estos cuentos fueron seleccionados de entre los libros de algunos de los más representativos escritores costarricenses del género infantil.

Incluye:

1. El gusano Pepe 13m 43s
2. El espantapájaros 14 17s
3. Con alas propias 6m 30s
4. Cuento para leerse por las mañanas 9m 55s
5. Con una sola música 18m 45s

CUENTOS / LITERATURA NARRATIVA / ENSEÑANZA AUDIOVISUAL /
LITERATURA INFANTIL

187. Me lo contó un pajarito

Floria Jiménez

Jiménez, F. (s.f.). *Me lo contó un pajarito* [audiolibro]. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/Fj31gi>

El audiolibro “Me lo contó un pajarito” contiene 12 poemas musicalizados, la letra de las canciones es de Floria Jiménez y la música de Patricia Araya, su duración es de 23 minutos.

Su objetivo es fomentar de una manera alternativa la lectura y producir recursos de calidad en soporte de disco compacto (CD) para una lectura accesible y solidaria, para leer escuchando.

Principalmente, se trata de ofrecer un producto cultural para aquellas personas que por su discapacidad visual no pueden acceder a los mismos contenidos literarios que el resto de la población.

Está dirigido a un público infantil, en edad preescolar o de primer ciclo escolar.

ENSEÑANZA AUDIOVISUAL / LITERATURA INFANTIL / MÚSICA / LITERATURA
COSTARRICENSE

188. Mi madrina

Carlos Luis Fallas

Fallas, C. L. (2015). *Mi madrina* (3 ed.). San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema Nacional de Bibliotecas o del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://goo.gl/fiEqF3>

La trama de esta novela corta se desarrolla en las afueras rurales de la ciudad de Alajuela de principios de siglo XX, relata la historia de un niño y su entrañable relación con su madrina, una tía pobre, en apariencia severa, pero en el fondo maternal y tierna. Al final, pese a sufrimientos y congojas, flaquezas y contradicciones, carencias e ingenio, se impone la generosidad y nobleza del ser humano, que es el tono profundo que da sentido y valor a la vida.

En *Mi madrina* destaca un estilo llano y sabroso en el que el habla popular adquiere admirables relieves de autenticidad, gracia y picardía.

NOVELA / SOCIOLOGÍA RURAL / DRAMA / RELACIONES HUMANAS

Didáctica

189. De la mano con la palabra 1

Nora R. de Chacón y Nidia García

R. de Chacón, N., y García, N. (2010). *De la mano con la palabra 1*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
372.4 R173d

De la mano con la palabra podremos viajar al encuentro –placentero y significativo– de nuestro idioma. Para asegurar el éxito de este viaje, las autoras han utilizado el Método Ecléctico, con su enfoque dinámico y flexible, sustentado y probado pedagógicamente.

Así, las y los docentes reciben una propuesta para la enseñanza y el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, acompañada de carteles de lecturas contextualizados, cuentos, poemas, juegos y actividades, para el trabajo en el aula. Y niños y niñas disfrutarán, al igual que sus familias, involucrados todos en esta aventura de aprender.

La jornada que los escolares emprenden con estas páginas los llevará a transformarse en lectores independientes, escritores autónomos, hablantes eficaces, escuchas atentos y críticos, es decir, a crecer entre palabras.

DOCENTE / EDUCACIÓN / CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / FORMACIÓN

190. De la mano con la palabra 2

Nora R. de Chacón y Nidia García

R. de Chacón, N., y García, N. (2010). *De la mano con la palabra 2*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
372.4 R173de

De la mano con la palabra 1 y 2 nacen con el objetivo de que junto con el canto y la música del lenguaje, los educandos se inicien gratamente en el aprendizaje formal de su lengua, entendiéndose como el medio comunicativo indispensable para la vida de todo ser humano.

Las autoras son conscientes de que los textos dedicados al aprendizaje escolar deben sustentarse en metodologías precisas y enmarcadas por estrategias comprobadas, cuya flexibilidad permita acciones creativas; ajustarse a la psicología genética, desde la cual el sujeto construye su conocimiento; renovarse al tenor de nuevos referentes, nuevos tiempos, nuevas ideas y circunstancias.

Dentro de esta perspectiva de los libros *De la mano con la palabra 1 y 2* se han planteado según el Método Ecléctico, con un enfoque balanceado y de autoría netamente nacional.

DOCENTE / EDUCACIÓN / CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / FORMACIÓN

Revistas

191. Pórtico 21

Editorial Costa Rica

Editorial Costa Rica. (2011). *Pórtico 21*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.



Ubicado en la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica:
800 P



Descarga gratuita en PDF <https://goo.gl/nX8Tio>

Pórtico 21 es la revista literaria de la Editorial Costa Rica. Su propósito es convertirse en un espacio de creación literaria y de divulgación para jóvenes escritores; también pretende ser un medio de opinión y de intercambio de ideas sobre temas relacionados con la literatura.

Nº 1, año 2011. Reflexiones la literatura costarricense contemporánea.

Nº 2, año 2012. Reflexiones sobre la literatura infantil y juvenil.

Nº 3, año 2013. Reflexiones sobre el libro y la literatura en los tiempos digitales.

Nº 4, año 2014. Reflexiones sobre el género crónica: literatura e historia.

Nº 5, año 2015. Reflexiones sobre la promoción y difusión de la lectura.

Nº 6, año 2016. Reflexiones sobre literatura fantástica y sus alcances.

PUBLICACIÓN PERIÓDICA / DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN /
TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN / COMUNICACIÓN DE MASAS

Conclusiones

El desarrollo de un repertorio bibliográfico es una investigación que demanda la búsqueda exhaustiva y exacta de una serie de datos (autores, publicaciones, etc.) que son necesarios para lograr la constitución bibliográfica de una institución, todos estos datos unidos y contextualizados hacen que las obras de una entidad se localicen en un solo lugar.

Esta serie de características consolidan a las empresas editoriales, y es así como la Editorial Costa Rica a lo largo de los años ha aportado a este país una serie de documentos que reflejan la cultura costarricense, y que además contribuyen a la construcción de la identidad de los ciudadanos de esta sociedad. Esta editorial cuenta con toda una historia para su consolidación, lo más importante es que nace de la mente de los costarricense, de esa necesidad de aprender más sobre las letras y la literatura. Por lo tanto, la función social que se cumple desde la Editorial Costa Rica no es una cuestión pasajera, caso contrario, es la combinación de la cultura, la política, la literatura, en una serie de producciones que tienen la misión de construir la identidad de la sociedad costarricense.

Además de ello, cabe mencionar que la Editorial Costa Rica cuenta con un sitio web que además de poseer una interfaz muy amigable con los usuarios, ofrece información muy importante, tal como: los servicios de catálogo, libros electrónicos, información sobre sus escritores, certámenes, noticias, actividades, compra en línea, normativa para la publicación de obras y políticas de recepción de manuscritos, entre otras cosas. Esto evidencia la buena publicidad que se da en la institución, lo que la hace perdurar a través del tiempo y reinventarse. Por lo que la creación de este repertorio bibliográfico sería otra estrategia de crear información de la Editorial y poder difundirla, de manera que pueda estar al alcance de las personas que lo requieran.

Índices

Autores

Autor	N° de registro		
Acuña Ortega, Víctor Hugo	102		
Acuña, Clara Amelia	158	173	186
Aguilar Brealey, Anabelle	094		
Aguilar Monge, Luis	038		
Aguilar, Mariela	165		
Akhar, Ledema	038		
Alfaro, Anastasio	117		
Aliano Casales, Susana	178		
Álvarez, José Fernando	121		
Angulo, Ruth	164	167	
	176	179	
Aragonés, Marcos V.	038		
Arguedas Ortiz, Diego	038		
Arias Castro, Tomás Federico	109		
Arias Formoso, Rodolfo	011		
Arias Uva, Minor	119	148	173
Arias, Adrián	084		
Arias, Minor	186		
Arroyo, Sergio	038		
Baltodano Quirós, Miguel	114		
Barahona Jiménez, Luis	068		
Barahona, Macarena	108		
Barquero, Guillermo	043	047	
Bolaños, Luis	139		
Borrasé, Álvaro	168		
Brenes, Ani	124	164	

Autor	N° de registro		
	172		186
Cabrera Brenes, German	120		
Calvo, Yadira	066		
Cardona Peña, Alfredo	138		143
Castro Méndez, Silvia	073		
Centeno Güell, Fernando	137		
Céspedes, Fráncó	182		
Céspedes, Franco SR.	182		183
Chacón Trejos, Gonzalo	058		
Chase, Alfonso	136		
Chaves Espinach, Fernanado	038		
Chaves, José Ricardo	018		
Clark, Jessica	155		157
Conde, Eric	140		
Contreras, Fernando	005	026	036
Córdoba Arroyo, Esteban	038		
Cortés, Césaly	170		
Coto, Priscila	181		
Cruz, David	095		
Dada, Rodolfo	118		145
De Langton Brenes, Ana	049		
de Vallbona, Rima	031		041
Debravo, Jorge	088	090	091
	185		
Desinach Cordero, Faustino	039		
Dobles, Fabian	016	017	044
Dobles, Julieta	081		
Duncan, Quince	064		
Echeverría, Aquileo J.	123		

Autor	N° de registro		
Editorial Costa Rica	191		
Eduarte Briceño, William	083		
Elizondo, Hernán	030		
Escoto, Julio	012		
Fallas, Carlos Luis	027	032	033
	147	149	160
	188		
Fernández, Andrés	054	055	
Fernández, Guido	063		
Ferreto, Adela	051	152	156
Fournier Pereira, Marisol	038		
Gagini, Carlos	050	110	
Gallegos, Daniel	098	100	
Gallegos, Mía	020		
Gálvez, Reidel	122		
García Monge, Joaquín	015		
García Oviedo, Pablo	038		
García, Nidia	189	190	
Garro, Daniel	142		
Grütter, Virginia	025		
Herra, Rafael Ángel	013	067	082
Herrera García, Adolfo	019		
Istarú, Ana	093	096	
Jiménez, Floria	144	150	187
Jiménez, Max	112		
Leal de Noguera, María	128		
León Hernández, Rafael	038		
Lépiz, Jonatan	076		
Lippi Rojas, Ericka	038		

Autor	N° de registro		
Lobo Wiehoff, Tatiana	003	004	006
	008	052	071
Luján, Fernando	154		172
Lyra, Carmen	048	127	135
	159		
Magón (Manuel González Zeledón)	045	161	
Marchena, Julián	074		
Marín Cañas, José	034		
Marín Oconitrillo, Manuel	009		
Marín Solano, Alejandro	038		
Mata Soto, Bernardo	038		
Matablanco, Alonso	038		
Matul, Daniel	089		
Meléndez, Carlos	064	111	
Méndez Limbrick, Jorge	014		
Méndez, Melvin	101		
Molina Jiménez, Iván	059	103	104
Mondol López, Mijail	072		
Monge, Carlos Francisco	078	079	
Morales González, José	038		
Morvillo Frisone, Mabel	125	146	186
Muñoz, Sergio	046		
Murillo, Juan	043		
Obando, Alexander	021		
Oconitrillo, Eduardo	070		
Odio, Eunice	087		
Olivas, Juan Carlos	077		
Oreamuno, Yolanda	001	022	162
Otárola, Maga	174		

Autor	N° de registro		
Pacheco, León	107		
Padilla, María Mayela	056		
Parra Thompson, Carolina	177		
Pinto, Julieta	130		
Quesada Soto, Álvaro	061		
Quirós, Daniel	024	029	037
R. de Chacón, Nora	189		190
Ramírez, Elliette	080		
Ramos, Vicky	163		166
Regueyra Bonilla, Carlos	035		
Richard, Josefa	169		175
Rodríguez Delgado, Gabriela	038		
Rodríguez Vega, Eugenio	060		
Rodríguez, Eugenia	105		
Rodríguez, Heriberto	002		
Rojas, Miguel	141		
Rossi, Anacristina	023		028
Rosso, Teobaldo Federico	038		
Rovinski, Samuel	099		
Rubio, Carlos	133	153	186
Sáenz, Carlos Luis	134		151
Sagot, Cary	131		132
Salas Varela, Luis Asdrúbal	115		
Salas, Erick Gil	086		
Salaverry, Arabella	075		
Salazar Herrera, Carlos	040		184
Sánchez, Lucy	171		
Schumacher, Camila	038		
Sequeira, Andrey	113		

Autor	N° de registro	
Sh. Piedad, Cirus	010	042
Shiltagh Prada, Dimitri	107	
Skutch, Alexander F.	062	
Solano, Alberth	180	
Solera, Cristian Alfredo	092	
Tavares, Gonçalo M.	007	
Ulloa Herrera, Gabriel	038	
Urbina, Guadalupe	126	
Vargas Ríos, Pablo	038	
Vargas, Maureen	129	
Vindas Villareal, Bryan	097	
Viquez Guzmán, Benedicto	106	
Woodbridge, Paul	069	
Zamora, José Enrique	116	
Zeledón, Elías	053	057
Zonta, José María	085	

Ilustradores

Ilustrador	N° de registro		
Acuña, César	173		
Amighetti, Francisco	154		
Angulo, Ruth	122	156	158
Arburola, Félix	119	128	130
Borrasé, Álvaro	131		139
	121	144	165
Brizuela, Roxana	159		
Carballo, Fernando	125	143	
Carranza, Jeannina	172		
Casa Garabato	136		
Castro Rojas, Eddy	160		
Céspedes, José	132		
Cordero, Rodmi	140	142	148
Durán, Ronald	138		152
Ellis, Mary Anne	134		
Fargas, Isabel	141	150	
Goldoni, Fernando	157		
González, Gerardo	118		
Hidalgo, Norma	124		
Hsu, Wen	126		
Marra Arnábal, Mauricio	178		
Mazariegos, Rita	145		
Núñez Cortés, Ana Luisa	129		
Ortuño, Daniel	120		
Paul, Meredith	118		
Ramos, Vicky	133	153	162
Rivera, Beatriz	161		
Sánchez, Juan Manuel	127	137	151

Títulos

Título de la obra	N° de registro
¡Bienvenido Donnie!	163
150 años de historia de la Masonería en Costa Rica	109
A lo largo del corto camino	001
Abecedario del Yaquí	118
Agua	073
Al través de mi vida	050
Alas en fuga	074
Algunas ranas de salto quíntuple	119
Anticomunismo reformista	059
Antología de cuentos	184
Antología de microrrelatos	038
Antología poética	185
Archipiélago	002
Asalto al paraíso	003
Baby Boom en el Paraíso / Hombres en escabeche	096
Balada clandestina	039
Bandas callejeras	120
Biografía de Costa Rica	060
Breve historia de la literatura costarricense	061
Breviario del deseo esquivo	075
Calypso	004
Caminito del mar	121
Campaña Nacional, crisis económica y capitalismo. Costa Rica en la época de Juan Rafael Mora (1850-1860)	105
Canción de vida	164
Carlos Salazar Herrera. Escritos inéditos	040
Castillos de arena	122
Centroamérica: filibusteros, estados, imperios y memorias	102

Título de la obra	N° de registro
Cierto Azul	005
Cinco cuentos para soñar	186
Clara Guevara y Glúcar Azúcar	165
Concherías	123
Costa Rica The Fantastic Garden	166
Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra	097
Crónicas de un tiempo	051
Cuando fuimos inocentes	076
Cuentos con alas y luz	124
Cuentos con dos cielos y un sol	125
Cuentos de la Madremonte	126
Cuentos de mi tía Panchita	127
Cuentos viejos	128
Danzas del bosque	129
David	130
De la mano con la palabra 1	189
De la mano con la palabra 2	190
De señales y presagios. Relatos del pasado azteca	041
Diccionario de costarriqueñismos	110
El año del laberinto	006
El árbol cantor	131
El ascenso de la vida	062
El barranco de los suspiros. Rincones e historias del terruño	116
El barrio y los señores	007
El circo del deseo	042
El corazón del silencio	008
El delfín de Corubicí	117
El desafío de la paz en Centroamérica	063

Título de la obra	N° de registro
El desmemoriado	167
El día de la tercera revelación	009
El día que don Melvin nos dejó	168
El diminuto corazón de la Iguana	010
El domador de pulgas	112
El Emperador Tertuliano y la Legión de los Superlimpios	011
El enojo de los dioses	132
El Génesis en Santa Cariba	012
El hallazgo	182
El ingenio maligno	013
El laberinto del verdugo	014
El libro de la pesca	169
El manuscrito	077
El misterio del calcetín perdido	170
El Moto	015
El negro en Costa Rica	064
El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011)	078
El príncipe teje tapices	133
El sacrificio del rualdo	183
El sitio de las abras	016
El viento y Daniel	134
En el séptimo círculo	098
En una silla de ruedas	135
Entre Dios y el Diablo	052
Epitafio de una cazadora	171
Ese que llaman pueblo	017
Espectros de Nueva York	018
Estefanía	159
Fábula de fábulas	136

Título de la obra	N° de registro
Fábula del bosque	137
Fábula umbría	079
Festival de sorpresas	138
Génesis	099
Globitos	139
Historias de nunca acabar: Antología del nuevo cuento costarricense	043
Historias de Tata Mundo	044
Hoguera infinita	080
Hojas furtivas	081
Identidad, invención y mito. Ensayos escogidos	065
Jardín de versos I	172
Jardín de versos II	173
Juan Varela	019
Juan Vásquez de Coronado	111
La brevedad del goce	082
La casa	100
La cicatriz gloriosa. Estudios y debates sobre la Campaña Nacional: Costa Rica (1856-1857)	103
La delirante familia Tosco	140
La deslumbrada	020
La disección de una casa	083
La espada en el alba	084
La gruta y el arco iris: Antología de narrativa gay/lésbica costarricense	021
La lámpara encendida	141
La máquina de los sueños	142
La montaña de las aguas eternas	174
La mujer, víctima y cómplice	066

Título de la obra	N° de registro
La nave de las estrellas	143
La obra completa de Omar Dengo, 1888-1928	106
La propia y otros cuentos	045
La reunión de los crisantemos	085
La ruta de su evasión	022
La tía Poli y su gato fantasma	144
La vida imperfecta	067
La voz del caracol	145
Las primeras biografías de Juan Rafael Mora	104
Las voces, los oficios y otras cosas	086
León Pacheco. Ensayos escogidos de un cosmopolita	107
Leyendas ticas	053
Limón Blues	023
Lluvia del norte	024
Lo real y lo imaginario. Ensayos literarios	068
Los amigos y el viento / Desaparecido	025
Los contratos Webster-Mora y las implicaciones sobre Costa Rica y Nicaragua	069
Los elementos terrestres	087
Los habitantes de la brisa	146
Los herederos	046
Los muros cuentan. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina	054
Los Peor	026
Los Tinoco 1919-1919	070
Mamita Yunai	027
Manual para perderse en la penumbra	113
Marcos Ramírez	147
Marcos Ramírez	160

Título de la obra	N° de registro
María la noche	028
Mazunte	029
Me lo contó un pajarito	187
Memorias de un bananero	114
Memorias de un pobre diablo	030
Metales pesados	047
Mi abuelo volaba sobre robles amarillos	148
Mi caja de cartón	175
Mi madrina	149
Mi madrina	188
Mi papá está enamorado	176
Mi vida en la Fuerza Pública	115
Milagro abierto	088
Miró el gato	177
Mirrusquita	150
Mulita Mayor	151
Narrativa de Carmen Lyra. Relatos escogidos	048
Noche de ronda	089
Noche en vela	031
Nosotros los hombres	090
Novela de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes	152
Nuevos documentos de 1948. Los proscritos	108
Obra narrativa Tomo I	032
Obra Narrativa Tomo II	033
Obra poética	091
Para justicias, el tiempo	161
Parientes en venta. La esclavitud en la colonia	071

Título de la obra	N° de registro
Pasado construido. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina	055
Pedro Arnáez	034
Pedro y su teatrino maravilloso	153
Poemas para niños	154
Poemas para no leer en tu funeral	092
Poesía escogida	093
Por los trillos de la finca	056
Pórtico 21	191
Profanación del huerto	094
Regreso a casa	178
Reminiscencias de la ciudad de San José de Alfonso Jiménez Rojas	057
Seis tiros	035
Sibö y los sapitos traviesos	179
Suwoh. Los grandes espíritus de los Bribris	180
Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica	072
Telémaco	155
Tirarse al agua	181
Tolo, el Gigante Viento Norte	156
Tradiciones costarricenses	058
Trasatlántico	095
Un fuego lento	157
Un regalo	162
Un rincón para los sueños	158
Un viejo con alas	101
Una paloma de vidrio en altamar	049
Única mirando al mar	036
Verano rojo	037

Materias

Materia	N° de registro	
1917–1919	070	
ABUSO DE MENORES	161	
ABUSO MENORES	030	
ACTITUD	174	175
	176	178
	181	
AFECTIVIDAD	002	028
	074	081
	082	083
	087	088
	089	092
	093	164
	168	174
AFRICANOS EN COSTA RICA – HISTORIA	071	
AGRICULTORES	016	
AGUA	073	
AMERICA CENTRAL – HISTORIA – 1856-1857	102	
AMÉRICA LATINA	008	012
ANIMAL	119	126
	137	
ANIMAL ACUÁTICO	145	
ANIMAL DOMÉSTICO	177	
ANTOLOGÍA	172	173
	184	185
ANTROPOLOGÍA CULTURAL	004	
APLICACIÓN DE LA LEY	115	
ARISTOCRACIA	003	
ARQUITECTURA COSTARRICENSE – HISTORIA	054	055

Materia	N° de registro	
ARTE	179	
ASESINATO	014	024
	035	
BIOGRAFÍA	104	
CALIDAD DE VIDA	130	
CAMBIO SOCIAL	011	
CAMPESINOS	017	
CAPITALISMO	105	
CARIBE	004	
CATOLICISMO	109	
CENTROAMÉRICA	179	
CHICA	165	
CHILE	008	
CICLO DE VIDA	009	
CIENCIA	155	
CIENCIA – ENSAYOS, CONFERENCIAS, ETC.	062	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	189	190
CLASE MEDIA	011	
COLECCIONES	021	048
COLECCIONES DE ESCRITOS	038	040
COLONIALISMO	003	
COLONIZACIÓN	012	
COMERCIO INTERNACIONAL	105	
COMPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA	103	107
COMPORTAMIENTO SEXUAL	088	
COMUNICACIÓN	176	
COMUNICACIÓN DE MASAS	191	
CONCIENCIA	026	
CONFLICTO ARMADO	025	

Materia	N° de registro	
CONFLICTOS ARMADOS	097	
CORRUPCIÓN POLÍTICA	141	
COSTA RICA	003	061
	110	147
	160	
COSTA RICA – CONDICIONES ECONOMICAS – 1850-1860	105	
COSTA RICA – GEOGRAFÍA	132	
COSTA RICA – HISTORIA	060	063
	064	065
	068	069
	108	109
	111	132
	167	
COSTA RICA – HISTORIA – CAMPAÑA NACIONAL – 1856-1857	102	103
	104	105
COSTA RICA – LÍMITES – NICARAGUA	069	
COSTA RICA – POLÍTICA	090	167
COSTA RICA – POLITICA Y GOBIERNO	059	060
	063	067
	069	
COSTUMBRES Y TRADICIONES	135	139
	150	151
	158	180
COSTUMBRISMO	001	
CREATIVIDAD	138	143
	156	
CRIMEN	006	
CRÍTICA LITERARIA	141	

Materia	N° de registro	
CUENTO	117	118
	119	124
CUENTO – COLECCIONES	125	128
	131	136
	138	143
	146	153
	169	170
	178	
CUENTO – NARRACIONES	040	
CUENTOS	140	186
CUENTOS – LITERATURA COSTARRICENSE	116	
CUENTOS CORTOS	116	127
CUENTOS JUVENILES	122	
CUENTOS POPULARES	045	
CUENTOS Y LEYENDAS	182	183
CUESTIONES SOCIALES Y MORALES	052	067
	096	
CULTURA	007	061
CULTURA DE MASAS	136	
CULTURA POPULAR	150	
DERECHOS HUMANOS	027	
DERECHOS LABORALES	027	
DESINTEGRACIÓN DE LA FAMILIA	022	
DICCIONARIO	110	
DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN	191	
DISCRIMINACIÓN	023	
DISCRIMINACIÓN ÉTNICA	182	
DIVERSIDAD BIOLÓGICA	166	
DOCENTE	189	190

Materia	N° de registro	
DOCTRINA POLÍTICA	109	
DRAMA	113	114
	116	120
	122	144
	149	157
	161	162
	165	170
	183	188
DRAMATURGO	007	101
EDIFICIOS HISTORICOS – SAN JOSE (COSTA RICA)	054	055
EDUCACIÓN	106	189
	190	
ELECCIONES – COSTA RICA	059	
ELIMINACIÓN DE DESECHOS	036	
ENFERMEDAD	165	
ENSAYO LITERARIO	179	
ENSAYOS – COLECCIONES	067	
ENSEÑANZA AUDIOVISUAL	184	185
	186	187
ENTRETENIMIENTO	125	134
ESCLAVITUD EN COSTA RICA	071	
ESPECIE HUMANA	047	077
	086	
ESPIRITUALIDAD	018	
ESTADISTAS – COSTA RICA	104	
ESTEREOTIPO SEXUAL	002	
EXCLUSIÓN SOCIAL	010	159
EXISTENCIALISMO	031	080

Materia	N° de registro	
	081	084
EXPERIMENTO	155	
EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA	027	
FAMILIA	019	022
	100	126
	150	156
	163	171
FAMILIA MONOPARENTAL	176	
FANTASMA	144	
FICCIÓN	013	079
	087	095
	122	124
	130	133
	142	145
	148	152
	153	155
	157	169
	170	177
FLUJO DE NOTICIAS	102	
FOLCLOR – COSTA RICA	053	058
FORMACIÓN	189	190
GUERRA	102	
GUERRA CIVIL	108	
HABLA	110	
HISTORIA	070	
HISTORIA ANTIGUA	117	
HISTORIA LITERARIA	135	
HUMOR (LITERARIO)	135	
IDENTIDAD (PSICOLOGIA) EN LA LITERATURA	065	

Materia	N° de registro	
IDENTIDAD CULTURAL	015	032
	033	041
	042	044
	044	045
	048	053
	058	065
	078	107
	129	167
	180	
IDENTIDAD NACIONAL	106	109
IMAGINACIÓN	147	159
	164	167
	177	188
	190	194
INFANCIA	150	165
	185	186
	199	147
	160	
JAZZ	18	
LEYENDAS COSTARRICENSES	66	
LIBERTAD	113	
LIBERTAD DE EXPRESIÓN	18	
LITERATURA	185	186
LITERATURA CARIBEÑA	77	
LITERATURA CONTEMPORÁNEA	114	133
	142	145
	146	155
	156	
LITERATURA COSTARRICENSE	34	63

Materia	N° de registro	
	64	65
	66	70
	72	73
	79	80
	82	83
	84	85
	90	91
	116	129
	133	140
	141	144
	148	152
	153	160
	170	172
	173	179
	181	182
	187	197
198	200	
LITERATURA COSTARRICENSE – CUENTOS	52	53
	54	55
	56	57
	58	59
	60	61
	62	69
	71	
LITERATURA COSTARRICENSE – ENSAYOS	14	81
LITERATURA COSTARRICENSE – ENSAYOS – COLECCIONES	78	
LITERATURA COSTARRICENSE – HISTORIA	74	
LITERATURA COSTARRICENSE – NOVELA	15	16

Materia	N° de registro	
	17	18
	19	21
	22	23
	24	26
	27	28
	29	30
	31	32
	33	35
	36	37
	38	39
	40	41
	42	43
	44	45
	46	47
	48	49
	50	51
	96	124
	127	
	86	87
LITERATURA COSTARRICENSE – POESÍA	88	89
	92	93
	94	95
	97	98
	99	100
	101	102
	103	104
	105	106
	107	108
LITERATURA COSTARRICENSE – TEATRO	109	110

Materia	N° de registro	
	111	112
		113
LITERATURA DEL CARIBE	36	
LITERATURA FANTASÍA	151	
LITERATURA FANTÁSTICA	51	57
	130	131
	132	134
	140	150
	152	156
	159	171
LITERATURA FOLKLÓRICA	130	165
LITERATURA HONDUREÑA – NOVELA	25	
LITERATURA INFANTIL	131	132
	134	137
	139	140
	141	143
	146	149
	164	165
	167	169
	171	181
	183	199
	200	150
	152	157
	158	
LITERATURA JUVENIL	145	155
LITERATURA MODERNA	22	56
LITERATURA NARRATIVA	116	125
	126	128
	136	149

Materia	N° de registro	
	151	199
LITERATURA NORTEAMERICANA	75	
LITERATURA POPULAR	124	
LITERATURA PORTUGUESA – NOVELA	20	
LITERATURA PSICOLÓGICA	47	
MAGIA	143	
MATRIMONIO	38	
MEDIO AMBIENTE	177	179
MEMORIA COLECTIVA	180	184
MINORÍA CULTURAL	125	
MISTICISMO EN LA LITERATURA	107	
MORA PORRAS, JUAN RAFAEL (1814-1860)	117	
MOTIVACIÓN	187	
MOVIMIENTOS ANTICOMUNISTAS – HISTORIA – COSTA RICA	72	
MUERTE	175	181
MUJER	172	
MUJERES	33	64
	65	88
	109	
MUJERES – CUESTIONES SOCIALES Y MORALES	79	
MÚSICA	133	200
MUSICA – ENSAYOS, CONFERENCIAS, ETC.	85	
MÚSICA CONTEMPORÁNEA	18	
MUSICA POPULAR – COSTA RICA	85	
NARRACIÓN DE CUENTOS	51	
NARRATIVA	63	
NATURALEZA	17	30

Materia	N° de registro	
	50	54
	62	69
	75	90
	92	95
	97	98
	99	
NEGROS – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES – COSTA RICA	77	
NIÑO	167	174
	64	126
	136	142
NOVELA	162	174
	175	194
	201	
NOVELA COSTARRICENSE	34	
NOVELA GRÁFICA	195	196
NOVELA JUVENIL	155	
	27	37
NOVELA POLICÍACA	48	50
ORIENTACIÓN SEXUAL	34	
PADRES (PROGENITORES)	189	
PAZ	76	
	26	42
	44	63
PENSAMIENTO	86	87
	12	96
	98	104
	108	120
PERRO	163	

Materia	N° de registro	
PERSONALIDAD	188	191
	194	
PERSPECTIVA	39	75
POBLACIÓN INDÍGENA	192	193
POBLACIÓN RURAL	32	43
	69	
POBLACIÓN URBANA	59	
POESÍA	33	90
	131	144
	158	163
	185	186
	198	
POESÍA – COLECCIONES	91	
POESÍA INFANTIL	147	
POETA	167	
POLICÍA	128	
POLÍTICA	19	102
PRISIONERO	19	
PROBLEMA SOCIAL	119	148
	175	195
PROPIEDAD DE LA TIERRA	29	
PROSA	89	91
PUBLICACIÓN PERIÓDICA	204	
REALISMO	129	
REALISMO SOCIAL	28	47
	49	52
	73	79
	81	88
	103	104

Materia	N° de registro	
	110	119
	121	125
	126	128
	134	135
	141	146
	172	191
REGIONALISMO	14	
RELACIONES HUMANAS	52	
RELATOS	51	56
RELIGIÓN	112	
ROL DE LA FAMILIA	64	
SAN JOSE (COSTA RICA) – HISTORIA	054	055
SAN JOSE (COSTA RICA) – HISTORIA – SIGLO XIX	70	
SITUACIÓN LEGAL	65	
SOCIEDAD URBANA	23	
SOCIOLOGÍA RURAL	162	
SUELOS VOLCÁNICOS	196	
TANGOS – HISTORIA Y CRITICA	85	
TEATRO	114	
TEOSOFÍA	31	
TRABAJADORES DESPROTEGIDOS	46	
TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN	204	
TRATA DE ESCLAVOS	84	
TRATADOS DE PAZ	76	
TRIBU	193	
URBANISMO – SAN JOSÉ (COSTA RICA)	67	
VALORES MORALES	138	166
	169	171

Materia	N° de registro	
	176	
VEGETACIÓN	190	
VEHÍCULO ESPACIAL	168	
VEJEZ	148	
VIDA COTIDIA	62	
VIDA COTIDIANA	63	111
	129	136
	137	138
	154	159
	161	164
	178	179
	182	184
	188	
VIOLENCIA	111	

Premios

Título de premio	N° de registro	
Premio Academia Costarricense de la Lengua 2009	008	
Premio Áncora Cuento 2009-2010	047	
Premio Antonio Oliver Belmás	085	
Premio Carmen Lyra 1977	136	
Premio Carmen Lyra 1981	118	
Premio Carmen Lyra 1983	156	
Premio Carmen Lyra 1990	153	
Premio Carmen Lyra 1998	121	124
Premio Carmen Lyra 2007	144	
Premio Carmen Lyra 2009	142	
Premio Carmen Lyra 2013	120	
Premio Carmen Lyra en 1976	150	
Premio Carmen Lyra en 1978	143	
Premio Centroamericano “15 de septiembre” Novela 1948	022	
Premio Centroamericano de Poesía “15 de septiembre” 1947	087	
Premio Centroamericano Novela “15 de septiembre” 1947	016	
Premio Editorial Costa Rica 1979	070	
Premio Editorial Costa Rica 2006	099	
Premio Editorial Costa Rica 2009	014	
Premio Editorial Costa Rica 2011	046	
Premio Editorial Costa Rica 2013	010	
Premio Editorial Costa Rica 2015	072	
Premio Editorial Costa Rica 2017	002	
Premio Eunice Odio 2012	083	
Premio Eunice Odio 2014	076	
Premio Eunice Odio 2016	077	
Premio Hermanos Machado 1999	096	
Premio Joven Creación 2009	042	

Título de premio	N° de registro	
Premio Joven Creación 2012	038	
Premio Joven Creación 2016	035	
Premio Juegos Florales Novela 1963	030	
Premio María Teresa León 1995	096	
Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón 2011	095	
Premio Nacional Cuento 1993	052	
Premio Nacional Cuento 2011	039	
Premio Nacional Novela 1964	030	
Premio Nacional Novela 1968	031	
Premio Nacional Novela 1983	152	
Premio Nacional Novela 1985	028	
Premio Nacional Novela 1995	026	
Premio Nacional Novela 2010	014	037
Premio Nacional Novela 2014	010	
Premio Nacional Poesía 1966	090	
Premio Nacional Poesía 1978	150	
Premio Nacional Poesía 2008	086	
Premio Nacional Poesía 2010	073	
Premio Poesía Juegos Florales de Tegucigalpa	085	
Premio Poesía Juegos Florales, Guatemala 2009	089	
Premio Sor Juana Inés de la Cruz	085	
Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1995	003	
Premio XII Concurso de Dramaturgia Inédita del Teatro Nacional 2016	097	

Literatura consultada

Camacho Alfaro, Marianela. (2015). *Historia de la Editorial Costa Rica*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/nelakamacho/historia-de-la-editorial-costa-rica>

Editorial Costa Rica. (2017). *Catálogo de obras*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica

Editorial Costa Rica. (2017). *Historia*. Recuperado de: <http://www.editorialcostarica.com/quienessomos.cfm?p=historia>

Producción Sicultura. (2015). *Editorial Costa Rica*. Recuperado de <http://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/editorial-costa-rica.html>

Anexos

Los anexos se encuentran en el CD adjunto a este documento. En ellos se encuentran las portadas de las obras presentadas en este trabajo.



Figura 1. A lo largo del corto camino. Recuperado de <https://goo.gl/RHdHNR>

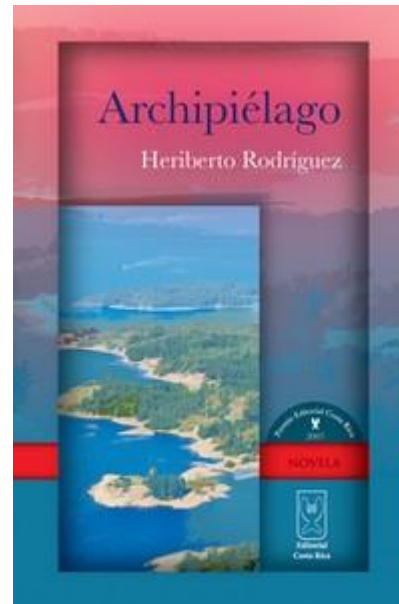


Figura 2. Archipiélago. Recuperado de <https://goo.gl/qhTBtL>

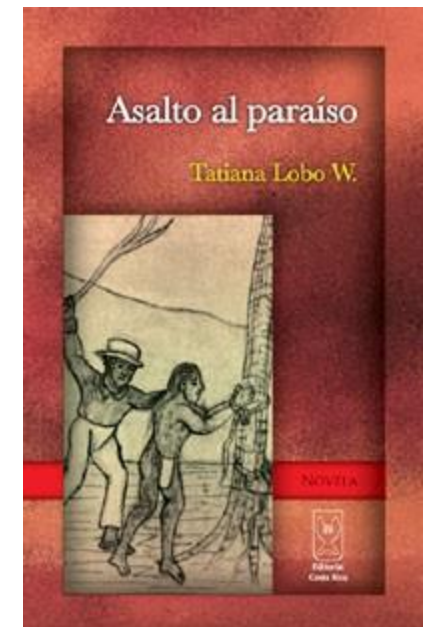


Figura 3. Asalto al paraíso. Recuperado de <https://goo.gl/wrmt4K>

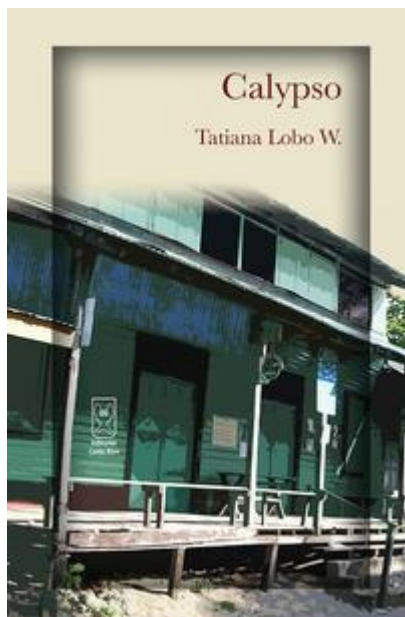


Figura 4. Calypso.
Recuperado de
<https://goo.gl/CqRyJB>



Figura 5. Cierta Azul.
Recuperado de
<https://goo.gl/JA2LKA>

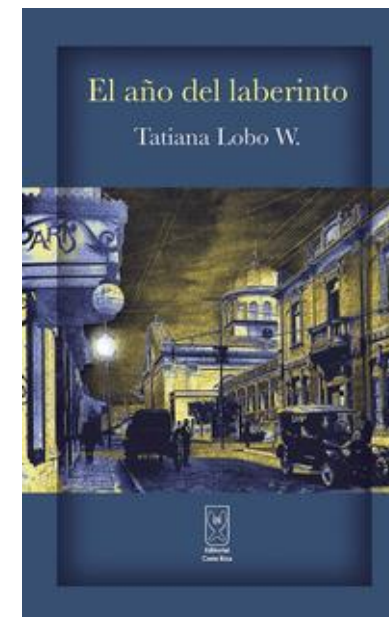


Figura 6. El año del
laberinto. Recuperado
de <https://goo.gl/jbtMhd>



Figura 7. El barrio y los señores. Recuperado de <https://goo.gl/Hm2JLv>



Figura 8. El corazón del silencio. Recuperado de <https://goo.gl/LoSAvU>

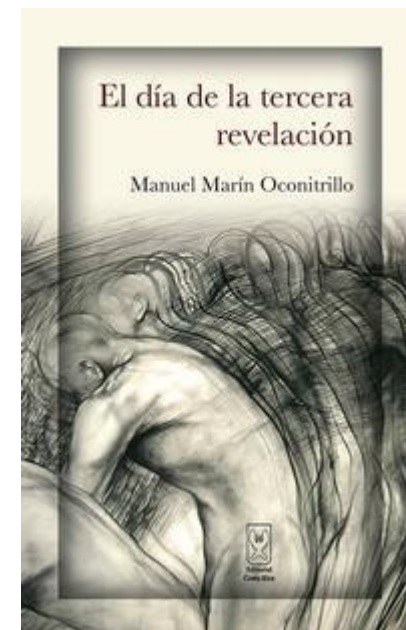


Figura 9. El día de la tercera revelación. Recuperado de <https://goo.gl/XvpMya>

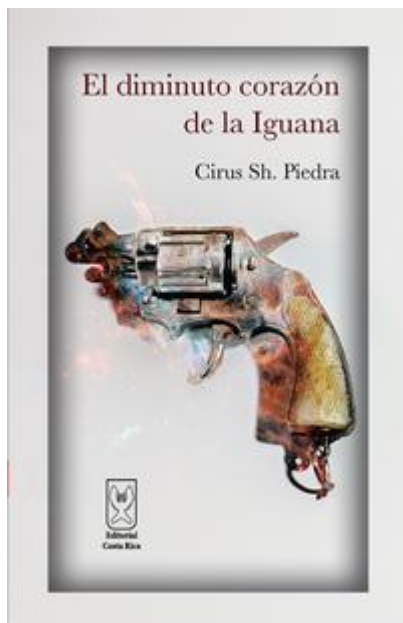


Figura 10. El diminuto corazón de la Iguana.
Recuperado de <https://goo.gl/b6dKAU>

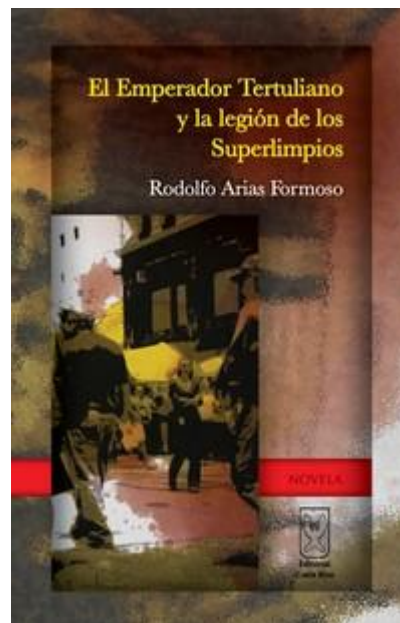


Figura 11. El Emperador Tertuliano y la legión de los Superlimpios. Recuperado de <https://goo.gl/HhvzGq>

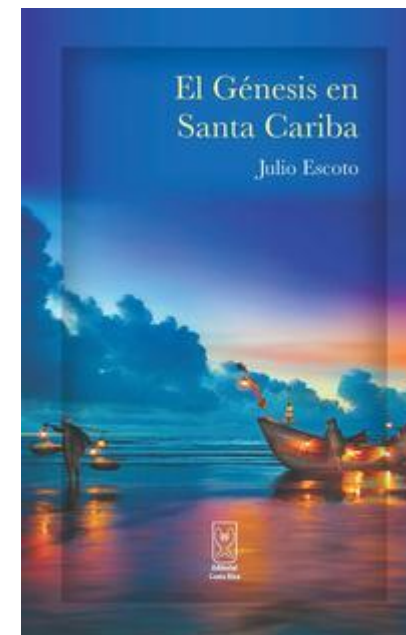


Figura 12. El Génesis en Santa Cariba.
Recuperado de <https://goo.gl/rrCZAH>

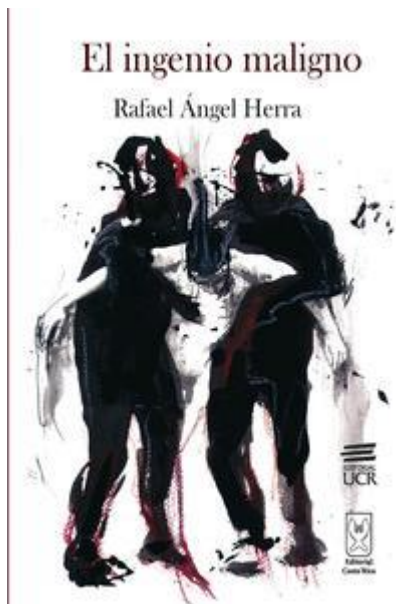


Figura 13. El ingenio maligno. Recuperado de <https://goo.gl/8Uniys>



Figura 14. El laberinto del verdugo. Recuperado de <https://goo.gl/1qNwS7>

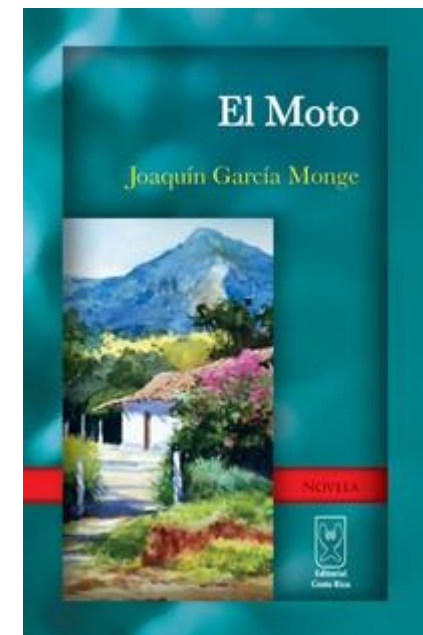


Figura 15. El Moto. Recuperado de <https://goo.gl/TRvfcV>

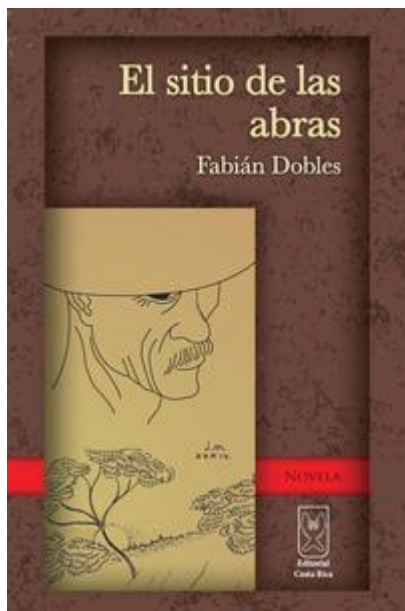


Figura 16. El sitio de las abras. Recuperado de <https://goo.gl/AX7SVY>

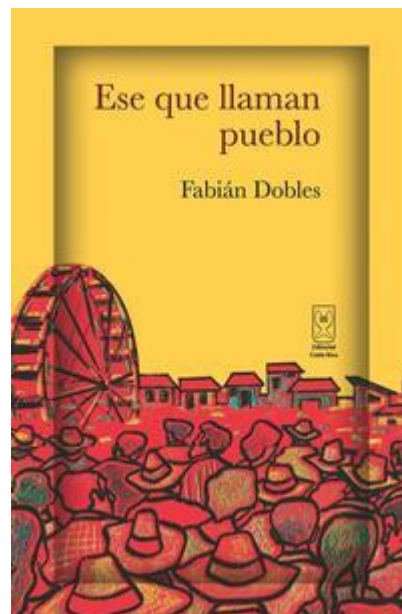


Figura 17. Ese que llaman pueblo. Recuperado de <https://goo.gl/QLJPBT>

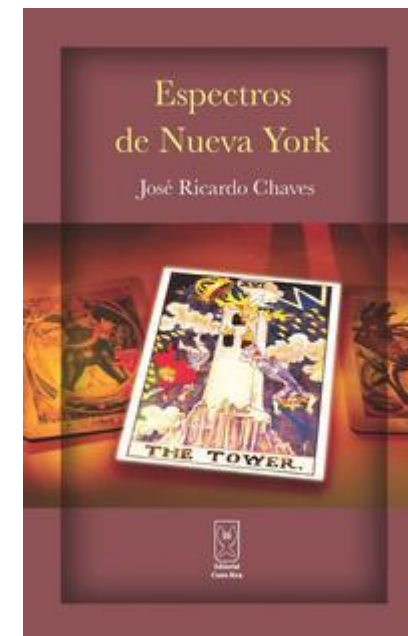


Figura 18. Espectros de Nueva York. Recuperado de <https://goo.gl/FXg8LL>

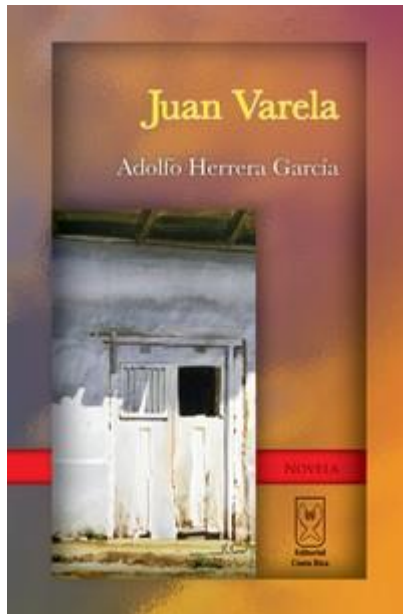


Figura 19. Juan Varela.
Recuperado de
<https://goo.gl/n9FjRa>

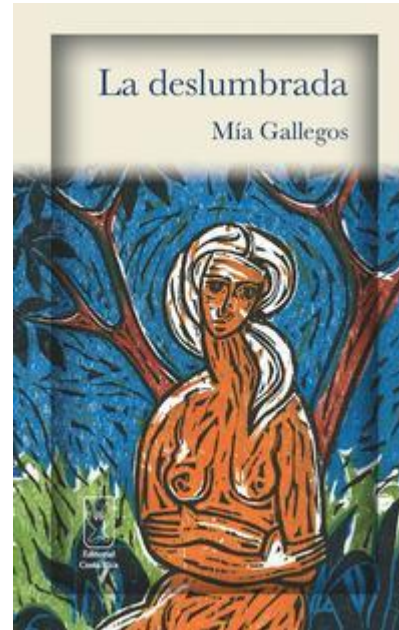


Figura 20. La deslumbrada.
Recuperado de
<https://goo.gl/PYZTmm>

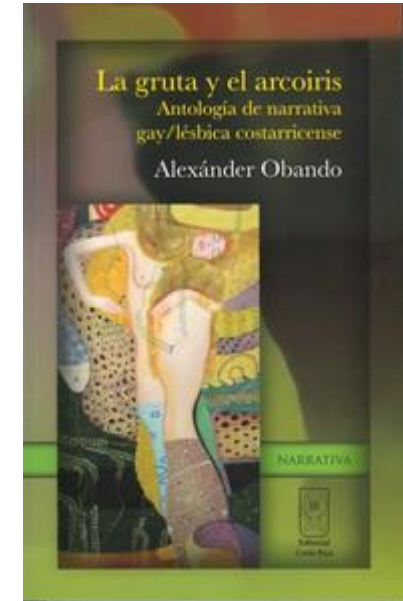


Figura 21. La gruta y el arcoiris: Antología de narrativa gay/lésbica costarricense.
Recuperado de
<https://goo.gl/sLP4z8>

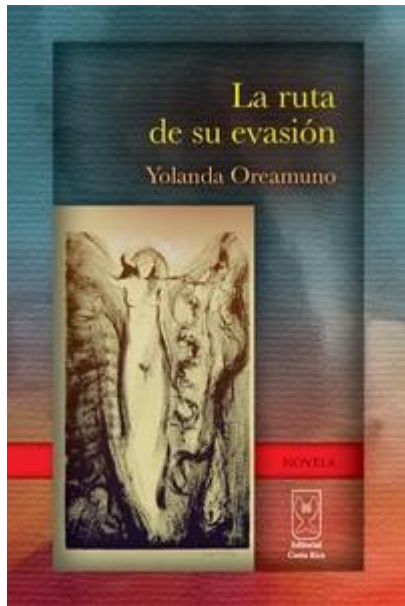


Figura 22. La ruta de su evasión. Recuperado de <https://goo.gl/bwhk7Z>

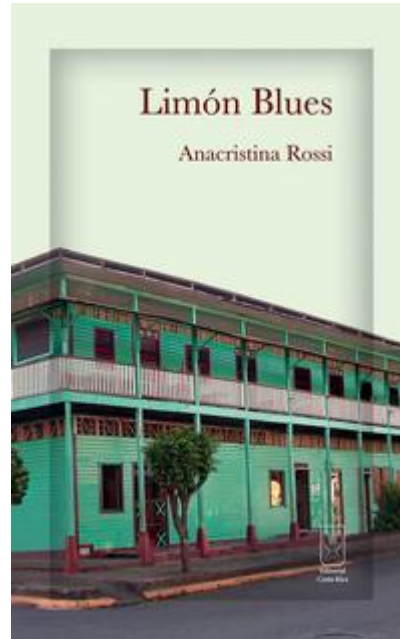


Figura 23. Limón Blues. Recuperado de <https://goo.gl/pJQr7y>



Figura 24. Lluvia del norte. Recuperado de <https://goo.gl/K9KDwy>



Figura 25. Los amigos y el viento / Desaparecido.
Recuperado de
<https://goo.gl/QyQBL7>

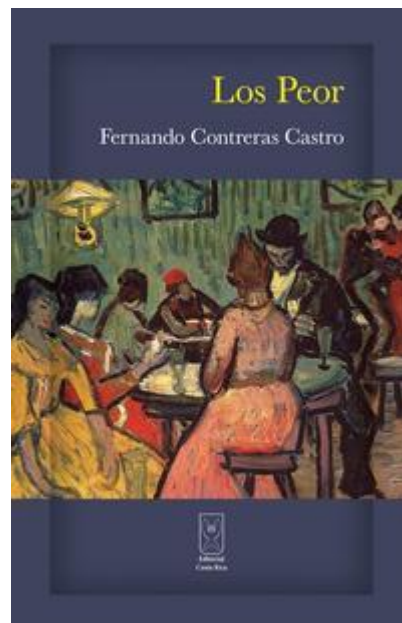


Figura 26. Los Peor.
Recuperado de
<https://goo.gl/ENFYJP>

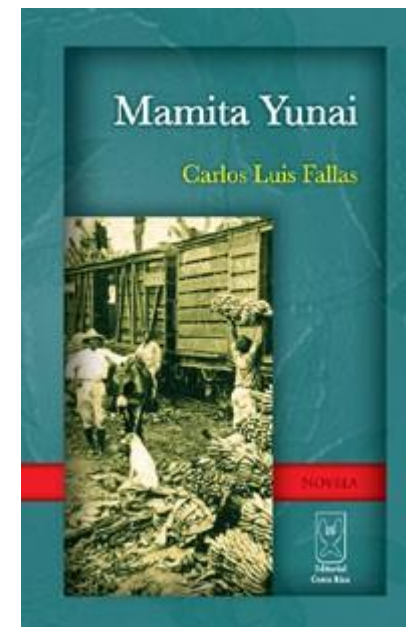


Figura 27. Los Peor.
Recuperado de
<https://goo.gl/XHcRPA>

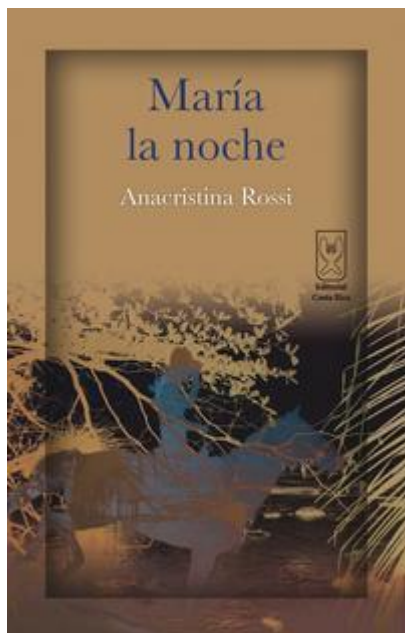


Figura 28. María la noche.

Recuperado de

<https://goo.gl/JUqJEg>

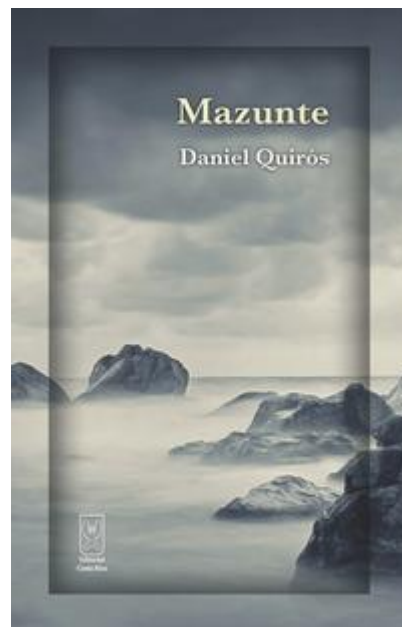


Figura 29. Mazunte.

Recuperado de

<https://goo.gl/9YKC3N>

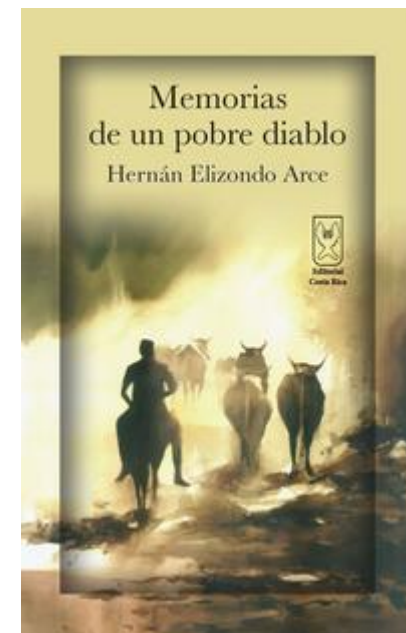


Figura 30. Memorias de un pobre diablo.

Recuperado de

<https://goo.gl/6AdcYj>

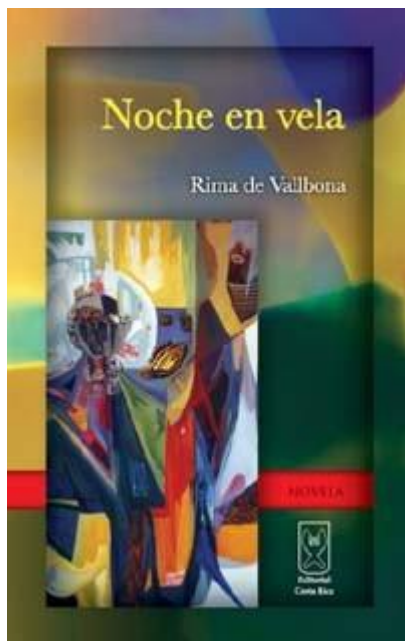


Figura 31. Noche en vela.
Recuperado de
<https://goo.gl/rf46JU>



Figura 32. Obra narrativa
Tomo I. Recuperado de
<https://goo.gl/nQQ3gg>



Figura 33. Obra
narrativa Tomo II.
Recuperado de
<https://goo.gl/m9XrSs>

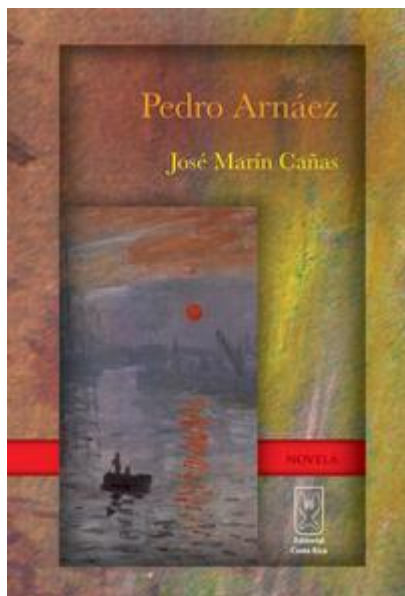


Figura 34. Pedro Arnáez.

Recuperado de

<https://goo.gl/ckphbQ>



Figura 35. Seis tiros.

Recuperado de

<https://goo.gl/dZwvx2>



Figura 36. Única mirando al mar.

Recuperado de

<https://goo.gl/deGXnS>



Figura 37. Verano rojo.
Recuperado de <https://goo.gl/3KK44K>



Figura 38. Antología de microrrelatos. Recuperado de <https://goo.gl/3YRieG>



Figura 39. Balada clandestina. Recuperado de <https://goo.gl/dQKCRH>

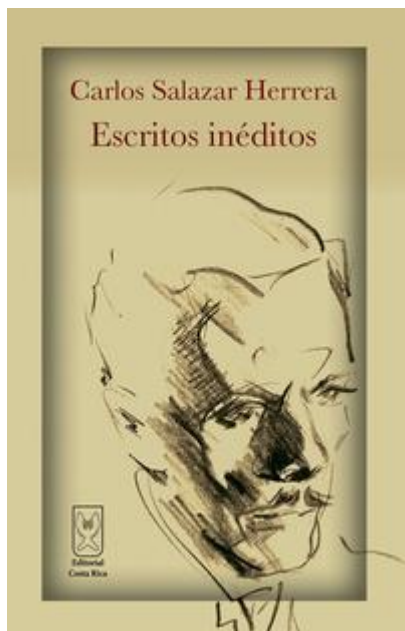


Figura 40. Carlos Salazar Herrera. Escritos inéditos. Recuperado de <https://goo.gl/br5EZ8>

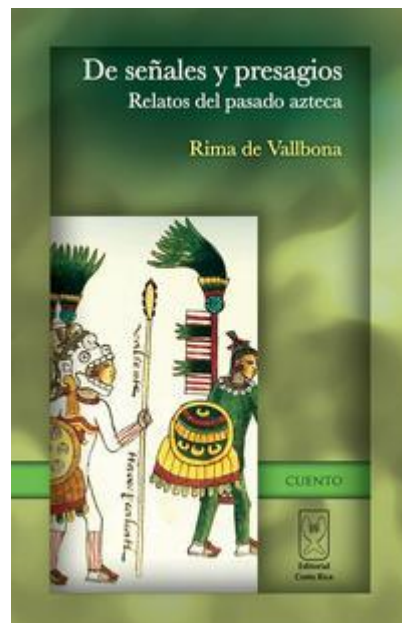


Figura 41. De señales y presagios. Relatos del pasado azteca. Recuperado de <https://goo.gl/xrf6U7>

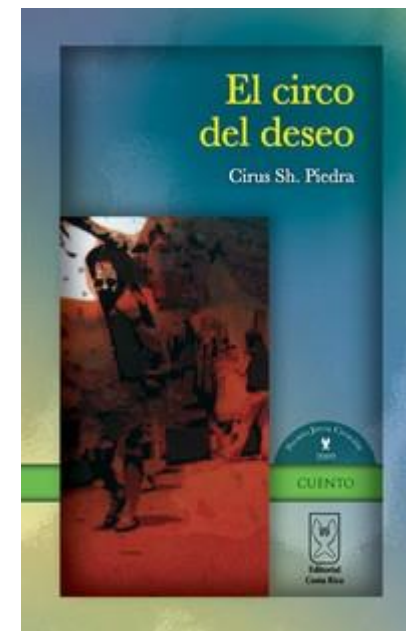


Figura 42. El circo del deseo. Recuperado de <https://goo.gl/sh3cJt>

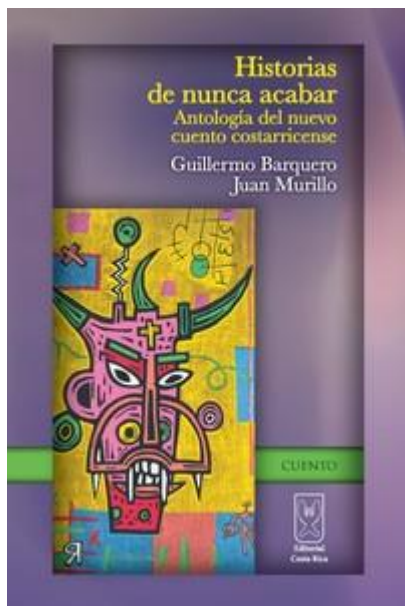


Figura 43. Historias de nunca acabar: Antología del nuevo cuento costarricense. Recuperado de <https://goo.gl/SGY1G4>

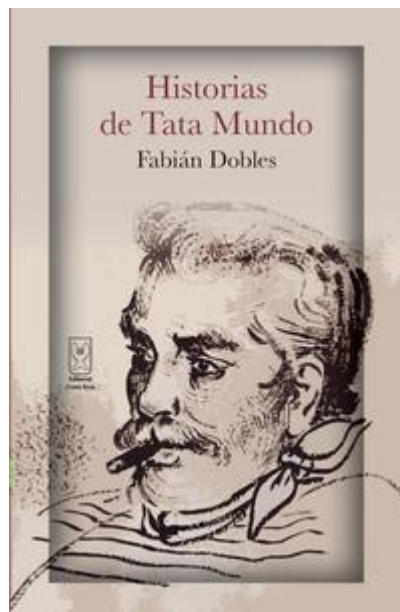


Figura 44. Historias de Tata Mundo. Recuperado de <https://goo.gl/Q6dYNd>



Figura 45. La propia y otros cuentos. Recuperado de <https://goo.gl/DM5Gtu>

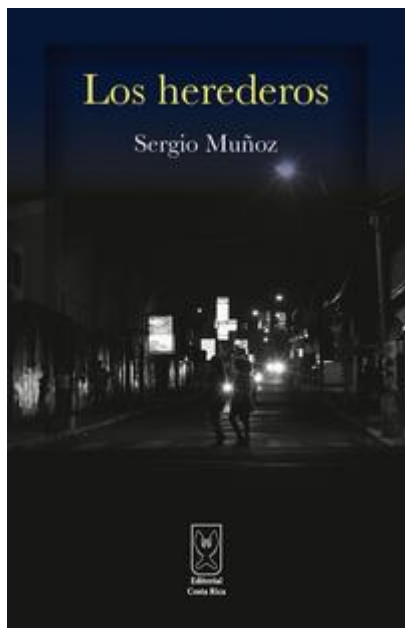


Figura 46. Los herederos.
Recuperado de
<https://goo.gl/Qvpz43>

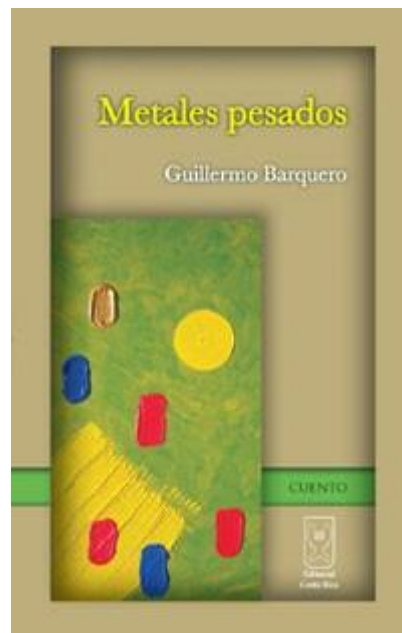


Figura 47. Metales pesados. Recuperado de
<https://goo.gl/Tq2iLM>



Figura 48. Narrativa de Carmen Lyra.
Recuperado de
<https://goo.gl/5neHBo>



Figura 49. Una paloma de vidrio en altamar.
Recuperado de <https://goo.gl/3gSPtX>

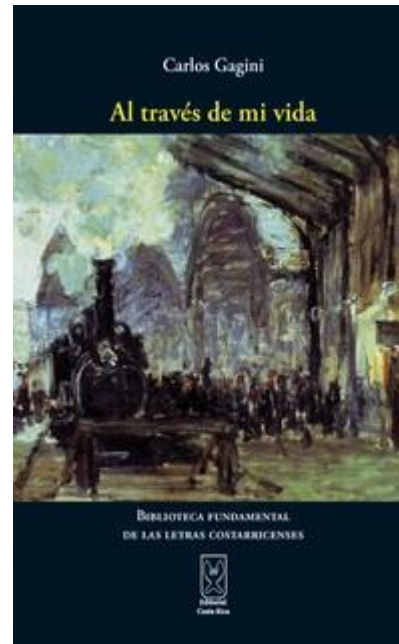


Figura 50. Al través de mi vida. Recuperado de <https://goo.gl/UQPXz9>

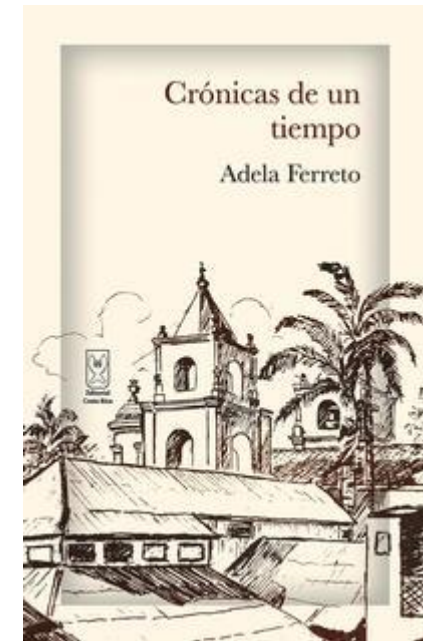


Figura 51. Crónicas de un tiempo. Recuperado de <https://goo.gl/zxunKQ>

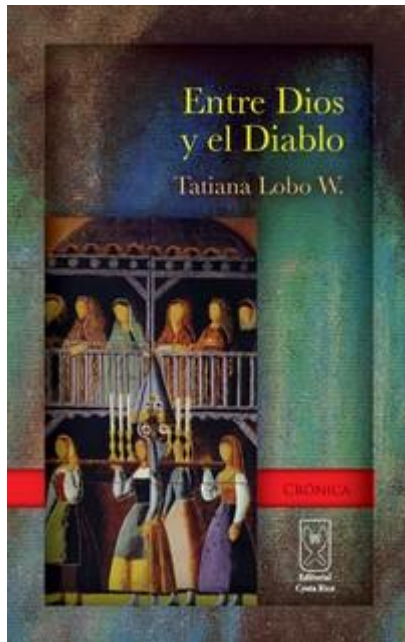


Figura 52. Entre Dios y el diablo. Recuperado de <https://goo.gl/nGEvmz>



Figura 53. Leyendas ticas. Recuperado de <https://goo.gl/Mpbzpm>

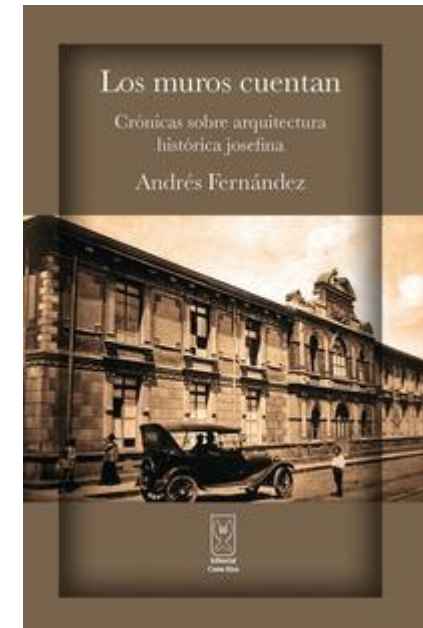


Figura 54. Los muros cuentan. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina. Recuperado de <https://goo.gl/6z4Su5>

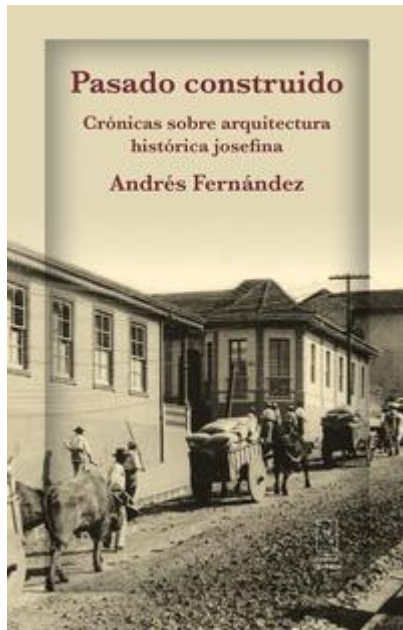


Figura 55. Pasado construido. Crónicas sobre arquitectura histórica josefina. Recuperado de <https://goo.gl/RNNhPE>

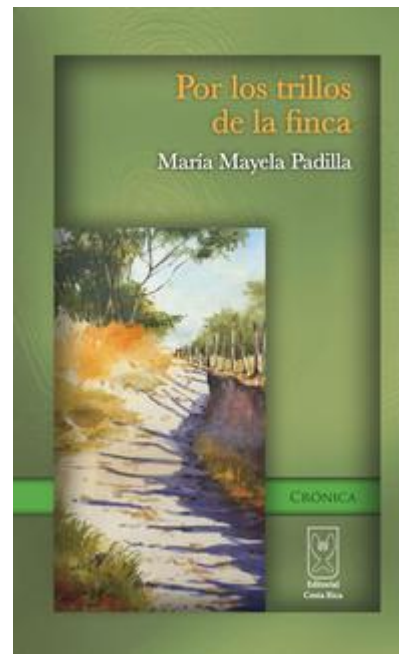


Figura 56. Por los trillos de la finca. Recuperado de <https://goo.gl/m7UicZ>

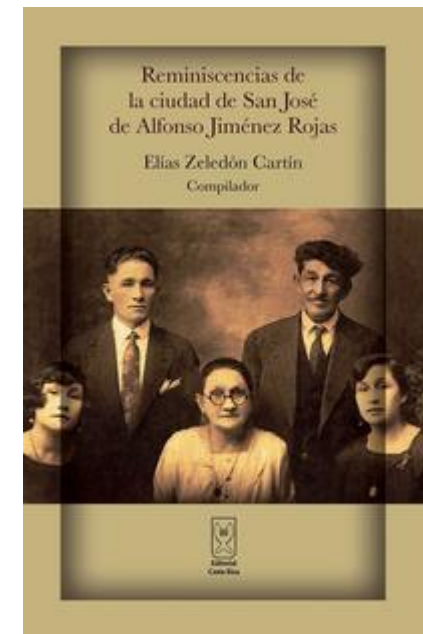


Figura 57. Reminiscencias de la ciudad de San José de Alfonso Jiménez Rojas. Recuperado de <https://goo.gl/QKrqcC>

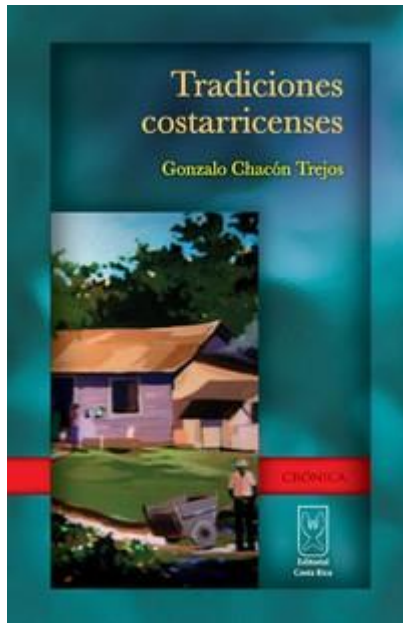


Figura 58. Tradiciones costarricenses.
Recuperado de <https://goo.gl/Ac2MPi>

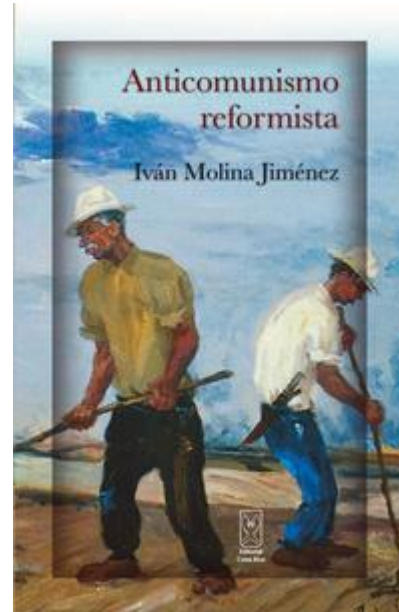


Figura 59. Anticomunismo reformista. Recuperado de <https://goo.gl/h1Xb9N>

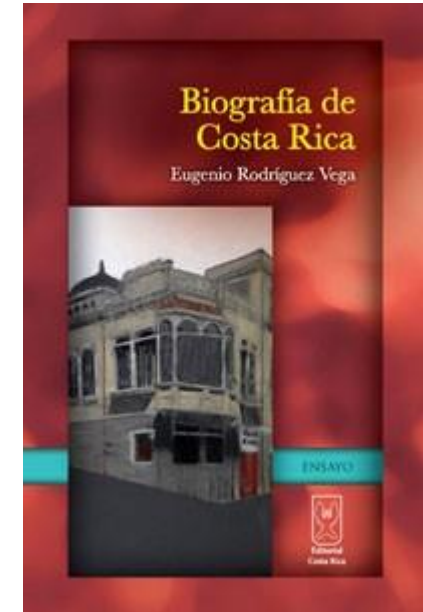


Figura 60. Biografía de Costa Rica. Recuperado de <https://goo.gl/k7QPdd>



Figura 61. Breve historia de la literatura costarricense. Recuperado de <https://goo.gl/NGcFHB>

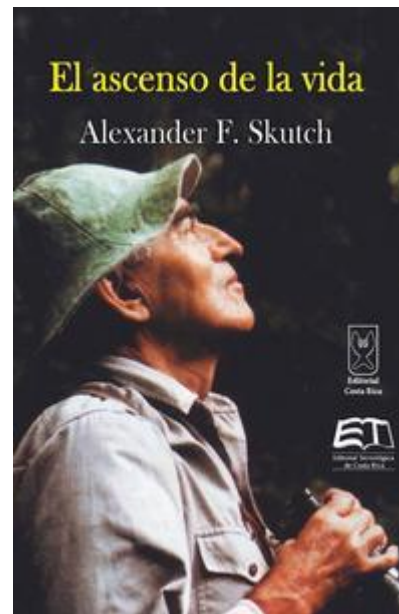


Figura 62. El ascenso de la vida. Recuperado de <https://goo.gl/ztzUpN>

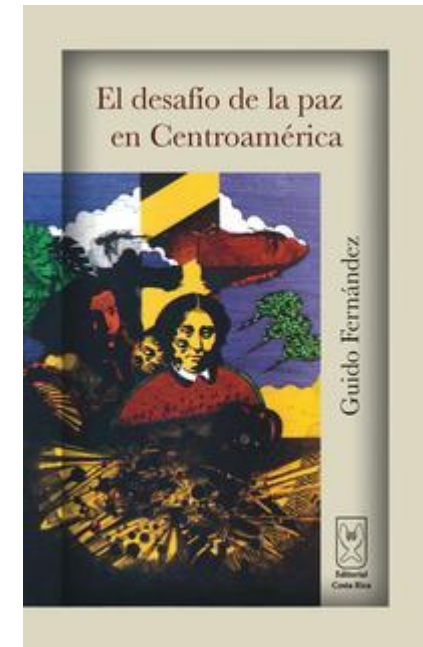


Figura 63. El desafío de la paz en Centroamérica. Recuperado de <https://goo.gl/tBRK2r>

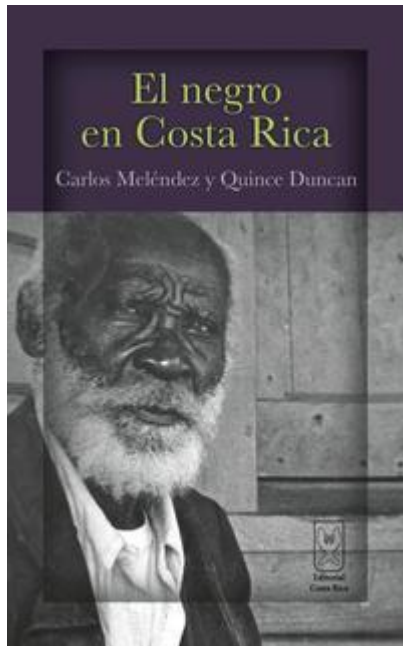


Figura 64. El negro en Costa Rica. Recuperado de <https://goo.gl/63BUPH>



Figura 65. Identidad, invención y mito. Ensayos escogidos. Recuperado de <https://goo.gl/vXp99J>



Figura 66. La mujer, víctima y cómplice. Recuperado de <https://goo.gl/Gaqp5f>



Figura 67. La vida imperfecta. Recuperado de <https://goo.gl/1aaBUK>



Figura 68. Lo real y lo imaginario. Ensayos literarios. Recuperado de <https://goo.gl/kwbMKV>

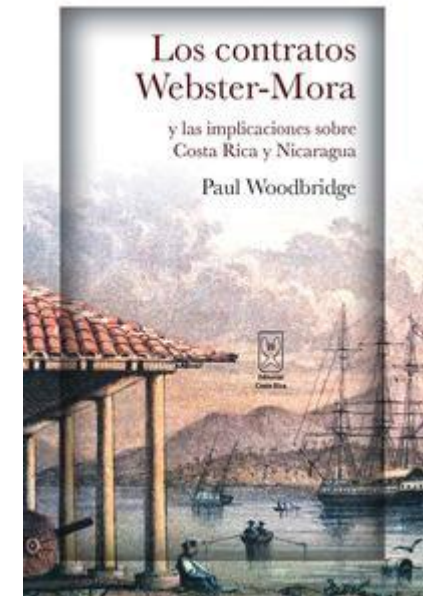


Figura 69. Los contratos Webster-Mora y las implicaciones sobre Costa Rica y Nicaragua. Recuperado de <https://goo.gl/DVt11q>

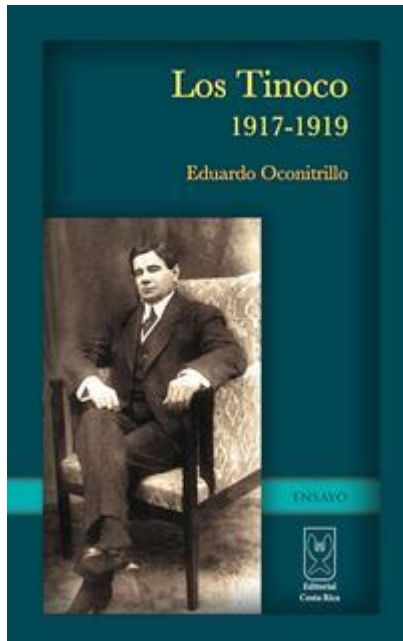


Figura 70. Los Tinoco 1917-1919. Recuperado de <https://goo.gl/TaKDmV>

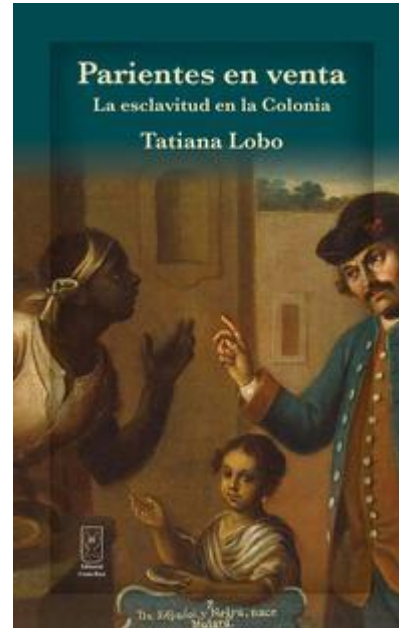


Figura 71. Parientes en venta. La esclavitud en la colonia. Recuperado de <https://goo.gl/YQpAAF>

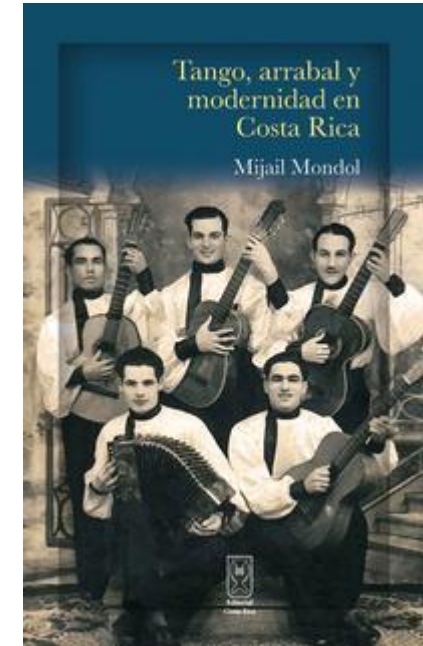


Figura 72. Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica. Recuperado de <https://goo.gl/WXBqH>



Figura 73. Agua.
Recuperado de
<https://goo.gl/dwqonT>

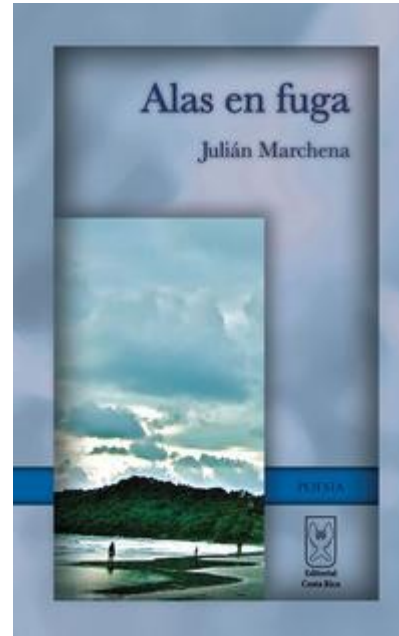


Figura 74. Alas en fuga.
Recuperado de
<https://goo.gl/e5VKuu>

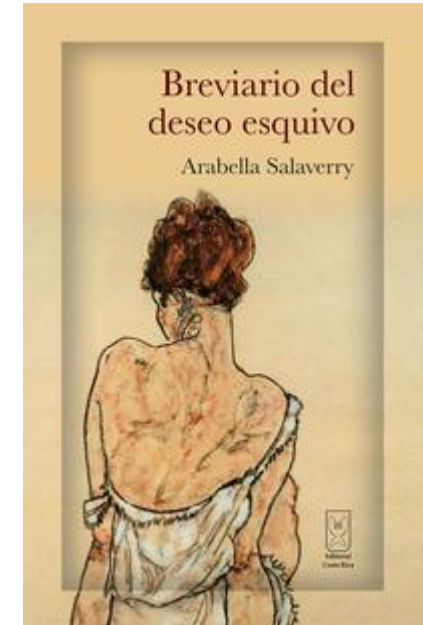


Figura 75. Breviario del
deseo esquivo.
Recuperado de
<https://goo.gl/uqHJWr>



Figura 76. Cuando fuimos inocentes.

Recuperado de

<https://goo.gl/4WL7sx>

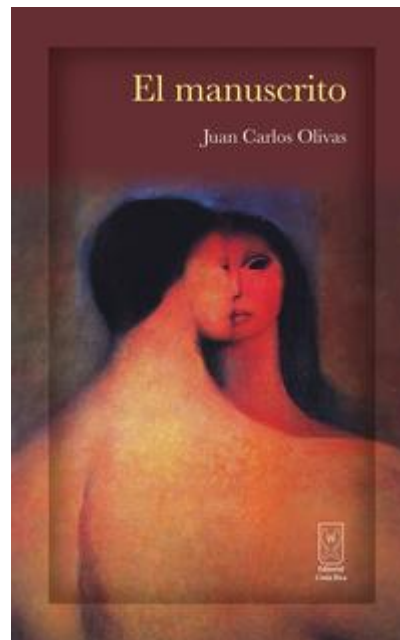


Figura 77. El manuscrito.

Recuperado de

<https://goo.gl/8VBKhX>

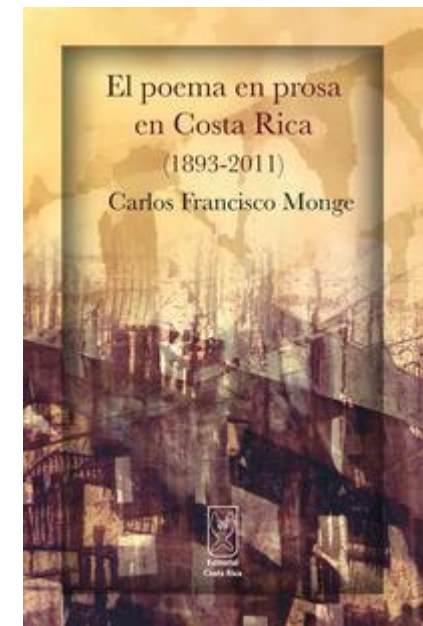


Figura 78. El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011).

Recuperado de

<https://goo.gl/4u8WHL>



Figura 79. Fábula umbría. Recuperado de <https://goo.gl/FXfDYz>

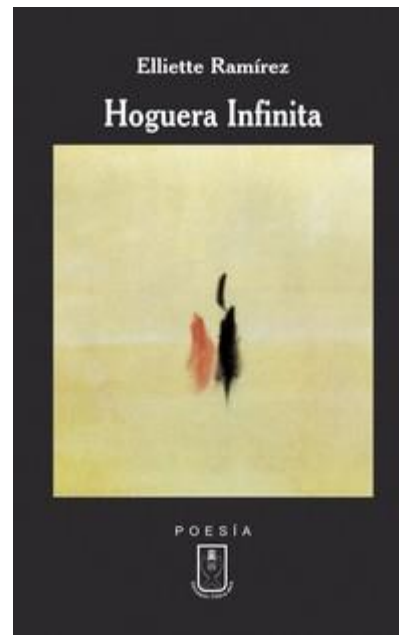


Figura 80. Hoguera infinita. Recuperado de <https://goo.gl/C1qKRF>

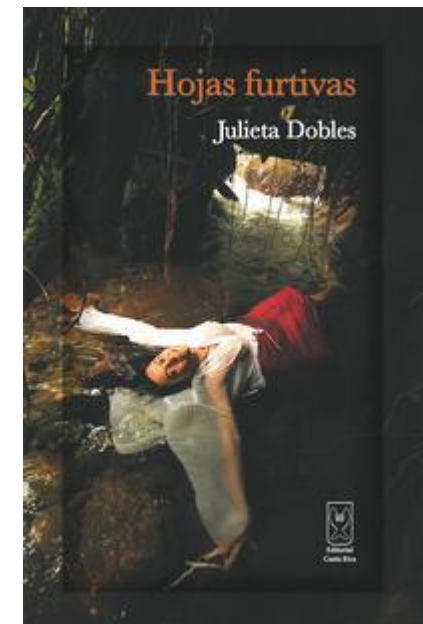


Figura 81. Hojas furtivas. Recuperado de <https://goo.gl/13Vdgg>

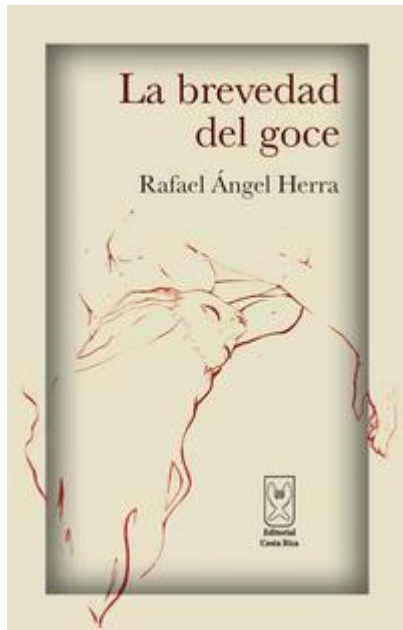


Figura 82. La brevedad del goce. Recuperado de <https://goo.gl/xsaooX>

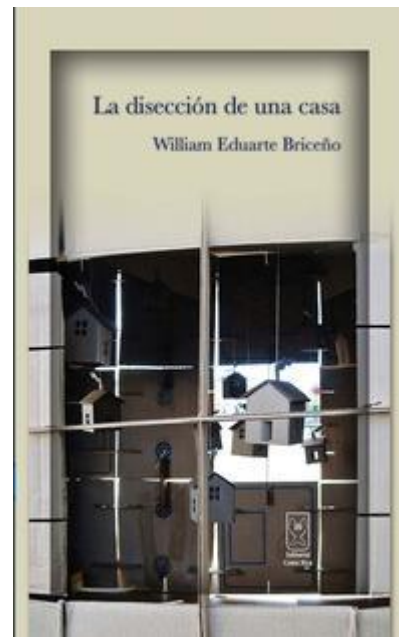


Figura 83. La disección de una casa. Recuperado de <https://goo.gl/kypwLp>



Figura 84. La espada en el alba. Recuperado de <https://goo.gl/B2tbKt>

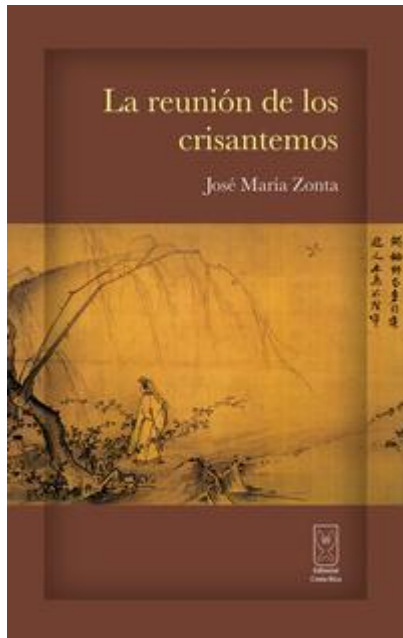


Figura 85. La reunión de los crisantemos.
Recuperado de <https://goo.gl/NLGZs9>

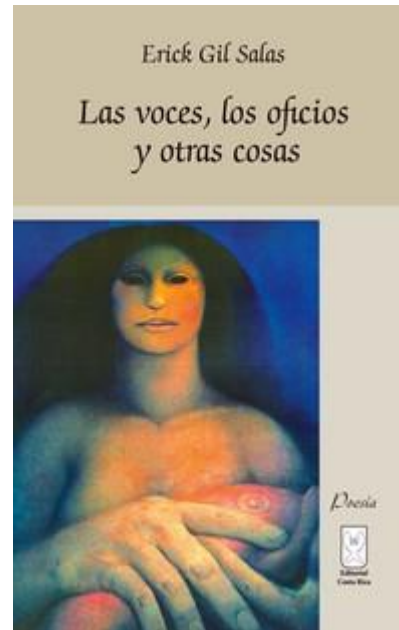


Figura 86. Las voces, los oficios y otras cosas.
Recuperado de <https://goo.gl/LdURmb>

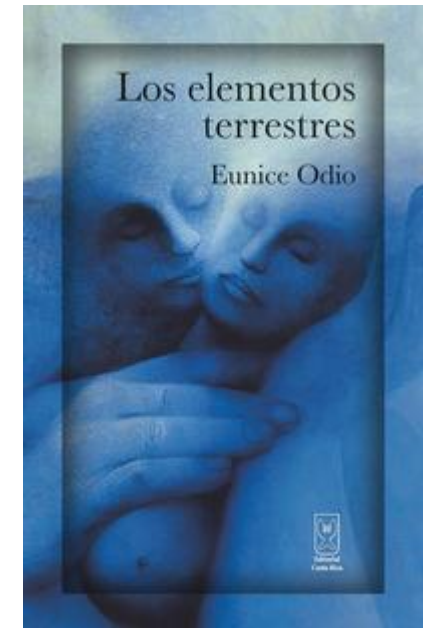


Figura 87. Los elementos terrestres.
Recuperado de <https://goo.gl/rdywjq>

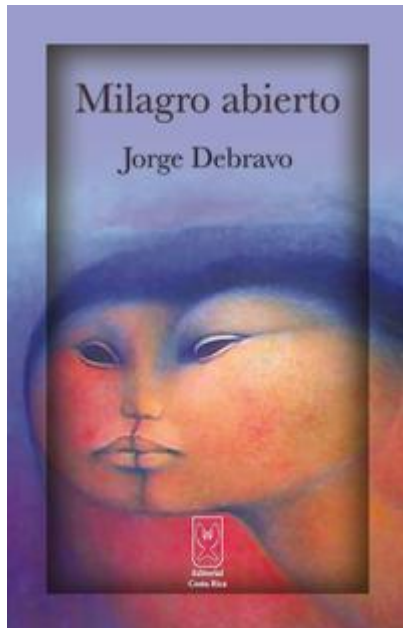


Figura 88. Milagro abierto. Recuperado de <https://goo.gl/SqyQKK>

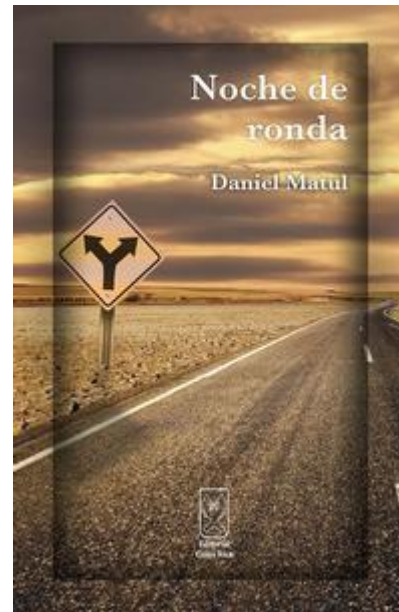


Figura 89. Noche de ronda. Recuperado de <https://goo.gl/p7qG8F>

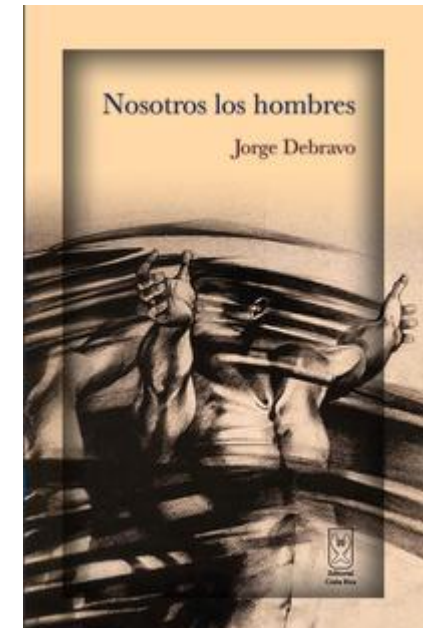


Figura 90. Nosotros los hombres. Recuperado de <https://goo.gl/2wj6Qu>



Figura 91. Obra poética.
Recuperado de
<https://goo.gl/t5Py3c>

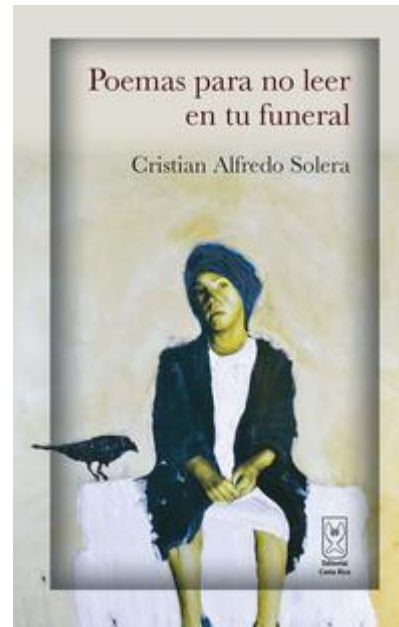


Figura 92. Poemas para
no leer en tu funeral.
Recuperado de
<https://goo.gl/VKZe4q>

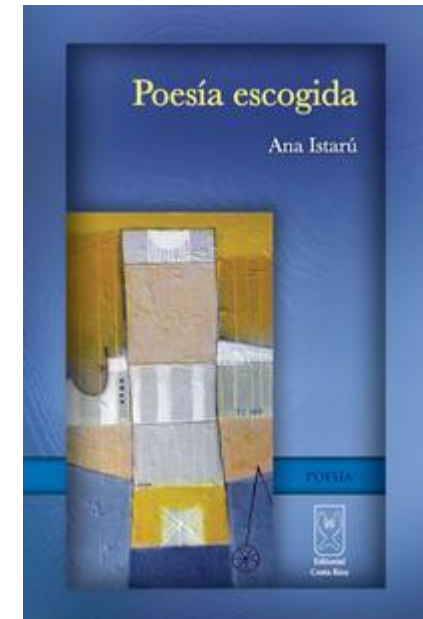


Figura 93. Poesía
escogida. Recuperado
de <https://goo.gl/SMYTFL>



Figura 94. Profanación del huerto. Recuperado de <https://goo.gl/n2Bvyh>

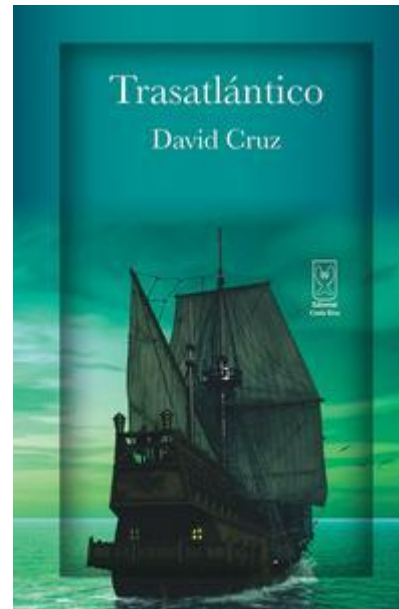


Figura 95. Trasatlántico. Recuperado de <https://goo.gl/5VBSGc>



Figura 96. Baby Boom en el Paraíso / Hombres en escabeche. Recuperado de <https://goo.gl/Duz4YS>



Figura 97. Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra. Recuperado de <https://goo.gl/ADQEje>

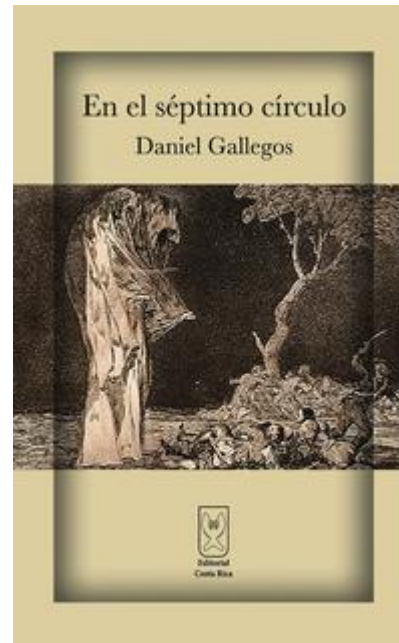


Figura 98. En el séptimo círculo. Recuperado de <https://goo.gl/RbP3he>

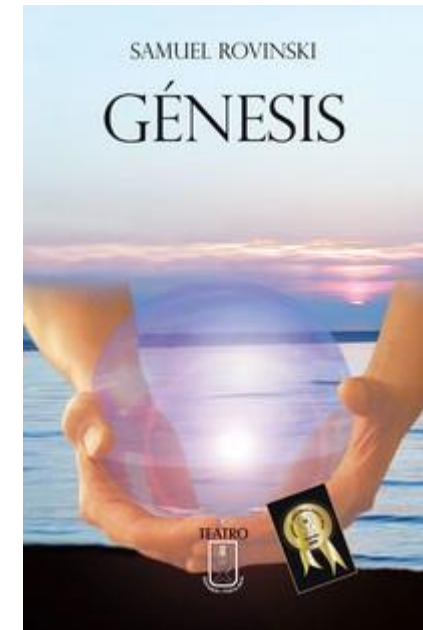


Figura 99. Génesis. Recuperado de <https://goo.gl/ipfw4h>

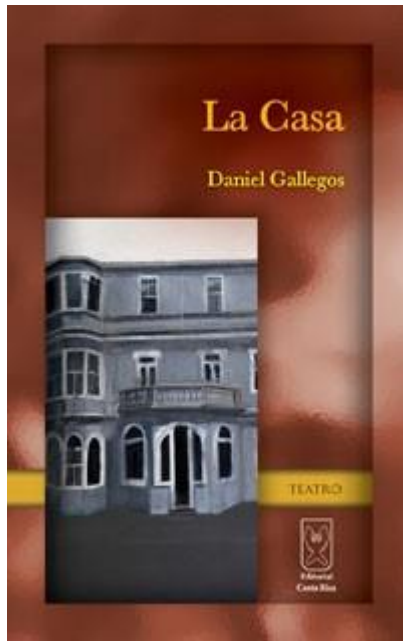


Figura 100. La casa.
Recuperado de
<https://goo.gl/RKhPLW>

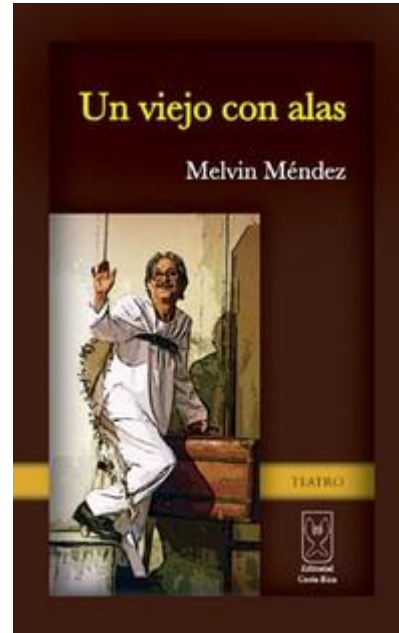


Figura 101. Un viejo con
alas. Recuperado de
<https://goo.gl/tyUsLE>



Figura 102.
Centroamérica:
filibusteros, estados,
imperios y memorias.
Recuperado de
<https://goo.gl/gdChoo>



Figura 103. La cicatriz gloriosa. Estudios y debates sobre la Campaña Nacional: Costa Rica (1856-1857). Recuperado de <https://goo.gl/cSU2rV>



Figura 104. Las primeras biografías de Juan Rafael Mora. Recuperado de <https://goo.gl/8bQKpH>

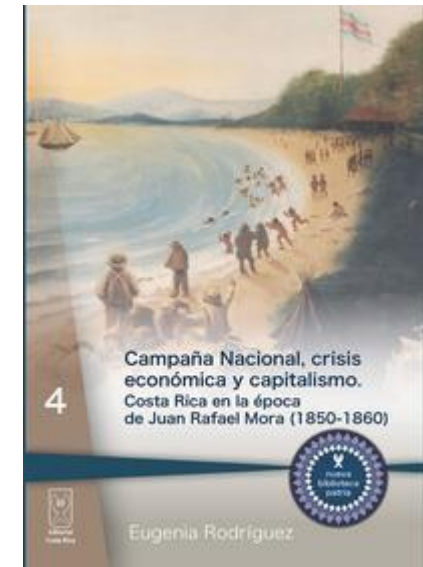


Figura 105. Campaña Nacional, crisis económica y capitalismo. Costa Rica en la época de Juan Rafael Mora (1850-1860). Recuperado de <https://goo.gl/hznKUE>



Figura 106. La obra completa de Omar Dengo, 1888-1928. Recuperado de <https://goo.gl/QD3rbJ>

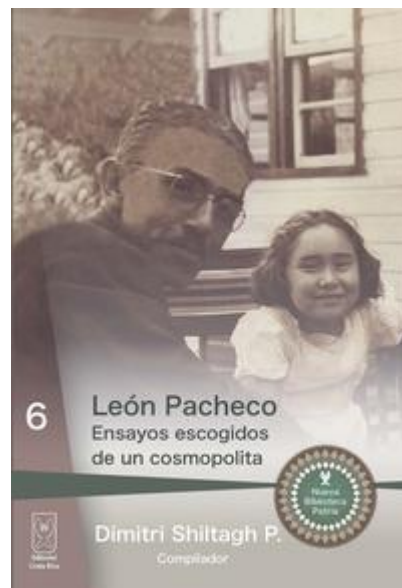


Figura 107. León Pacheco. Ensayos escogidos de un cosmopolita. Recuperado de <https://goo.gl/GfH487>



Figura 108. Nuevos documentos de 1948. Los proscritos. Recuperado de <https://goo.gl/ViKy56>

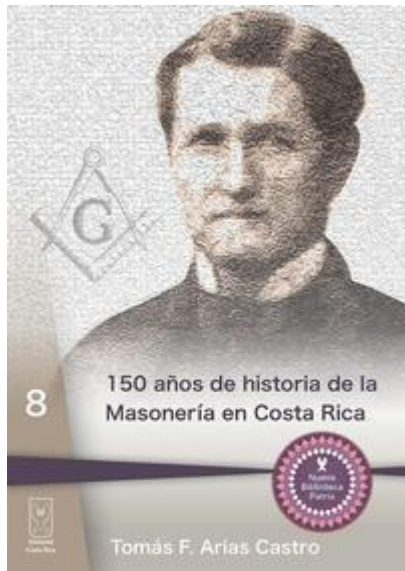


Figura 109. 150 años de historia de la Masonería en Costa Rica.
Recuperado de <https://goo.gl/AzDq1o>



Figura 110. Diccionario de costarriqueñismos.
Recuperado de <https://goo.gl/ppcDVc>

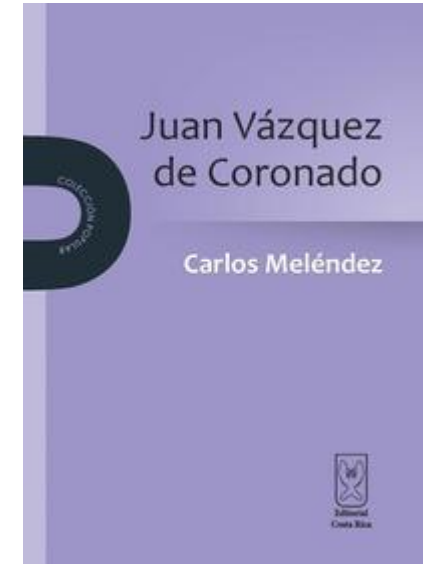


Figura 111. Juan Vázquez de Coronado.
Recuperado de <https://goo.gl/spBkGc>

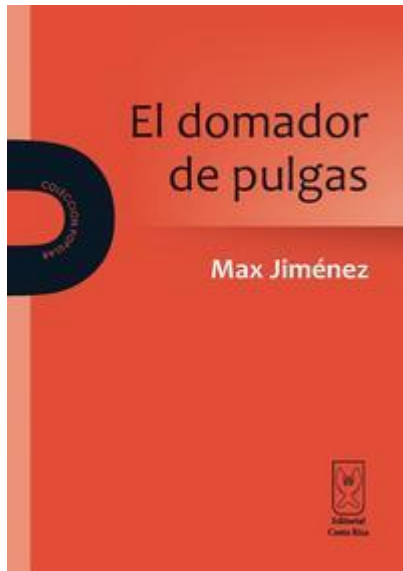


Figura 112. El domador de pulgas. Recuperado de <https://goo.gl/9sPoYJ>

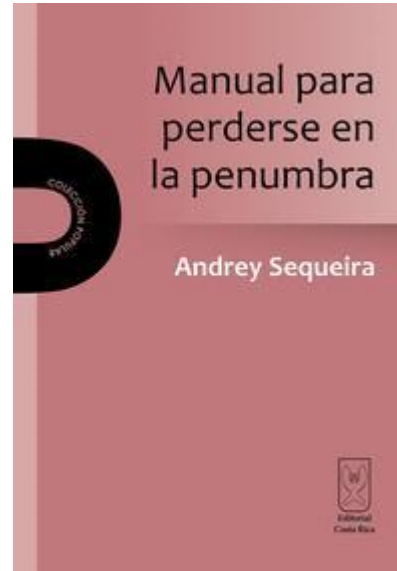


Figura 113. Manual para perderse en la penumbra. Recuperado de <https://goo.gl/54VRUA>

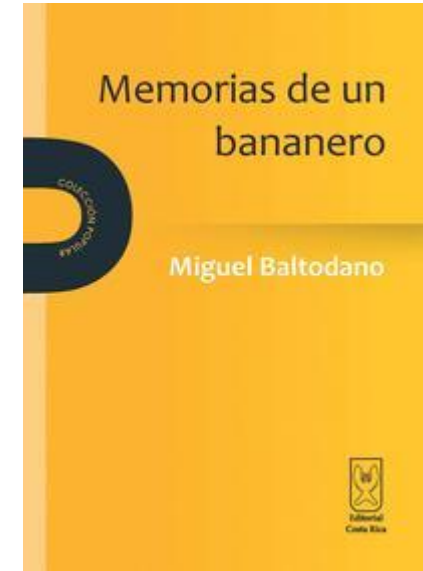


Figura 114. Memorias de un bananero. Recuperado de <https://goo.gl/spBkGc>

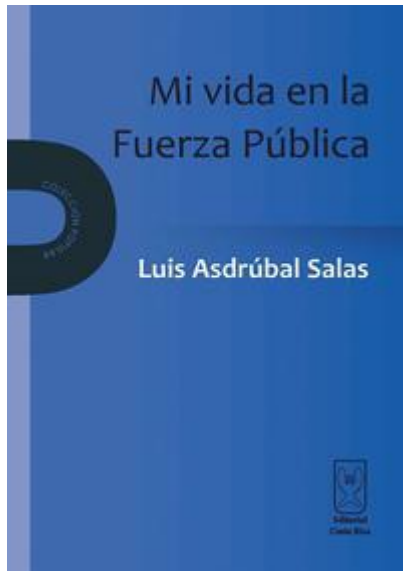


Figura 115. Mi vida en la Fuerza Pública.
Recuperado de <https://goo.gl/mhBRt2>



Figura 116. El barranco de los suspiros. Recuperado de <https://goo.gl/rq8wVs>



Figura 117. El Delfín de Corubicí. Recuperado de <https://goo.gl/FC7G73>

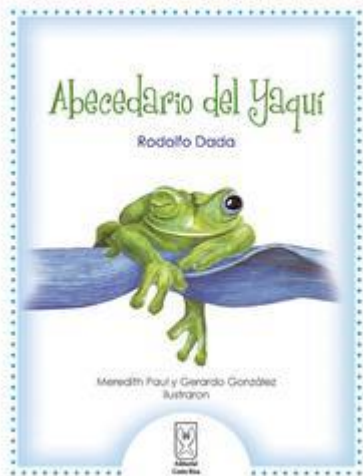


Figura 118. Abecedario del Yaquí. Recuperado de <https://goo.gl/zJSJrS>

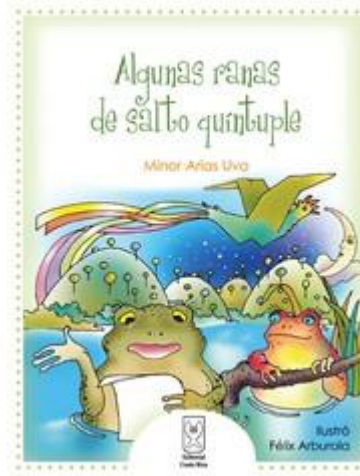


Figura 119. Algunas ranas de salto quintuple. Recuperado de <https://goo.gl/UtwGND>

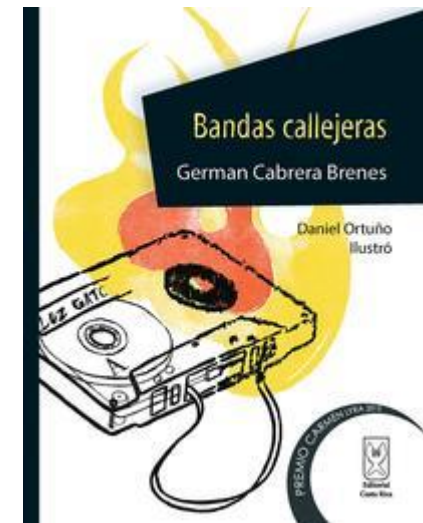


Figura 120. Bandas callejeras. Recuperado de <https://goo.gl/4jCpK2>



Figura 121. Caminito del mar. Recuperado de <https://goo.gl/wFkk9N>

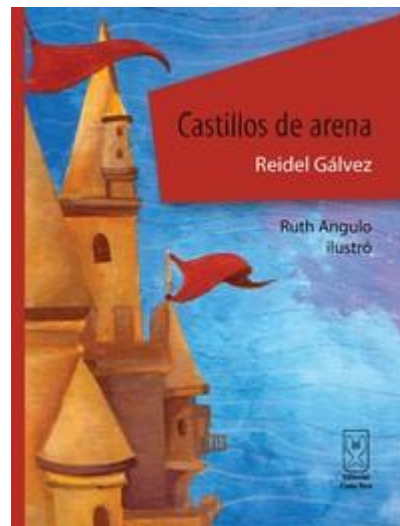


Figura 122. Castillos de arena. Recuperado de <https://goo.gl/Qzpfyd>



Figura 123. Concherías. Recuperado de <https://goo.gl/uPNtjA>

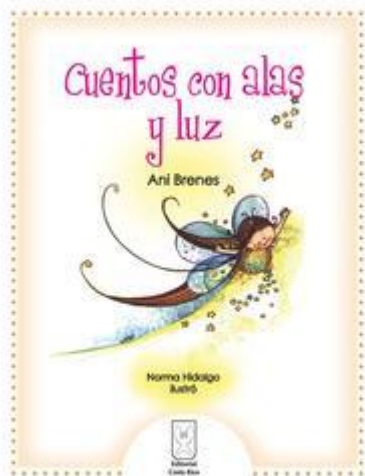


Figura 124. Cuentos con alas y luz. Recuperado de <https://goo.gl/iCuLrx>

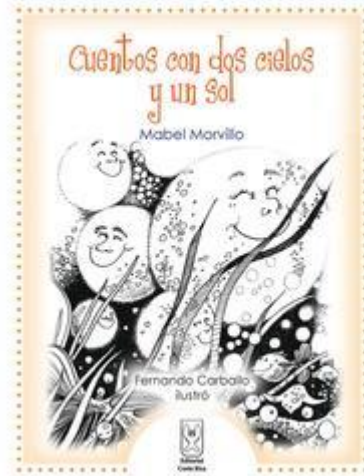


Figura 125. Cuentos con dos cielos y un sol. Recuperado de <https://goo.gl/Va4aNH>



Figura 126. Cuentos de la Madremonte. Recuperado de <https://goo.gl/3unYWS>

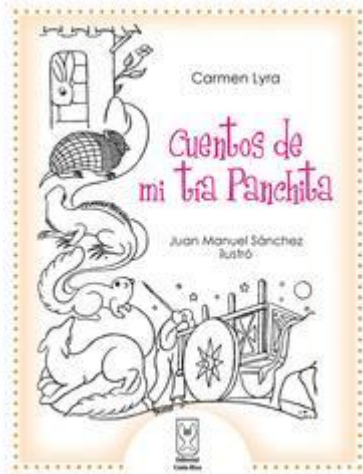


Figura 127. Cuentos de mi tía Panchita.
Recuperado de <https://goo.gl/D2rHVt>

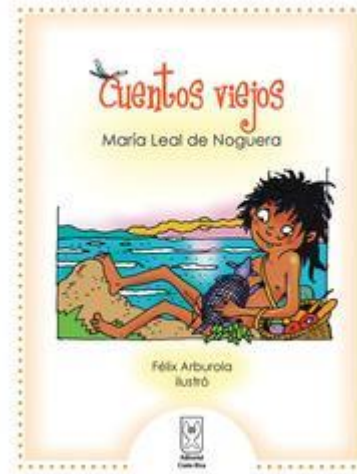


Figura 128. Cuentos viejos. Recuperado de <https://goo.gl/ZDnwwX>



Figura 129. Danzas del bosque. Recuperado de <https://goo.gl/428GqG>

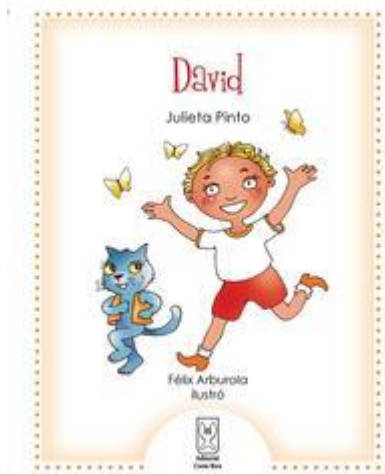


Figura 130. David.
Recuperado de
<https://goo.gl/vwCnqR>

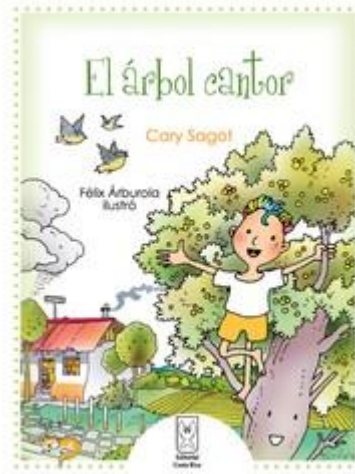


Figura 131. El árbol cantor. Recuperado de
<https://goo.gl/fhF6dE>

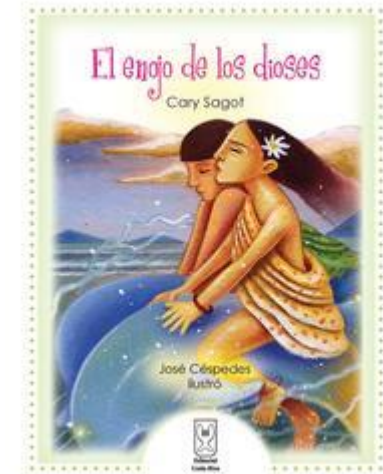


Figura 132. El enojo de los dioses. Recuperado de
<https://goo.gl/ugW36G>



Figura 133. El príncipe teje tapices. Recuperado de <https://goo.gl/7HnEzw>



Figura 134. El viento y Daniel. Recuperado de <https://goo.gl/RkaSDE>



Figura 135. En una silla de ruedas. Recuperado de <https://goo.gl/LRQaRx>

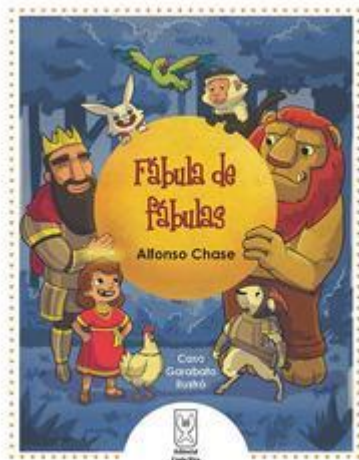


Figura 136. Fábula de fábulas. Recuperado de <https://goo.gl/MWJLr3>



Figura 137. Fábula del bosque. Recuperado de <https://goo.gl/Md8nMC>

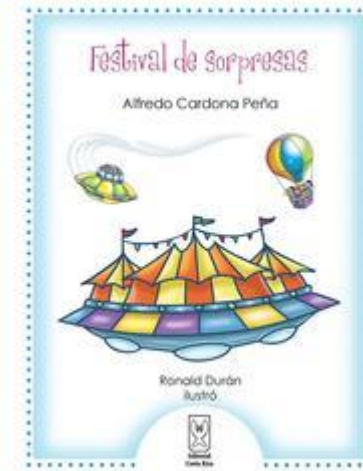


Figura 138. Festival de sorpresas. Recuperado de <https://goo.gl/cruud5>



Figura 139. Globitos.
Recuperado de <https://goo.gl/LHxKA8>

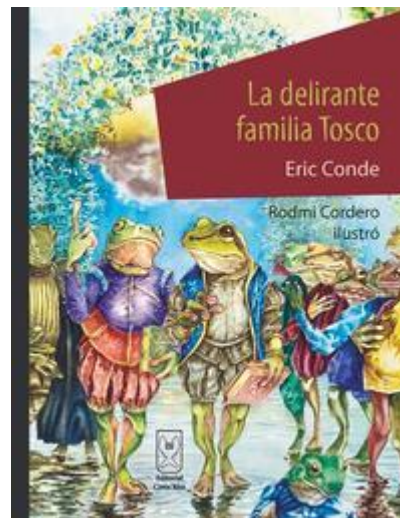


Figura 140. La delirante familia Tosco.
Recuperado de <https://goo.gl/x26ach>



Figura 141. La lámpara encendida. Recuperado de <https://goo.gl/ZY18NL>

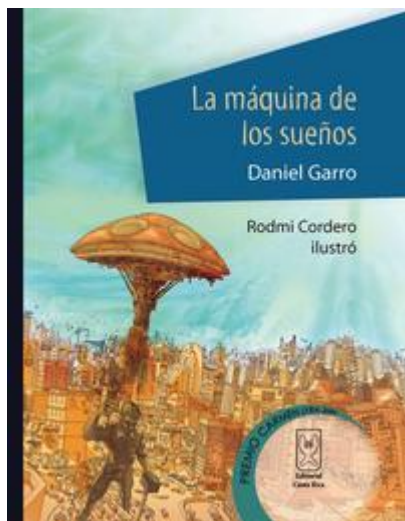


Figura 142. La máquina de los sueños.
Recuperado de <https://goo.gl/nSpne5>

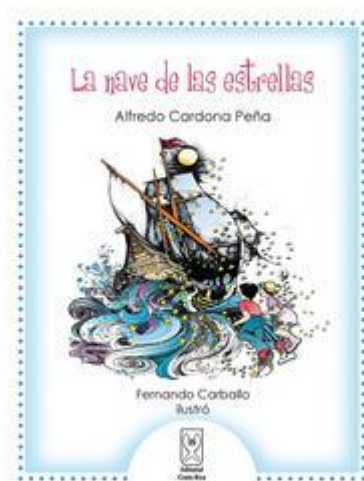


Figura 143. La nave de las estrellas. Recuperado de <https://goo.gl/nqfiYc>



Figura 144. La tía Poli y su gato fantasma.
Recuperado de <https://goo.gl/XRf13p>



Figura 145. La voz del caracol. Recuperado de <https://goo.gl/ZrH4Sb>

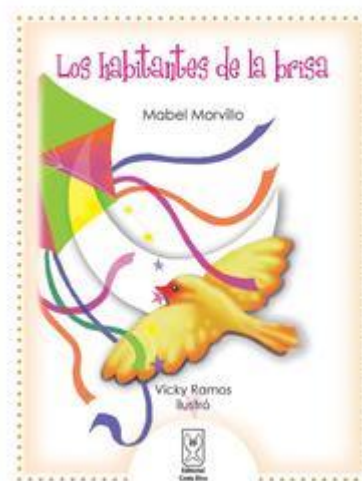


Figura 146. Los habitantes de la brisa. Recuperado de <https://goo.gl/g8YKNQ>

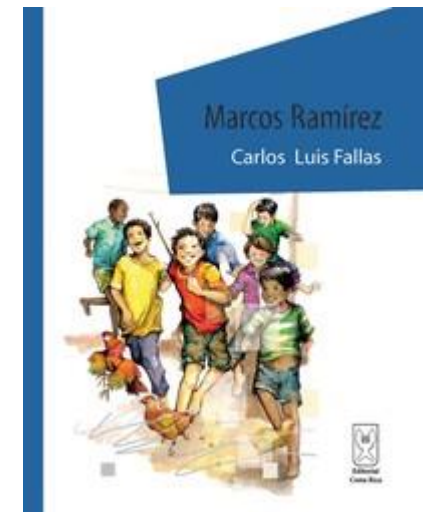


Figura 147. Marcos Ramírez. Recuperado de <https://goo.gl/meVs9a>

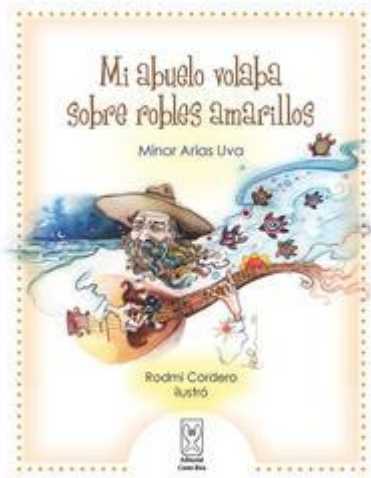


Figura 148. Mi abuelo volaba sobre robles amarillos. Recuperado de <https://goo.gl/36hH1H>



Figura 149. Mi madrina.
Recuperado de <https://goo.gl/fiEqF3>



Figura 150. Mirrusquita.
Recuperado de <https://goo.gl/8PoFmU>



Figura 151. Mulita Mayor. Recuperado de <https://goo.gl/sJ3BCK>

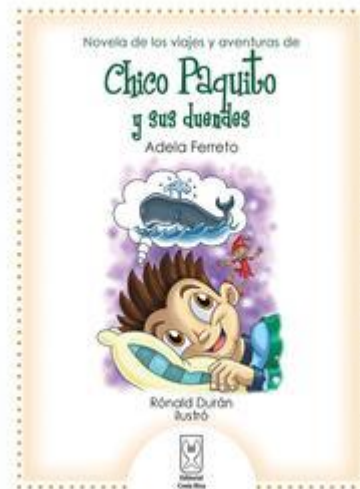


Figura 152. Novela de los viajes y aventuras de Chico Paquito y sus duendes. Recuperado de <https://goo.gl/WkkVjM>



Figura 153. Pedro y su teatrino maravilloso. Recuperado de <https://goo.gl/8f6z2K>



Figura 154. Poemas para niños. Recuperado de <https://goo.gl/4zb6Zx>

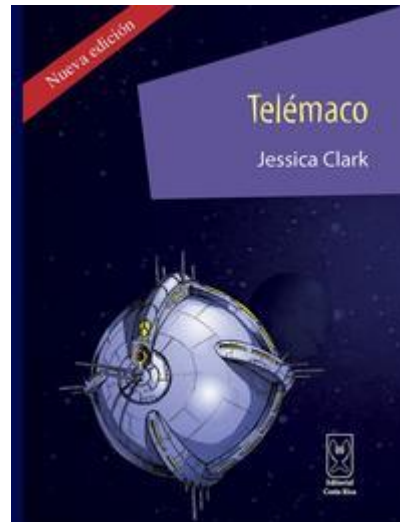


Figura 155. Telémaco. Recuperado de <https://goo.gl/uu4twm>

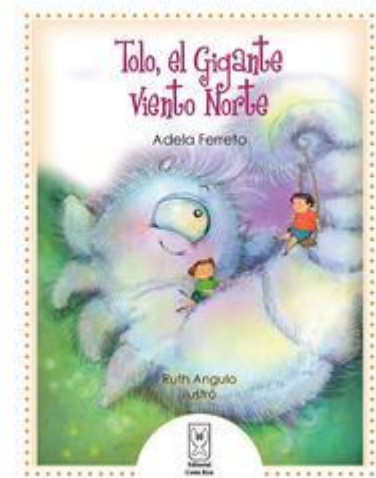


Figura 156. Tolo, el Gigante Viento Norte. Recuperado de <https://goo.gl/PgHGf7>



Figura 157. Un fuego lento. Recuperado de <https://goo.gl/U8bcz3>



Figura 158. Un rincón para los sueños. Recuperado de <https://goo.gl/6j5hqV>



Figura 159. Estefanía. Recuperado de <https://goo.gl/LBBRYf>



Figura 160. Marcos Ramírez. Recuperado de <https://goo.gl/FnyPcc>

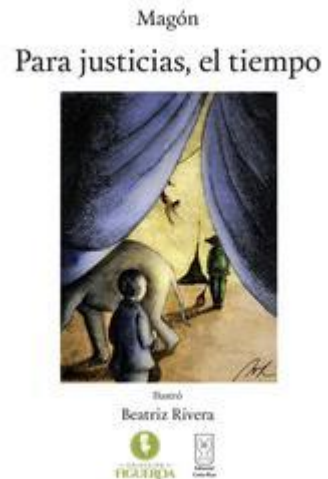


Figura 161. Para justicias, el tiempo. Recuperado de <https://goo.gl/WnDu4J>



Figura 162. Un regalo. Recuperado de <https://goo.gl/HVDHe3>

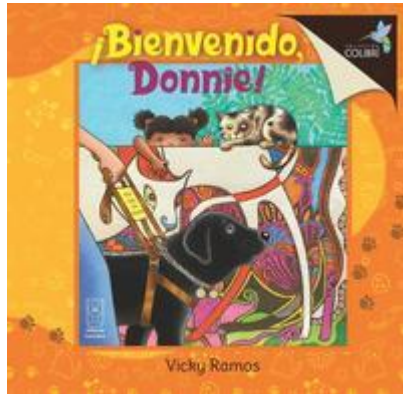


Figura 163. ¡Bienvenido Donnie!. Recuperado de <https://goo.gl/tdTZCM>

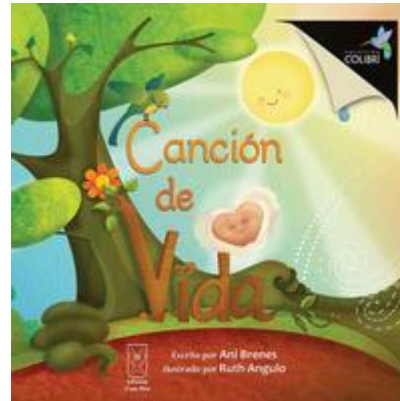


Figura 164. Canción de vida. Recuperado de <https://goo.gl/s6VRDn>



Figura 165. Clara Guevara y Glúcar Azúcar. Recuperado de <https://goo.gl/Dqszfd>



Figura 166. Costa Rica
The Fantastic Garden.
Recuperado de
<https://goo.gl/fnGwGw>



Figura 167. El
desmemoriado.
Recuperado de
<https://goo.gl/MJ6Pgb>



Figura 168. El día que
don Melvin nos dejó.
Recuperado de
<https://goo.gl/6x5adJ>



Figura 169. El libro de la pesca. Recuperado de <https://goo.gl/dsLeXW>



Figura 170. El misterio del calcetín perdido. Recuperado de <https://goo.gl/jGJSx>



Figura 171. Epitafio de una cazadora. Recuperado de <https://goo.gl/8QonNu>



Figura 172. Jardín de versos I. Recuperado de <https://goo.gl/LVYn6a>



Figura 173. Jardín de versos II. Recuperado de <https://goo.gl/ZfAoPy>



Figura 174. La montaña de las aguas eternas. Recuperado de <https://goo.gl/aeoRso>



Figura 175. Mi caja de cartón. Recuperado de <https://goo.gl/Nc95m1>

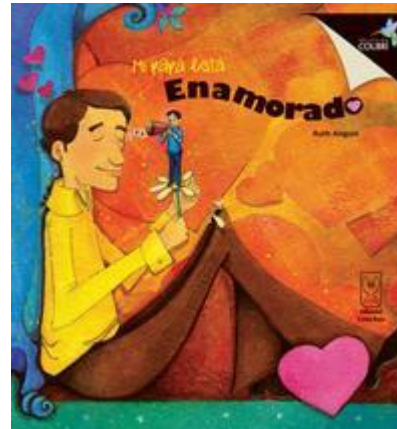


Figura 176. Mi papá está enamorado. Recuperado de <https://goo.gl/k8xqCV>



Figura 177. Miró el gato. Recuperado de <https://goo.gl/1UXViN>



Figura 178. Regreso a casa. Recuperado de <https://goo.gl/emQ35s>



Figura 179. Sibö y los sapitos traviesos. Recuperado de <https://goo.gl/gRXXmt>



Figura 180. Suwuh. Los grandes espíritus de los Bribris. Recuperado de <https://goo.gl/7TBhFw>



Figura 181. Tirarse al agua. Recuperado de <https://goo.gl/FkLYGy>



Figura 182. El hallazgo. Recuperado de <https://goo.gl/xipm8P>

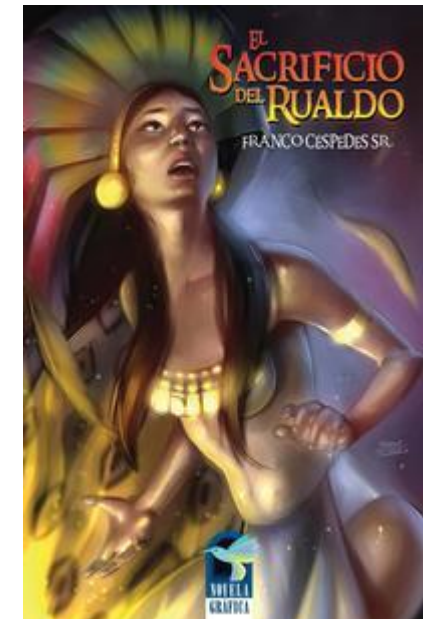


Figura 183. El sacrificio del Rualdo. Recuperado de <https://goo.gl/GRR5CD>

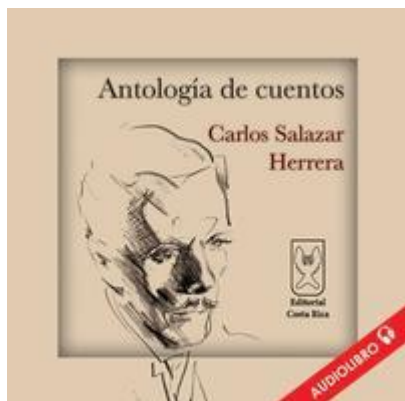


Figura 184. Antología de cuentos. Recuperado de <https://goo.gl/kyY6t3>

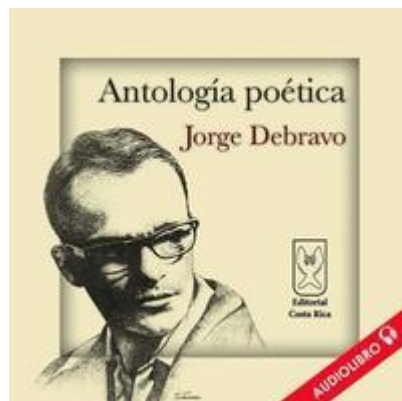


Figura 185. Antología poética. Recuperado de <https://goo.gl/NUqY69>



Figura 186. Cinco cuentos para soñar. Recuperado de <https://goo.gl/EDTm7u>



Figura 187. Me lo contó un pajarito. Recuperado de <https://goo.gl/TZcqHW>



Figura 188. Mi madrina. Recuperado de <https://goo.gl/fiEqF3>



Figura 189. De la mano con la palabra 1. Recuperado de <https://goo.gl/xYyWZt>



Figura 190. De la mano con la palabra 2.

Recuperado de

<https://goo.gl/RvHYJp>



Figura 191. Pórtico 21 número 1. Recuperado de <https://goo.gl/QLfY7S>



Figura 192. Pórtico 21 número 2. Recuperado de <https://goo.gl/BMT24Z>



Figura 193. Pórtico 21 número 3. Recuperado de <https://goo.gl/W7RXCn>



Figura 194. Pórtico 21 número 4. Recuperado de <https://goo.gl/tHH8X6>



Figura 195. Pórtico 21 número 5. Recuperado de <https://goo.gl/6yPSbb>



Figura 196. Pórtico 21
número 6. Recuperado
de

<https://goo.gl/6GQNpy>