

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

*REPERTORIO DE LA PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE RADIO
ESTUDIANTIL EN LA BIBLIOTECA*

JENNIFER JIMÉNEZ GUTIÉRREZ
EDWARD MARTÍNEZ CALDERÓN
WILLIAM MÉNDEZ BADILLA
FAURICIO RODRÍGUEZ VARGAS
GENESIS VARGAS MORA

2020



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Esta obra presenta resúmenes propiedad de los autores que se mencionan en cada registro.

Resumen

El presente trabajo consiste en una investigación bibliográfica, que tiene como objetivo elaborar un repertorio bibliográfico de la producción disponible sobre la radio estudiantil en las bibliotecas.

Como parte de la metodología se investigó y consultó el Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), diferentes bases de datos y repositorios como el Repositorio Institucional KÉRWÁ, el Repositorio SIBDI, el repositorio Nacional KIMUK, el portal de revistas de académicas de la UCR, y en general búsquedas en sitios digitales.

Dicho repertorio cuenta con una serie de registro los cuales están ordenados alfabéticamente y con número consecutivo asignado a cada uno de ellos, para facilitar la búsqueda de cada documento. Con el desarrollo de este repertorio bibliográfico se concluye que existe una estrecha relación entre la radio o producción radiofónica y las bibliotecas, también se evidencia la utilización de este medio de comunicación como estrategia de enseñanza o alfabetización para estudiantes y público en general.

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
ALCANCE DEL REPERTORIO	6
Período	6
Idioma	6
Cobertura geográfica	6
Tipos de fuentes	6
Impacto del proyecto	7
OBJETIVOS	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
ABREVIATURAS	9
MANUAL DE USO DEL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO	10
RESEÑA HISTÓRICA	12
METODOLOGÍA	14
REPERTORIO	15
CONCLUSIONES	82
ÍNDICES	83
Autores	83
Títulos	88
Materias	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96

INTRODUCCIÓN

Plasmar el conocimiento, indistintamente del tipo de soporte utilizado, es una de las actividades más antiguas que ha desarrollado el ser humano. Es así, como la existencia de recursos bibliográficos es prácticamente infinita y no es sensato descartar ningún tipo de información de manera subjetiva, ya que la funcionalidad de dicha información se encuentra a expensas de la perspectiva o los objetivos que tenga un investigador. No obstante, existen diversos factores que dificultan la recopilación y el acceso a documentación confiable y de calidad, ya sea por desconocimiento de las técnicas de los investigadores y por el simple paso del tiempo. Es acá donde radica la importancia de realizar acciones que puedan referenciar un tipo específico de obras documentales para facilitar el acceso de la información valiosa que sea requerida por las personas.

Con base en lo anterior, se justifica la existencia de los llamados: repertorios bibliográficos y en las palabras de Isabel Villaseñor los describe como:

Aquel documento que, de una manera u otra, nos aporta información sobre todos aquellos recursos de interés para encontrar la información que buscamos. Esto permite iniciar el proceso de búsqueda y debe entenderse como el primer estadio del mismo; luego viene un inventario sobre fuentes de información, describiéndolas para su identificación y aportando a veces otro tipo de información. Se trata de una fuente documental de carácter terciario por proporcionarnos información (identificación y descripción) y remitirnos a la contenida en fuentes documentales secundarias y primarias. (2008, p.118).

Esta herramienta bibliográfica es de gran importancia ya que viene a simplificar la labor de búsqueda, ampliar el panorama y un darle un mayor grado de exactitud a las personas que están realizando una investigación, y para este trabajo en particular, con respecto al tópico de la radio estudiantil en las bibliotecas.

Por lo mencionado antes, se considera valiosa la realización de este repertorio bibliográfico que viene a recopilar la producción intelectual que tiene a disponible para el periodo que comprende los años de 2000 al 2020, sobre una temática con mucho potencial para explorar la labor educativa que tienen las bibliotecas hoy en día en la sociedad.

ALCANCE DEL REPERTORIO

Período

El periodo en el cual se va a trabajar dentro de este repertorio bibliográfico incluye las obras que se encuentran en las distintas fuentes disponibles hasta el año 2020. El rango de años de los títulos recuperados es un tanto amplio, ya que inicia en el 2000 y llega hasta el año en curso (2020); debido a la relativamente baja producción de documentos en los tiempos actuales sobre el tema, se utiliza este periodo de años para abarcar la mayor cantidad de títulos posibles. Aunque algunos registros tengan más de 15 años de publicación fueron tomados en cuenta, ya que aportan información bastante significativa para el desarrollo de la temática en estudio.

Idioma

Este repertorio se presenta en el idioma español, y se enfoca en recopilar documentación disponible en las fuentes académicas de la Universidad de Costa Rica (UCR), así como otras fuentes digitales de información a nivel mundial. Es así, como se logra crear un compendio de varias experiencias a nivel latinoamericano, y se les da prioridad a las obras en la lengua nativo (español) de nuestro país, para facilitar el acceso y comprensión por parte de los usuarios que lo vayan a consultar.

Cobertura geográfica

Se trata de conformar un repertorio con la mayor documentación costarricense disponible y con aportes de escritos internacionales de países latinoamericanos (Colombia, México, Argentina, entre otros) y países europeos (específicamente España), los cuales vendrán a complementar el contenido del repertorio.

Tipos de fuentes

El tipo de fuentes para recuperar la información son: Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), repositorios como el Repositorio Institucional KÉRWÁ, el Repositorio SIBDI, el repositorio Nacional KIMUK, el portal de revistas de

académicas de la UCR. Además, se utilizarán otras fuentes digitales que corresponden a entidades especialistas en la temática a nivel mundial.

Nivel descriptivo

El repertorio bibliográfico presenta la producción literaria a nivel nacional (fuentes consultadas en la UCR) sobre radio estudiantil en las bibliotecas y otros medios digitales de internet (documentos internacionales) para el periodo, idioma y cobertura previamente detallados. Cada título analizado tendrá su respectiva referencia bibliográfica en formato APA sexta edición, sitio de donde fue recuperado y su link directo de acceso. Además, cada documento tendrá un breve resumen y las palabras claves.

Población Beneficiaria

Este repertorio podrá ser de apoyo para estudiantes y profesionales en Bibliotecología, Educación y Ciencias de la Comunicación, interesados en consultar para sus investigaciones sobre las radios estudiantiles. Además, los docentes podrán utilizar el documento final como material de referencia para sus cursos.

Impacto del proyecto

Este proyecto busca recopilar información actualizada referente a la radio estudiantil; creando una herramienta de fácil consulta, análisis y difusión para estudiantes, docentes, bibliotecólogos y demás personas que puedan utilizar el repertorio. Además, trata de incentivar la producción de más investigaciones para ampliar y actualizar todo lo relacionado a la radio estudiantil.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar un repertorio bibliográfico de la producción disponible sobre la radio estudiantil en las bibliotecas.

Objetivos Específicos



- Identificar las principales obras de referencia bibliográfica producidas sobre radio estudiantil en las bibliotecas.
- Recopilar las principales obras literarias sobre radio estudiantil en las bibliotecas que se encuentren disponibles en la web.
- Seleccionar los documentos bibliográficos más adecuados sobre la temática de radio estudiantil en las bibliotecas para que el proceso de recuperación de materiales sea más sencillo.

ABREVIATURAS

Abreviaturas	Nombre completo
APA	American Psychological Association
SIBDI	Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información
UCR	Universidad de Costa Rica
UNED	Universidad Estatal a Distancia
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ALFIN	Alfabetización Informacional

MANUAL DE USO DEL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

El siguiente repertorio bibliográfico hace una recopilación de los documentos existentes relacionados con la Radio Estudiantil en las Bibliotecas en la UCR y otras fuentes digitales de la web, del año 2000 al año 2020. Seguidamente se explicará la manera en la cual se encontrará la información de dicho documento.

- Los distintos registros bibliográficos se encontrarán ordenados alfabéticamente, esto con el fin de facilitar al usuario su búsqueda.
- Las referencias de cada registro bibliográfico, se encuentran bajo lo establecido en las normas de la American Psychology Association (APA), sexta edición.
- Cada registro cuenta con un pequeño resumen y palabras claves o descriptores, el cual sirve de guía para el usuario. Los descriptores son seleccionados de acuerdo a las fuentes estandarizadas de descripción bibliográfica entre ellos: el tesoro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el tesoro de Biblioteconomía y Documentación.
- Dentro de cada registro se podrán observar este símbolo , el cual pretende mostrarle a los usuarios el lugar donde se encuentra el registro, ya sea dentro del (SIBDI) o en la Web.
- Además del símbolo anterior, el usuario también podrá encontrar el símbolo de acceso al documento de forma digital o de descarga del mismo. El símbolo de acceso se podrá identificar de la siguiente forma .

Para concluir se mostrará un ejemplo de la manera en la cual el usuario podrá observar cada registro:

Número de registro y título de la obra

001. La radio estudiantil como una estrategia didáctica promovida desde la biblioteca o el centro de recursos para el aprendizaje.

Carlos Eduardo Araya Rivera y Marcela Gil Calderón.

Autores de la obra

Autores

Año

Título de la obra

Araya Rivera, C. y Gil Calderón, M. (2018). *La radio estudiantil como una estrategia didáctica promovida desde la biblioteca o el centro de recursos para el aprendizaje.*

Norma APA



Ubicado en el Repositorio del Instituto de Investigación en Educación.

Ubicación



<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/487>.

Enlace de acceso

Resumen

Este proyecto estudió cómo los estudiantes aprenden a producir mensajes radiofónicos y su valor como estrategia didáctica innovadora de apoyo al currículum formal de la enseñanza secundaria pública, promovida desde las bibliotecas escolares y los centros de recursos para el aprendizaje (CRA), y que permite el desarrollo de competencias genéricas como el trabajo en equipo y el aprendizaje autorregulado. Para abordar el problema de investigación, se optó por un enfoque metodológico cualitativo, con un diseño emergente y flexible, que se fue construyendo en el proceso de investigación, y que enfatizó en la descripción del fenómeno, los participantes y el contexto en estudio.

Palabras clave

RADIO EDUCATIVA / COMUNICACIÓN DE MASAS / ESTRATEGIAS EDUCATIVAS / BIBLIOTECA ESCOLAR / COMPETENCIA / CENTROS DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE |

RESEÑA HISTÓRICA

La historia UCR, inicia en 1940, como una necesidad del país de una educación superior, que garantice la igualdad de oportunidades. Durante los años 1956 se inicia la construcción de los primeros edificios de la UCR, entre ellos el edificio de ingeniería. No obstante, y tras varias reuniones, la misma se convierte en una institución humanística y gracias a la gran demanda de estudiantes de educación superior es que este centro de estudios decide expandir sus horizontes, creando de esta manera las distintas sedes con las que cuenta la universidad.

En 1968 es creada la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información a partir de la necesidad del país de formar profesionales en el área de Bibliotecología y que pudieran laborar en las distintas Bibliotecas del país. A medida que pasan los años la carrera de Bibliotecología ha logrado ampliar su malla curricular, sus instalaciones, así como también ha buscado la apertura de dicha carrera en las distintas sedes de la universidad.

Más tarde, la UCR crea el programa de extensión cultural de la universidad, el cual tiene como objetivo divulgar y comunicar por distintos medios a los estudiantes información pertinente de la Universidad.

En Costa Rica, la mayoría de las iniciativas relacionadas con la radiodifusión estudiantil están estrechamente vinculadas con la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la UCR. Es así, como destaca la participación del señor Carlos Araya Rivera, quien en los últimos años ha tenido una perspectiva novedosa para buscar la integración de la radio estudiantil como estrategia didáctica en las bibliotecas para impulsar los procesos de aprendizaje y enseñanza.

El uso y la producción de espacios de comunicación estudiantil en el ámbito nacional, es un camino muy poco explorado. Sin embargo, es meritorio destacar una de las primeras incursiones investigativas de este tema, la cual se remonta a finales de la década de 1990 con el Proyecto denominado "CONTRASTES". El mismo se constituye como una: "iniciativa concebida como una comunidad de aprendizaje de la comunicación estudiantil que está integrada por estudiantes de diversas carreras universitarias, quienes interactúan en forma voluntaria y con la asesoría académica del autor de este trabajo" (Araya, 2012, p.84).

Más adelante en el año 2009, y siempre en el marco del mismo Proyecto CONTRASTES, nace la idea de implementar un programa de formación radiofónica en centros de educación secundaria pública del país, con el objetivo de apoyar el desarrollo curricular de los adolescentes desde las bibliotecas. Este movimiento es aún incipiente, pero ya ha logrado la participación de más de 14 instituciones educativas que generan actividades formativas por medio de la radio.

METODOLOGÍA

El presente trabajo se caracteriza por ser una investigación bibliográfica, debido a que se entiende por ésta como la revisión, recopilación y selección de material bibliográfico existente relacionado a un tema específico a estudiar. Además, se considera una investigación tipo cualitativa ya que: “el enfoque cualitativo consiste en describir situaciones, eventos o comportamientos que no son medibles de manera cuantitativa, por ende, se utilizan las observaciones y el apoyo de literatura científica” (Pérez, 2001, citado por Grimaldo, 2009).

La puesta en marcha de este repertorio pretende recopilar publicaciones como artículos o textos que hayan desarrollado la temática de la radio estudiantil en las bibliotecas, en la Universidad de Costa Rica. La información contenida en el repertorio abarca el periodo 2000 hasta la primera mitad del año 2020.

Para alcanzar el propósito de este trabajo, se investigó y consultó el Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), diferentes bases de datos y repositorios como el Repositorio Institucional KÉRWÁ, el Repositorio SIBDI, el repositorio Nacional KIMUK, el portal de revistas de académicas de la UCR, y en general búsquedas en sitios digitales.

REPERTORIO

001. “Al aire”: participación en un programa de radio en línea para fomentar la confianza al hablar. Un estudio basado en estrategias de aprendizaje cooperativo

Nubia Consuelo Lemos Tello

Lemos Tello, C. N. (2012). En el aire: participación en un programa de radio en línea para fomentar la confianza para hablar. Un estudio cooperativo basado en el aprendizaje de estrategias. Problemas de perfil en maestros Desarrollo profesional, 14 (1), 91-112.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<http://www.scielo.org.co/pdf/prf/v14n1/v14n1a07.pdf>

La observación diaria de las clases de inglés me ha hecho reconocer que los estudiantes manifiestan una sensación de frustración al participar en actividades de producción oral. Por esta razón decidí diseñar un estudio para desarrollar la confianza de los estudiantes en la producción oral, participando en un programa de radio en línea. Dicho estudio de investigación-acción se llevó a cabo con un grupo de doce estudiantes de octavo grado. Los datos fueron recolectados con encuestas aplicadas a los estudiantes, grabaciones en audio y video y diarios de la docente. El análisis de datos se realizó usando una combinación de análisis inductivo, teoría fundamentada y análisis de tendencias. Los resultados indican que el proceso de investigación fue una experiencia positiva que facilitó la confianza al hablar en lengua extranjera usando la tecnología.

RADIO / PRODUCCIÓN ORAL / APRENDIZAJE / ENCUESTAS / GRABACIONES

002. Análisis de la situación de la biblioteca escolar en relación a la integración al currículo educativo de la regional San José Norte

Lisa Altamirano Delgado, María Chinchilla Rodríguez, Katherine Mayorga Camacho, Elisa Mora Bolaños y Rosa Quesada Rodríguez

Altamirano Delgado, M, Chinchilla Rodríguez, M, Mayorga Camacho, K, Mora Bolaños, E y Quesada Rodríguez, R. (2014). Análisis de la situación de la biblioteca escolar en relación a la integración al currículo educativo de la regional San José Norte (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.



Ubicado en Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica: TFG 38017



<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/2643>

La finalidad de esta tesis es la de dar respuesta a la interrogante de si realmente existe una integración desde objetivos y funciones de la biblioteca escolar respecto al currículo dentro de las instituciones educativas de la Regional San José Norte. El presente trabajo se enmarca como un estudio de tipo descriptivo, con un enfoque cuantitativo y un paradigma positivista. A través de esta metodología se analizaron diferentes aspectos de los sujetos de estudio en su ambiente de trabajo, los centros educativos que conforman la Regional San José Norte, con el fin de describir posteriormente si, entre sus actividades cotidianas de trabajo se da la integración de la biblioteca escolar y la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, coordinando acciones conjuntas para el desarrollo del currículo educativo.

BIBLIOTECAS ESCOLARES / CURRÍCULO EDUCATIVO

003. Análisis sobre el uso de Podcast en la Escuela Nacional de Trabajo Social considerando la ciencia de datos y el aprendizaje automático

Ricardo Salas Ruedas, Ricardo Castañeda Martínez, Jesús Ramírez Ortega y Fernando Gamboa Rodríguez

Salas Rueda, R., Castañeda Martínez, R., Ramírez Ortega, J., & Gamboa Rodríguez, F. (2020). Análisis sobre el uso de Podcast en la Escuela Nacional de Trabajo Social considerando la ciencia de datos y el aprendizaje automático. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 13(37), 68–80.



Ubicado en bases de datos suscritas: EBSCOhost



<http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=14&sid=8a3b3b85-f30d-47df-a7ea-6ed231efcfc8%40sdc-v-sessmgr03>

El objetivo de esta investigación mixta es analizar las percepciones de los alumnos sobre el uso de Podcast en la Escuela Nacional de Trabajo Social considerando la ciencia de datos y el aprendizaje automático (machine learning). La muestra está compuesta por 44 estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que cursaron la Licenciatura en Trabajo Social durante el ciclo escolar 2019. Los resultados del aprendizaje automático (regresión lineal) indican que la difusión de los contenidos escolares a través del Podcast influye positivamente la asimilación del conocimiento, la motivación y el entusiasmo del estudiante durante el proceso educativo. La ciencia de datos identifica 3 modelos predictivos sobre el uso del Podcast en el contexto educativo por medio de la técnica árbol de decisión. Por último, la incorporación del Podcast en el campo educativo facilita la organización de nuevos espacios para el aprendizaje y la enseñanza.

DATA / ICT / EDUCACIÓN / PODCAST / TIC

004. Antenas bibliotecarias. Posibilidades de inserción para bibliotecas públicas en las emisoras de radio municipales

Daniel García Giménez

García Giménez, D. (2013). Antenas bibliotecarias. Posibilidades de inserción para bibliotecas públicas en las emisoras de radio municipales. VI Congreso Nacional de Bibliotecas públicas, 317 326.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4480201>

Las bibliotecas públicas y las emisoras municipales comparten objetivos y razones de ser coincidentes que justifican un trabajo coordinado. Las colaboraciones en radio de parte de nuestras bibliotecas no acostumbran a ir más allá de la presencia de un bibliotecario en un programa cultural ajeno para recomendar una lectura o publicitar una actividad concreta. Proponemos una evolución de este concepto de inserción de las bibliotecas públicas en las radios municipales que salta del hecho pasivo de salir en la radio a la interacción activa de hacer radio. Mediante un análisis de posibilidades, ejemplificado con dos casos prácticos, se muestra como aumentar la efectividad de nuestras bibliotecas en la consecución de sus objetivos, a través de una convergencia de intereses que beneficia a todos: emisora, biblioteca y usuarios.

BIBLIOTECA PÚBLICA / RADIO / EMISORA / USUARIO

005. Cómo planear un programa de radio

Carlos Araya Rivera

Rivera Araya, C. (2004). Cómo planear un programa de radio. *Revista Educación*, 28(1), 191-200.



Ubicado en Repositorio Kérwá, Publicaciones Periódicas de la Universidad de Costa Rica, Revista Educación.



https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2828/pdf_12

La planificación en la producción radiofónica es básica para lograr un mayor impacto de los mensajes. Este artículo explica una manera de diseñar un programa o espacio de radio, que pueda transmitirse en una estación cultural como las emisoras de la Universidad de Costa Rica, o una comercial. Se destaca la importancia de la investigación para fundamentar las propuestas, así como los elementos principales de un proyecto de programa radiofónico, que podrán formular profesionales y estudiantes de Comunicación o de cualquier otra disciplina del conocimiento.

COMUNICACIÓN / PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA / PLANIFICACIÓN /
PROGRAMA / PROYECTO

006. Cómo producir un programa de radio

Carlos Araya Rivera

Rivera Araya, C. (2006). Cómo producir un programa de radio. Revista Educación, 30(2), 165-172.



Ubicado en la Biblioteca de Educación, Universidad de Costa Rica.



<https://www.redalyc.org/pdf/440/44030211.pdf>

La producción radiofónica actual requiere de mejores procedimientos para la elaboración de programas. En este artículo se presentan algunos elementos teórico-prácticos que favorecen la producción profesional y sistemática de mensajes y programas radiofónicos, de manera que puedan transmitirse tanto en emisoras culturales como comerciales, de manera tradicional (por antena) o bien vía podcasting.

PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA / PLANIFICACIÓN / PROGRAMAS / MEDIOS DE
COMUNICACIÓN

007. Comunicación social, internet y bibliotecas

Jairo Guadamuz Villalobos

Guadamuz Villalobos, J. (2018). Comunicación social, Internet y bibliotecas.



Ubicado en Repositorio Institucional Kérwá, Universidad de Costa Rica.



<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/75256>

Las habilidades de comunicación del ser humano lo han diferenciado de los otros miembros del reino animal y lo han puesto, según nos han enseñado desde primaria, en la cima evolutiva de todos los seres vivos que componen el orbe. La expresión oral y la comunicación escrita son parte de una dinámica de interrelaciones personales, el ser humano es un ser social, y por lo tanto sus habilidades de comunicación también han evolucionado hasta lograr una interacción mucho más compleja que la simple plática entre dos personas. La comunicación de masas, tema que desde la aparición de la televisión y la radio ha sido sujeto de investigación, hoy sufre distintas mutaciones en comparación con la teoría que se concebía en la segunda mitad del siglo XX. La comunicación social, como tal, se mantuvo relacionada al uso, desuso y abuso de la radio y la televisión, estos son considerados medios de comunicación colectiva, y por años fueron los protagonistas de la información difundida por unos pocos y consumida por una masa gigantesca de televidentes y radioescuchas.

COMUNICACIÓN SOCIAL / BIBLIOTECAS / INTERNET

008. Determinando el nivel inicial de la competencia de trabajo en equipo con mapas conceptuales: una experiencia con radio estudiantil

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2016). Determinando el nivel inicial de la competencia de trabajo en equipo con mapas conceptuales: una experiencia con radio estudiantil.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



DOI: 10.13140/RG.2.2.27023.79529

Como parte de un estudio acerca de la aplicación de una estrategia didáctica basada en radio estudiantil y que se desarrolló en de centros educativos de enseñanza media pública de Costa Rica, se utilizaron mapas conceptuales como instrumentos de medición y recopilación de información. Los participantes elaboraron mapas conceptuales durante las actividades iniciales de un taller de producción radiofónica estudiantil, en el que se aplicó la estrategia didáctica mencionada. Estos mapas fueron analizados para obtener una serie de conceptos clave, que a su vez permitieron establecer el nivel inicial de dominio de la competencia de trabajo en equipo, en los sujetos de estudio. Los resultados indican que es posible utilizar mapas conceptuales para valorar el nivel inicial de desempeño de competencias genéricas.

TRABAJO EN EQUIPO / MAPAS CONCEPTUALES / RADIO ESTUDIANTIL

009. Diseño de una ciberradio para la Casa de las Artes Literarias Carmen Naranjo

Ángela Arias Molina

Arias Molina, Á. (2014). Diseño de una ciberradio para la Casa de las Artes Literarias Carmen Naranjo (Proyecto de graduación).



Ubicado en: Repositorio SIBDI-UCR



<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/2366>

El siguiente documento presenta el diseño de una ciberradio. Se analizan los aspectos técnicos necesarios para la grabación, edición y transmisión de contenido en línea, así como la construcción del perfil de la ciberemisora y los programas radiofónicos de la parrilla de transmisión.

RADIODIFUSIÓN POR INTERNET / RADIO / LITERATURA

010. Diseño de una radio estudiantil con mapas conceptuales

Carlos Araya Rivera

Rivera Araya, C. (2016). Diseño de una radio estudiantil con mapas conceptuales.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<http://cmc.ihmc.us/cmc2016Papers/cmc2016-p109.pdf>

Los mapas conceptuales han sido considerados como una herramienta valiosa para la construcción, la gestión, la captura, el intercambio y la representación del conocimiento, en diversos campos del saber. En el presente trabajo se muestra una de las aplicaciones que ha sido poco explorada, que es el diseño de medios de comunicación. En la experiencia reportada, los mapas conceptuales permiten representar y organizar en forma dinámica los distintos elementos que constituyen una radio estudiantil universitaria.

RADIO ESTUDIANTIL / MAPAS CONCEPTUALES / PROYECTO CONTRASTES /
RADIO-E

011. Educar a través de la radio

Emma Rodero

Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y pensamiento*, 52 (27), 97-109.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>

En una sociedad influenciada por los medios de comunicación audiovisual y sustentada en la educación formal por la enseñanza del lenguaje escrito y audiovisual, se hace imprescindible recuperar la formación educativa en las estructuras orales. La cultura auditiva ha sido la gran olvidada aun cuando es imprescindible en el desarrollo del lenguaje, como principal instrumento de acceso al conocimiento y relación con el exterior. En este sentido, la radio, como medio estrictamente sonoro y fuente de estimulación de la imaginación, que posibilita la capacitación en la escucha y el aprendizaje del lenguaje oral, se presenta como la fuente propicia para cumplir con estos objetivos formativos.

EDUCACIÓN / RADIO / CULTURA AUDITIVA / CULTURA AUDIOVISUAL

012. El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios

Boris Quintana Guerrero, Carolina Parra Duque y Johanna Riaño Peña

Quintana Guerrero, B., Parra Duque, C., & Riaño Peña, J. P. (2017). El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios. *Revista Anagramas*, 15(30), 81–100.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v15n30/1692-2522-anqr-15-30-00081.pdf>

Este artículo hace referencia a un proyecto de investigación en el que, posterior a un análisis del estado del arte colombiano de la radio universitaria y sus dinámicas de difusión a través de Internet, se seleccionó el podcast como catalizador de formulación y construcción de un laboratorio (RadioLAB) para la elaboración de contenidos de audio digital y su divulgación en el interior del programa de Diseño Industrial de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia (FUAC). En una fase de pre-test en un grupo de estudiantes y posterior a ejecutar un estímulo en un momento pos-test, se analiza la percepción de los mismos al implementar podcasts en sus hábitos de estudio; adicionalmente, se identifica la recepción de algunas de las principales directivas de la universidad incluyendo su rector, en cuanto a una posible construcción de un laboratorio de difusión donde tradicionalmente no se cuenta con canales de divulgación (broadcasting).

INTERNET RADIO / APRENDIZAJE EN LÍNEA / RADIO EN INTERNET /
GRABACIÓN SONORA

013. El podcast como recurso para la docencia bimodal

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, Carlos. (2014). El podcast como recurso para la docencia bimodal.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://portafoliovirtual.ucr.ac.cr/files/podcast%20recurso%20docencia%20bimodal2014.pdf>

El podcast consiste en un programa radiofónico o de vídeo en versión digital, en este documento se presentan ciertos lineamientos o elementos a considerar para elaborar un podcast, así como el uso educativo que se le da al mismo.

PODCAST / ENSEÑANZA / BIMODAL / PROGRAMAS / RADIOFONÍA

014. El podcast en la enseñanza de la lectoescritura

Sonia Elizabeth Aldana Talero

Elizabeth Aldana Talero, S. (2012). El podcast en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 37, 9–26.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194224568002>

Ante la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de educación básica primaria como base para el aprendizaje, se consideran estrategias que motiven y contribuyan a mejorar estos procesos, optimizando el uso de los recursos con que se cuenta en una institución educativa. En esta investigación se implementa la herramienta informática podcasts para presentar y organizar material que fomente el desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura, para lo cual se tomó una muestra de estudiantes de grado primero de primaria de un colegio público, evidenciando que ellos adquirieron mayor habilidad en la apropiación de la escritura, además de desarrollar interés y habilidad por acceder a recursos tecnológicos para realizar consultas que complementan su proceso educativo.

PODCAST / LECTURA Y ESCRITURA / ENSEÑANZA / APRENDIZAJE /
TECNOLOGÍA / LECTOESCRITURA

015. El ritmo como instrumento de análisis de programas radiofónicos

Carlos Araya Rivera

Rivera Araya, C. (2000). El ritmo como instrumento de análisis de programas radiofónicos. *Revista Educación*, 24(2), 175-182.



Ubicado en Repositorio Kérwá, Publicaciones Periódicas de la Universidad de Costa Rica, *Revista Educación*.



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/482>

La enseñanza y la práctica de la producción radiofónica en Costa Rica requieren el uso de un instrumento de análisis que integre las dimensiones cuantitativas y cualitativas. En ese sentido, el Análisis de Ritmos (AR) incluye la valoración de los diversos elementos de contenido y de forma que sirven para producir un mensaje radiofónico.

ENSEÑANZA / RITMO / PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA / PRÁCTICA

016. El Uso Del Podcast Para La Difusión Del Patrimonio Cultural en El Entorno Hispanoparlante: Análisis De Las Plataformas Ivoox Y Soundcloud.

David Parra Valcarce y Charo Onieva Mallerero

Parra Valcarce, D., & Onieva Mallerero, C. (2020). El Uso Del Podcast Para La Difusión Del Patrimonio Cultural en El Entorno Hispanoparlante: Análisis De Las Plataformas Ivoox Y Soundcloud. *Naveg@mérica*, 24, 1–31.



Ubicado en bases de datos suscritas: EBSCOhost



<http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=d05d8f69-604e-44a6-90c0-da4d1ad47680%40sessionmgr4006>

La tecnología del podcasting ha conocido un considerable crecimiento durante estos últimos años, facilitada por circunstancias como la consolidación de la web semántica manual o web 2.0 y el surgimiento de la figura del prosumidor de contenidos. Desde el punto de vista de su evolución en el tiempo consideramos la existencia de cuatro etapas diferenciadas, a las que denominamos como experimental (finales del siglo XX a 2005), de consolidación (2006 a 2009), multimedia (2010 a 2013) y de eclosión (2014 hasta la actualidad). Se analiza cuál es el grado de utilización de los podcasts para el tratamiento de la temática referida a la difusión del patrimonio cultural en el ámbito específico hispanoparlante. Para ello, se ha examinado la presencia de esta clase de herramientas en dos de las principales plataformas de podcasting a escala internacional: iVoox y SoundCloud.

CULTURA / IVOOX / PATRIMONIO / PODCAST / PODCASTING / WEB 2.0

017. El valor de los servicios bibliotecarios de extensión cultural: El caso del Centro de Documentación de Ingeniería, Universidad de Antioquia

Damaris Lopera Cardona Y Seleny Zapata Soto

Lopera Cardona, D. y Zapata Soto, S. (2015). El valor de los servicios bibliotecarios de extensión cultural: El caso del Centro de Documentación de Ingeniería, Universidad de Antioquia. e-Ciencias de la Información, 6(1),1-26.



Ubicado en: Portal de Revistas académicas de la UCR



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/21750/22716>

El presente trabajo expone la importancia de los servicios de extensión culturales ofrecidos por el CENDOI a los estudiantes y profesores de la Facultad de Ingeniería, a través de proyectos como: Vivarte, Semana del idioma, programa “Súmate al patrimonio, multiplica el conocimiento”, exposiciones fotográficas temáticas sobre patrimonio, Caja Viajera, programas de radio “Sala de Historia” y “El Baúl de Sofía”, concursos “El ingeniero artista” y “Fotografía cotidiana”, Carnaval del libro, ciclos de videos y de audios cortos, campañas de sensibilización, entre otros. Asimismo, se describen los convenios realizados en el contexto de los servicios de extensión cultural, las limitaciones encontradas en la realización de estos servicios, y premios y reconocimientos recibidos por esta labor. Se concluye que la importancia de este tipo de servicios radio en la humanización del mundo académico y científico, promoviendo un diálogo entre las disciplinas para contribuir a una formación integral del estudiantado de la Facultad.

SERVICIOS DE EXTENSIÓN CULTURAL / UNIDADES DE INFORMACIÓN
ESPECIALIZADAS / ARTE / CULTURA / RADIO

018. Estrategias Interactivas en la Radio Comunitaria Educativa. El caso IRFEYAL

Teodoro, Galarza Chimborazo y José Luis Terrón

Galarza Chimborazo, T. y Terrón, J. (2003). Estrategias Interactivas en la Radio Comunitaria Educativa. El caso IRFEYAL. (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://www.tdx.cat/handle/10803/4114#page=1>

El objetivo de esta tesis doctoral consistía en analizar la eficacia de las estrategias de la comunicación interactiva de la clase radiofónica del Instituto Radiofónico Fe y Alegría de IRFEYAL, de Quito, Ecuador. La hipótesis general utilizada en la investigación decía: El programa radiofónico de IRFEYAL no utiliza "estrategias interactivas" con eficacia en los tres componentes metodológicos: clase radiofónica, módulo escrito y profesor orientador, en consecuencia, la participación y el aprendizaje de los alumnos adultos son limitados.

**GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN / PUBLICIDAD / RELACIONES PÚBLICAS / MEDIOS
DE COMUNICACIÓN DE MASAS**

019. Educación en servicio para docentes universitarios: estudio de caso instrumental

María del Pilar Díaz Cartagena

Díaz Cartagena, M. (2020). Educación en servicio para docentes universitarios: estudio de caso instrumental (Tesis de doctorado). Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.



ProQuest Dissertations and Theses.



<https://search.proquest.com/docview/2408554696/?pq-origsite=primo>

En esta investigación se estudió la perspectiva de administradores y docentes en torno al proceso de educación en servicio de docentes universitarios. Por medio del método cualitativo y mediante el estudio de caso instrumental, tres administradores y seis docentes universitarios analizaron aspectos relacionados con el perfil de los docentes para las décadas de 2020 a 2040 y las competencias para responder a las necesidades de los estudiantes. Los participantes identificaron, también, los componentes necesarios para diseñar programas dirigidos a facilitar la educación en servicio de los docentes universitarios, los factores facilitadores y obstaculizadores al diseñarlos y las recomendaciones para contrarrestarlos. La investigación se llevó a cabo en un recinto de una universidad pública de Puerto Rico.

LIDERAZGO EDUCATIVO / EDUCACIÓN SUPERIOR / EDUCACIÓN

020. Estudio de caso: análisis de las características de implementación de la educación intercultural bilingüe en la institución educativa pública Cochabamba, en el distrito de Soccos, Ayacucho, 2016–2017

Norma Emma Eyzaguirre Rojas y Eduardo Martín Villalobos Porras

Eyzaguirre Rojas, N. y Villalobos Porras, E. (2018). Estudio de caso: análisis de las características de implementación de la educación intercultural bilingüe en la institución educativa pública Cochabamba, en el distrito de Soccos, Ayacucho, 2016–2017. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.



ProQuest Dissertations and Theses.



<https://search-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/docview/2401738421?pq-origsite=primo>

El presente estudio cualitativo investiga y analiza cómo se implementa la Política de Educación Intercultural Bilingüe en una escuela rural de gestión pública, con lengua originaria Quechua Chanka. El objetivo es analizar qué características contribuyen en la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe en la Institución Educativa N° 38094–Cochabamba del distrito de Soccos–Ayacucho, en 2016–2017, para mejorar sus condiciones. Nos interesa profundizar en la realidad de esta escuela porque Soccos constituye uno de los distritos más pobres en Ayacucho, víctima de violencia durante el período 1980–2000, documentado en el Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA / EDUCACIÓN BILINGÜE

021. Guía de producción radiofónica

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2009). Guía de producción radiofónica. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.



Ubicado en Biblioteca Luis Ferrero Acosta Colección de materiales electrónicos, Universidad de Costa Rica: 791.440.232 A663g2



El documento no se encuentra disponible para descarga digital en línea.

Este material expone las principales herramientas para la producción radiofónica, iniciando con la idea de familiarizar al lector (a) con los elementos del lenguaje radiofónico y con las condiciones básicas para una producción de calidad, pasando luego por los géneros de la producción y por herramientas como la entrevista.

En esta guía se revisan también importantes recursos como las cuñas y los mantenimientos, terminando con la recomendación de un método que ayuda a producir un programa de radio, los roles y funciones en la producción.

RADIODIFUSIÓN / PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE RADIO / LENGUAJE
RADIOFÓNICO

022. Guía de producción radiofónica: lenguaje, géneros y herramientas

Lilliana León Zúñiga y Joaquín Tapia Arenas

León Zúñiga, L. y Tapia Arenas, J. (2011). Guía de producción radiofónica: lenguaje, géneros y herramientas. San José, Costa Rica: Voces Nuestras.



Ubicado en la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica:
384.544.3 L579g



https://www.vocesnuestras.org/sites/default/files/doc/manual.audio_.voces_.pdf

Actualmente la propiedad de los medios de comunicación se concentra en pocas manos y en su mayoría están comprometidos con un modelo de Radio Comercial, donde su prioridad es lucrar con los espacios publicitarios en su programación. Es como los contenidos que fomenten discusión y participación de temas relevantes para la juventud se han visto reducidos y opacados por un estilo que proyecta más prejuicios que respeto real hacia las y los jóvenes. Para producir Radio es importante tener las herramientas para enfocar de la mejor manera esta opción de alterar la percepción estereotipada hacia la persona joven. Con esta guía pretendemos facilitar herramientas que activen la participación en los procesos de creación de noticias, información, entretenimiento y material culturalmente relevante.

RADIODIFUSIÓN / PROGRAMAS DE RADIO / PRODUCCION Y DIRECCIÓN /
COMUNICACION / MANUALES

023. Implementación de una radio en línea como recurso didáctico que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria

Maritza Coto Mejía

Coto Mejía, M. (2013). Implementación de una radio en línea como recurso didáctico que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria. San José, Costa Rica: UNED.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/coto_121.pdf

Los jóvenes están en contacto diario con la tecnología, tanto en los centros de estudio como en los hogares, esencialmente en medios de comunicación como chat, correo electrónico y redes sociales y en la mayoría de los casos no tienen relación con la educación formal. En cuanto a la tecnología, los estudiantes la utilizan como recurso de entretenimiento y medio de comunicación. La experiencia de la implementación una radio en línea diseñada, ejecutada por estudiantes de secundaria. Se realizó en tres etapas: investigación mediante grupos focales para conocer gustos e intereses de los jóvenes que cursan el III ciclo de la educación general básica, logística para el desarrollo del proyecto, implementación del proyecto mediante un Campamento Vacacional y la ejecución del proyecto. Los estudiantes fueron los creadores de la radio en línea; el nombre, logo, programación, página web, manejo del equipo, locución y controles técnicos.

RADIO EN LÍNEA / RECURSOS DIGITALES / ENSEÑANZA SECUNDARIA

024. Implementar una radio en línea que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria

Maritza Coto Mejía

Coto Mejía, M. (2012). Implementar una radio en línea que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria (Tesis de maestría). San José, Costa Rica: UNED.



Ubicado en la Biblioteca Luis Ferrero Acosta, Universidad de Costa Rica: 003494 TFG



El documento no se encuentra disponible para descarga digital en línea.

La implementación de una radio en línea como recurso didáctico que promueve el aprendizaje de tecnologías y habilidades de comunicación, con estudiantes de la educación secundaria se implementó en el Liceo San Nicolás de Tolentino, ubicado en Cartago, Costa Rica. Surgió como el proyecto de graduación de la Maestría en Tecnología Educativa con énfasis en la producción de medios instruccionales de la Universidad Estatal a Distancia. El principal propósito fue la promoción de actividades creativas, imaginativas y entretenidas, donde fuera posible educar, educarse, entretenerse y, además, facilitar a los estudiantes un espacio para la reflexión y fomento de la criticidad.

RADIO EN LÍNEA / RECURSOS DIGITALES / ENSEÑANZA SECUNDARIA

025. Inglés por radio: punto de encuentro entre la docencia y la acción social

Daniela María Barrantes Torres, Ana Carolina González Ramírez y Mariana Valverde Vargas

Barrantes Torres, D., González Ramírez, A. y Valverde Vargas, M. (2018). Inglés por radio: punto de encuentro entre la docencia y la acción social. Revista Wimblu, 13 (1).



Portal de revistas académicas, Revista Wimblu.



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/30251>

El presente artículo expone el trabajo que se ha llevado a cabo en el proyecto de acción social siglas ED-964 Lenguas Modernas a su Alcance. Este proyecto de extensión docente pretende formar a los radioescuchas, mediante un programa radial, no solo en términos léxico-gramaticales del idioma inglés, sino también en aspectos culturales de países de habla inglesa y en temas de interés social relacionados con la realidad costarricense. En este artículo se hace referencia a los antecedentes del proyecto, al uso de la radio en la enseñanza de un segundo idioma y a conceptos relevantes del hacer, quehacer y funcionar del proyecto. Además, se describen el programa, los recursos utilizados, las formas de divulgación del proyecto y la valoración de la experiencia, la cual, de acuerdo con lo expuesto por la representante de un grupo de impacto y las miembros del programa, ha sido muy enriquecedora y con resultados exponenciales, demostrando el alcance del proyecto en términos educativos y de crecimiento social y personal.

CONTENIDO INFORMACIONAL / ESTRATEGIA DIDÁCTICA / AUDIENCIA RADIAL

026. La concentración en los medios de comunicación de Costa Rica: El caso de la radio y la televisión abierta

Oscar Mario Jiménez Alvarado

Jiménez Alvarado, O.M. (2017). La concentración en los medios de comunicación de Costa Rica: El caso de la radio y la televisión abierta (Tesis de maestría).



Ubicado en: Repositorio SIBDI-UCR



repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/10090

Este trabajo estudió la concentración en los medios de comunicación de Costa Rica. La investigación presenta un panorama actualizado de la concentración en la radio y la televisión abierta costarricense. Adicionalmente, el trabajo mide los niveles de concentración de la propiedad en la radio y la televisión para el 2017, así como la tendencia histórica durante los últimos 17 años. Finalmente, también se presenta una sistematización exploratoria sobre las prácticas de concentración a nivel legal y de acercamientos políticos que utilizan empresarios de la comunicación para acaparar frecuencias del espectro radioeléctrico.

CONTROL SOCIAL / COSTA RICA / MEDIOS DE COMUNICACIÓN / RADIO

027. La diversidad de la radiodifusión en Costa Rica y los estándares de libertad de expresión del Sistema Interamericano de Derechos Humanos

Mónica Granados Camacho

Granados Camacho, M. (2016). La diversidad de la radiodifusión en Costa Rica y los estándares de libertad de expresión del Sistema Interamericano de Derechos Humanos (Tesis de licenciatura).



Ubicado en: Repositorio SIBDI-UCR



<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/10336/>

1/40335.pdf

El derecho a la libertad de expresión ha sido reconocido como un derecho de especial importancia pues se trata de un derecho individual inherente a la dignidad humana, que sirve como medio para la materialización de otros derechos humanos y que garantiza la democracia al permitir el intercambio y debate de ideas y opiniones.

Dos de los principales medios a través de los cuales se materializa este derecho son la radio y la televisión. Estos presentan la particularidad de que funcionan a través del espectro electromagnético –bien público- y por lo tanto, son objeto de control y regulación del estado.

LIBERTAD DE EXPRESIÓN / COSTA RICA / RADIO / LEGISLACIÓN

028. La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura

Carmen Álvarez Álvarez

Álvarez, C. (2012). La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura. Hachetepé: Revista Científica de Educación y Comunicación, (5).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://www.researchgate.net/publication/260273545_La_escuela_en_la_radio_y_la_radio_en_la_escuela_Una_innovacion_escolar_para_promocionar_la_lectura

El artículo plantea la relevancia de que actualmente las escuelas desarrollen experiencias innovadoras de promoción de la lectura. En ello, la radio puede ser una aliada, como se demuestra al sintetizar una experiencia de innovación desarrollada en un centro educativo público asturiano donde se conjuga con maestría el papel de la escuela y el de la radio en un fin común: promover la lectura en el marco escolar y social. A través de un docente experto en literatura infantil y juvenil que participa en un programa de radio de emisión semanal la escuela entra en la radio. A través de unas Jornadas de Radio y Literatura anuales la radio entra en la escuela. Estas experiencias, únicas en su campo, constituyen una forma de innovación educativa relevante que favorece la promoción de la lectura entre el alumnado, sus familias y la ciudadanía en general.

RADIO / EDUCACIÓN PRIMARIA / FOMENTO DE LA LECTURA / INNOVACIÓN
EDUCATIVA

029. La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica

Xinia Rojas González

Rojas González, X. (2015). La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica. Cuadernos de Documentación Multimedia, 26,97-112.



Ubicado en: Proquest One Academic



<https://search-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/docview/2362223028?>

pq-origsite=primo

Se analizan los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos universitarios en archivología y bibliotecología en Costa Rica con el fin de identificar la formación relacionada con la documentación audiovisual. Para ello se han analizado los planes de estudios de las siguientes Escuelas Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica (EBCI), Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información de la Universidad Nacional (EBDI), Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia, la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Autónoma de Centroamérica y la Escuela de Historia y Archivística de la Universidad de Costa Rica. Se desarrolla igualmente un estado de la cuestión revisando la literatura sobre estudios previos sobre planes de estudios y sobre la importancia de la documentación audiovisual.

DOCUMENTACIÓN / FORMACIÓN UNIVERSITARIA / COSTA RICA /
BIBLIOTECONOMÍA / ARCHIVÍSTICA

030. La gestión de la información local en las cadenas radiofónicas

José María Legorburu

Legorburu, J. (2003). La gestión de la información local en las cadenas radiofónicas. Radio y televisión en el ámbito local, (12).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://bit.ly/31pEKen>

Durante tres sesiones, un centenar largo de comunicadores analizaron en el II Congreso de Comunicación Local la realidad actual y las perspectivas futuras de la radio y de la televisión que actúan en el ámbito local a través de una serie de experiencias y reflexiones expuestas en esta publicación

COMUNICACIÓN / RADIO / TELEVISIÓN

031. La información en las emisoras de radio locales: estudio de la programación radiofónica en Galicia

María López

López, María. (2012). La información en las emisoras de radio locales: estudio de la programación radiofónica en Galicia (Tesis Doctoral). Universidad Complutense.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://eprints.ucm.es/3846/1/T23818.pdf>

Este documento engloba el estudio de los contenidos programáticos según el ámbito territorial; por lo tanto, la programación corresponde a la producción propia dirigida al entorno local y gallego, abarcando todo el sistema radiofónico de la Comunidad Autónoma de Galicia, a excepción de las emisoras independientes y la única especializada educativa. De esta forma, la atención se fijó en la programación de las distintas estaciones radiofónicas, tanto de las grandes cadenas privadas y públicas de ámbito español, como la radio autonómica y los radios municipales y la única privada local. El objetivo era definir el perfil programático de la radiodifusión gallega, comprobando similitudes y diferencias en el mensaje sonoro que se difundió a través de las frecuencias existentes en Galicia. Al mismo tiempo que se establecen las líneas programáticas y los formatos utilizados por las distintas emisoras, la investigación recoge un análisis de los contenidos informativos de algunas de las radios con la finalidad de conocer sobre qué géneros, asuntos, protagonistas e instituciones giran las noticias del ámbito local y en qué idioma se emiten.

RADIO / INFORMACIÓN

032. La radio a la escuela

Jesús Jiménez Martínez

Jiménez Martínez, J. (2001). La radio a la escuela. Contextos educativos, (4).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://www.researchgate.net/publication/28053986_La_radio_a_la_escuela/fulltext/0e605e22f0c46d4f0ab6afe0/La-radio-a-la-escuela.pdf

Muchas son las razones por las que, en mi opinión, se debe introducir el uso sistemático de los Medios de Comunicación en las aulas de nuestros centros educativos. Ahora bien, para que surta los efectos oportunos esta actividad ha de ser convenientemente planificada. Por otro lado, es importante que los docentes responsables de su introducción conozcan a la perfección el medio o medios que van a trabajar en el aula. Valores como la tolerancia, el respeto a la opinión del otro o la libertad de expresión tienen su pleno sentido en el desarrollo de esta actividad. Podemos dar una lección magistral de cómo ser tolerantes y respetuosos con los demás, pero realmente aprenderemos a serlo si lo vivimos y lo practicamos a diario. A decir verdad, muchos docentes se plantean el trabajo con estos medios, pero encuentran dificultades a la hora de ponerlos en práctica. Este artículo pretende ser una reflexión sobre diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de trabajar con ellos en el aula y, por otra parte, intenta dar pistas sobre diferentes actuaciones que podemos llevar a cabo en nuestras aulas.

RADIO / ESCUELA / COMUNICACIÓN

033. La radio aliada de la educación

María Luisa Sevillano García

Sevillano García, M. L. (2012). La radio aliada de la educación. Hachetetepe: revista científica de educación y comunicación, (5).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



http://grupoeducom.com/wp-content/uploads/hachetetepe_n5.pdf

Como objetivo principal se propone investigar sobre la dimensión educativa que la radio ha integrado en su programación como parte importante de su función social. Las experiencias valiosas muestran caminos que siguen siendo válidos para ampliar campos formativos. La radio con fines educativos existe y ha representado una opción válida de apoyo a tareas educativas y formativas de las sociedades. Se resume la evolución histórica de la radio educativa en su convivencia con las tendencias institucionales y los planteamientos que aspiran a competir con la radio comercial. La radio como medio puede ofrecer una gran ayuda al desarrollo de la formación en general y de la educación en particular. Ante este panorama su principal reto es regenerarse a sí misma mediante el aprovechamiento de sus propios recursos expresivos y apostando decididamente por la creatividad. Su futuro está relacionado con la necesidad de repensar el medio desde la perspectiva de las conveniencias formativas.

EDUCACIÓN / PROGRAMACIÓN / RADIO ESCOLAR

034. La radio como herramienta para la promoción de la lectura

Alicia Montero y Cósimo Mandrillo

Montero, A. y Mandrillo, C. (2007). La radio como herramienta para la promoción de la lectura. *Enlace*, 4(3), 57-70.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152007000300005

Este trabajo discute la metodología a seguir en el proceso de producción de un programa radiofónico de cuentos para niños con el objetivo último de promover la lectura. En ese sentido, se proponen estrategias para la sensibilización y la formación estética que adquiere el niño, a través del contacto temprano con la literatura, utilizando el medio radial que ha sido poco aprovechado por los educadores y promotores de la lectura y subestimado en su función educativa. Se incluye una revisión sobre el cuento y su función didáctica en los niños. Se propone, finalmente, un modelo de guion para un programa radial de narración de cuentos para niños.

LITERATURA INFANTIL / RADIO / FOMENTO DE LA LECTURA / EDUCACIÓN

035. La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: el podcast y su naturaleza educativa

Irene Melgarejo Moreno y María del Mar Rodríguez Rosell

Melgarejo Moreno, I. y Rodríguez Rosell, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: el podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas* 21, 29-46.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181_4.pdf?sequence=1

Más allá de ser un elemento fundamental de comunicación, información y entretenimiento, el medio radio se ha convertido en un elemento imprescindible para la formación tanto a distancia como presencial. A través de la lectura de este artículo podremos valorar los diferentes aspectos formativos de la radio en etapas tempranas de aprendizaje (Educación Infantil y Educación Primaria), del mismo modo que se muestra una propuesta de actividades didácticas que permitan al docente introducir a sus alumnos en el maravilloso y creativo mundo radiofónico. La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de explotación, surgiendo novedosas herramientas como los podcasts que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar.

ESCUELA / NIÑOS / PODCAST / RADIO

036. La radio en la escuela media como agente participativo

Nancy Szyszko y Zulma Cataldi

Szyszko, N., Neri, C. y Cataldi, Z. (2010). La Radio en la Escuela Media como Agente Participativo. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3144263>

El uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación ha motivado el surgimiento de nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. A partir de la multiculturalidad tecnológica y social actual, y sobre la base de las teorías constructivistas del aprendizaje, surge la propuesta de la radio en la escuela media como agente participativo. La misma consiste en llevar adelante metodologías de trabajo relacionadas a la dinámica radial en la que se involucre la comunidad educativa, se integren las áreas curriculares y se fomente el trabajo colaborativo y cooperativo en los educandos. La utilización de los medios masivos de comunicación en la educación contribuye a enriquecer la práctica pedagógica, ampliando el uso favorable y beneficioso de las NTICs.

RADIO ESCOLAR / TECNOLOGÍA / EDUCACIÓN

037. La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa san simón.

Camilo Andrés Padilla Zapata

Padilla Zapata, C. (2015). La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa san simón (tesis de grado). Universidad del Tolima.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://bit.ly/3i7ahrp>

Esta propuesta cobra importancia en el contexto actual en el que la educación está mediada por herramientas comunicativas como la radio, la internet y la televisión. El objetivo es implementar la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo del colegio San Simón de Ibagué. La investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los planteamientos teóricos sobre los medios de comunicación como estrategia didáctica y la relación teórica y práctica entre educación y la comunicación. A lo largo del trabajo se argumenta la propuesta desde tres ejes: la pertinencia académica de la radio como estrategia didáctica, el reconocimiento institucional y el aporte de la radio a la construcción de comunidad educativa. La metodología aplicada fue la Investigación Acción, la cual permitió la interacción con una comunidad educativa.

RADIO / ESTRATEGIA DIDÁCTICA / COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

038. La radio escolar como una estrategia de enseñanza- aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda

Luis Felipe Correa Agudelo y Andrés David López Vargas

Correa Agudelo, L. y López Vargas A. (2011). La radio escolar como una estrategia de enseñanza- aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://www.academia.edu/27255501/LA_RADIO_ESCOLAR_COMO_UNA_ESTRATEGIA_DE_ENSE%C3%91ANZA_APRENDIZAJE_EN_EL_COLEGIO_HERNANDO_V%C3%89LEZ_MARULANDA

El presente proyecto pedagógico mediatizado denominado: “la radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda”, se presenta como requisito para optar al título de licenciados en Comunicación e Informática Educativas, el cual surge como una oportunidad de trabajo investigativo al interior del plantel educativo presentada a través de un diseño de ambiente educativo para utilizar la radio como una herramienta complementaria en los procesos de enseñanza aprendizaje.

RADIO / ENSEÑANZA

039. La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(3), 01-32. DOI: 10.15517/aie.v17i3.30098.



Ubicado en el Portal de Revistas Académicas, Revista Actualidades Investigativas en Educación.



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/30098>

El empleo de los medios de comunicación colectiva como espacios de aprendizaje ha sido poco estudiado, especialmente en el contexto costarricense. La radio en particular ha sido más apreciada como objeto de estudio que como estrategia didáctica. En este artículo se reseñan los principales resultados de un proyecto de investigación desarrollado en el periodo 2012-2014 acerca del papel de la radio estudiantil como estrategia didáctica.

RADIO EDUCATIVA / ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA / MEDIOS DE
COMUNICACIÓN SOCIAL / EDUCACIÓN SECUNDARIA

040. La radio estudiantil como una estrategia didáctica promovida desde la biblioteca o el centro de recursos para el aprendizaje

Carlos Eduardo Araya Rivera y Marcela Gil Calderón

Araya Rivera, C. y Gil Calderón, M. (2018). *La radio estudiantil como una estrategia didáctica promovida desde la biblioteca o el centro de recursos para el aprendizaje.*



Ubicado en el Repositorio del Instituto de Investigación en Educación.



[http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/487.](http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/487)

Este proyecto estudió cómo los estudiantes aprenden a producir mensajes radiofónicos y su valor como estrategia didáctica innovadora de apoyo al currículum formal de la enseñanza secundaria pública, promovida desde las bibliotecas escolares y los centros de recursos para el aprendizaje (CRA), y que permite el desarrollo de competencias genéricas como el trabajo en equipo y el aprendizaje autorregulado. Para abordar el problema de investigación, se optó por un enfoque metodológico cualitativo, con un diseño emergente y flexible, que se fue construyendo en el proceso de investigación, y que enfatizó en la descripción del fenómeno, los participantes y el contexto en estudio.

RADIO EDUCATIVA / COMUNICACIÓN DE MASAS / ESTRATEGIAS
EDUCATIVAS / BIBLIOTECAS ESCOLARES / COMPETENCIA / CENTROS DE
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

041. La radio revista como elemento democratizador de la gestión de la cultura

José Rafael Cordero Peña

Montero Peña, J. R. (2016). La radio revista como elemento democratizador de la gestión de la cultura (Tesis de licenciatura).



Ubicado en: Repositorio SIBDI-UCR



<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/6502>

Este proyecto de investigación propone el diseño de una radio revista cultural para el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica con el objetivo de construir un canal de comunicación más directo con las diversas poblaciones con las que dialogan sus programas e instituciones.

RADIO / MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD DE COSTA RICA / COSTA
RICA RADIO / COMUNICACIÓN

042. La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos

Marina Vázquez Guerrero

Vázquez Guerrero, M. (2015). La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos. *Revista Comunicación y Medios*, (31), 179-198.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<http://www.icei.uchile.cl/comunicacionymedios/>

Las primeras experiencias de radio universitaria que surgen en Iberoamérica, se establecen en la Argentina. A lo largo del tiempo algunos países de la región han optado por abrir este tipo de emisoras que muestran un conglomerado sonoro e ideológico con diversos matices, en beneficio de la sociedad. Es un medio no lucrativo, que actualmente crece en toda la región, arropado por las ventajas que trae consigo la era digital e Internet. Radios institucionales, comunitarias, estudiantiles se abren espacio para difundir desde la cultura, hasta la experimentación estudiantil o para respaldar acciones de la sociedad civil, necesitada de foros mediáticos. El presente trabajo es una investigación documental, que da cuenta de su parte histórica, así como de su trascendencia actual y los retos a los que se enfrenta.

RADIO/ UNIVERSIDADES/ IBEROÁMERICA / EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

043. La radio universitaria: gestión de la información, análisis y modelos de organización

Daniel Martín Pena, Macarena Parejo Cuéllar y Agustín Vivas Moreno

Martín Pena, D., Parejo Cuéllar, M. y Vivas Moreno, A. (2016). La radio universitaria: gestión de la información, análisis y modelos de organización. Barcelona, España: Gedisa editorial.



Ubicado en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, Universidad de Costa Rica:
302.234.4 M379r



El documento no se encuentra disponible para descarga digital en línea.

Las radios universitarias constituyen en la actualidad una nueva forma de comunicación que emana del seno de las propias instituciones académicas. La radio universitaria, junto a los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación universitarios, las revistas de divulgación científica, las redes sociales o la televisión universitaria, entre otras, forman parte sustancial de los instrumentos de información y comunicación que utilizan las instituciones de Educación Superior. El estudio de todos ellos forma parte del análisis de la gestión de la información y la comunicación en las universidades. En esta propuesta editorial, nos centramos en el estudio de la radio universitaria, si bien esta concepción otletiana e integral fundamenta nuestro desarrollo.

EMISORAS DE RADIO /GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN / SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN

044. La radio universitaria se mueve

Gloria Rodríguez Garay

Rodríguez Garay, G. (2015). La radio universitaria se mueve. Chasqui, (47), 47-48.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://doaj.org/article/c9d7df38515540c5ac653a0cccc5a243>

El reto que plantea la radiodifusión universitaria en México con el intercambio productivo como sistema y procedimiento para optimizar el medio, hace necesaria la concienciación y participación activa de la comunidad universitaria; estudiantil, docente y administrativa, con el fin de valorar la producción radiofónica como elemento fundamental para el desarrollo académico de las mismas instituciones y su vinculación permanente con la sociedad. La radio universitaria cumple funciones de información, entretenimiento y vinculación social.

RADIODIFUSIÓN / MÉXICO

045. Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad

Ana María Ramos García y María Jesús Caurcel Cara

Ramos García, A y Caurcel Cara, M. (2011). Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 15 (1), 151-162.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://www.redalyc.org/pdf/567/56717469011.pdf>

En el presente artículo se da cuenta de los resultados de un Proyecto de Innovación Docente llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España) durante el curso 2008/2009 en el que se utilizan los podcasts como propuesta didáctica encaminada a introducir varias de las propuestas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en el aula: TICs, trabajo autónomo, tarea colaborativa y tutorización. Los objetivos principales son: mejorar la comprensión oral de los alumnos, aumentar su motivación y fomentar el trabajo autónomo.

PODCAST / INNOVACIÓN DOCENTE / ENSEÑANZA UNIVERSITARIA /
COMPRENSIÓN ORAL

046. Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial

Teresa Piñeiro-Otero

Piñeiro-Otero, T. (2012). Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58 (1), 1-12.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://rieoei.org/historico/deloslectores/4500Pineiro.pdf>

La incorporación de las herramientas de la web 2.0 a la práctica educativa ha favorecido la flexibilización de las instituciones de educación superior, así como un mayor control del estudiante sobre su propio aprendizaje. Entre dichas herramientas adquieren especial relevancia los podcast en cuanto que, además de beneficiarse de las potencialidades didácticas vinculadas al audio, permiten disociar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de espacio físico o temporal.

En los últimos años, el fenómeno podcasting ha vivido una importante expansión gracias a la creciente penetración de internet, la facilidad de acceso y consumo de estos contenidos de carácter fundamentalmente sonoro, y el exponencial crecimiento de los dispositivos móviles entre el público joven. Una expansión que no puede desaprovecharse desde el punto de vista educativo y que ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo de una metodología de mobile learning.

EDUCACIÓN / WEB 2.0 / PODCAST

047. Manual de producción radiofónica estudiantil

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2005). Manual de producción radiofónica estudiantil (Tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.



Ubicado en Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica: TFG 25984



El documento no se encuentra disponible para descarga digital en línea.

El proyecto consiste en la producción de un manual de producción radiofónica, orientado a estudiantes, con elementos y técnicas básicas para elaborar programas de radio informativos, educativos, persuasivos y de entretenimiento.

El manual está escrito con un tratamiento coloquial y utiliza el voseo como forma de rescatar la identidad costarricense. El autor narra en primera persona para compartir sus experiencias (aciertos y desaciertos) en el campo profesional y académico de la producción radiofónica, para atraer a las y los estudiantes con un texto comprensible y significativo. El enfoque estudiantil utilizado no se refiere a lo socialmente establecido como periodo de la vida, sino que se propone como una actitud de estudiar, aprender y compartir conocimiento, sin importar la edad.

MANUAL / PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA ESTUDIANTIL

048. Pertinencia de ocho programas radiofónicos (podcasts) como material didáctico en la educación a distancia en una asignatura introductoria al manejo de recursos naturales

Katia Grau-Ibarra y Johnny Villarreal-Orias

Grau-Ibarra, K., & Villarreal-Orias, J. (2017). Pertinencia de ocho programas radiofónicos (podcasts) como material didáctico en la educación a distancia en una asignatura introductoria al manejo de recursos naturales. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 8(1), 335 - 357.



Ubicado en: Repositorio Nacional KIMUK.



<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/revistacalidad/article/view/1796>

El estudio evalúa la pertinencia de ocho programas radiofónicos (podcasts) como material didáctico a distancia en una asignatura introductoria de la carrera de Manejo de Recursos Naturales. Presenta resultados de una evaluación acerca de los audios aplicada a los primeros estudiantes. Para la sistematización de este caso, se analizan los criterios que permitieron que los podcasts fueran exitosos como herramienta pedagógica. Los autores defienden que la herramienta por sí misma no es garantía de éxito pedagógico, sino que tiene que responder a ciertos criterios de producción tecnológicos y pedagógicos. El artículo arroja datos importantes en cuanto a la aproximación a las TIC. Señala líneas de investigación futuras y plantea la importancia de crear cultura en relación con la necesidad de periódicas evaluaciones sobre la pertinencia de los materiales didácticos.

PODCASTS / DIDÁCTICAS / RADIO / EDUCACIÓN DISTANCIA / TECNOLOGÍAS

049. Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual

Silvia Saborío Taylor

Saborío Taylor, S. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones Educativas*, 20(29), 95-103.



Ubicado en: Repositorio Nacional KIMUK.



<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2254>

La tecnología hoy día ofrece implicaciones relevantes en el campo educativo y a nivel de formación de profesorado debido a la proliferación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Lo anterior provoca la integración de una serie de herramientas de comunicación como recursos educativos, que a su vez demanda una formación y desarrollo de competencias para el profesorado respecto a cómo generar una comunicación efectiva en entornos virtuales de aprendizaje. Para ello, existen herramientas de comunicación como el Podcasting que están a disposición de profesores y estudiantes. Sin embargo, el artículo se enfoca en la formación del profesorado en relación con qué es un Podcast y cómo crearlo, publicarlo y suscribirse. De igual forma, se presentan diversos beneficios del podcast como opción metodológica.

EDUCACIÓN / TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN /
PODCAST

050. Propuesta de un plan de promoción y divulgación para las bibliotecas públicas de la provincia de Heredia aplicando tecnologías de la información y comunicación

Glenda Guerrero Segura, Karen Mesén Sánchez y Catalina Rojas González

Guerrero, G., Mesén, K. y Rojas, C. (2014). Propuesta de un plan de promoción y divulgación para las bibliotecas públicas de la provincia de Heredia aplicando tecnologías de la información y comunicación (tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.



Ubicado en: Biblioteca de Filosofía y Letras, Universidad Nacional: TESIS 8664



<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14221>

Diagnostica la situación actual de las bibliotecas públicas de la provincia de Heredia en relación con la difusión y promoción de los servicios y productos de información; aplicando las tecnologías de información y comunicación, estrategias que sirvan para atraer y mantener a los usuarios. Los sujetos de estudio son la Biblioteca Pública de Heredia, la Biblioteca Pública de San Joaquín, la Biblioteca Pública de Santa Bárbara y la de Paracito. La investigación de tipo descriptivo, por medio de la realización de un diagnóstico se describe las condiciones actuales de las bibliotecas. Los sujetos y fuentes de información que se tomaron en cuenta son el personal de las bibliotecas y sus usuarios. Diversos instrumentos estadísticos se aplican como la encuesta, el cuestionario y la entrevista.

DIVULGACIÓN / BIBLIOTECAS PÚBLICAS / TECNOLOGÍA / COMUNICACIÓN

051. Propuesta de un programa de prácticas en Radio U para estudiantes de periodismo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva

Fabricio Otárola Carvajal y Joahana Salmerón Cordero

Otárola Carvajal, F. y Salmerón Cordero, J. (2012). Propuesta de un programa de prácticas en Radio U para estudiantes de periodismo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva. (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.



Ubicado en Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica: TFG 34029 y en la Biblioteca Eugenio Fonseca Tortós, Universidad de Costa Rica: TFG 3186.



El documento no se encuentra disponible para descarga digital en línea.

El programa de prácticas en Radio U para estudiantes de periodismo de la Escuela de Ciencias de la comunicación colectiva (ECCC) surge dentro de un proceso de investigación tendiente a desarrollar un espacio de formación articulado entre la ECCC y el Sistema Radiofónico UCR. La propuesta presenta un plan para implementar el programa de prácticas estudiantiles capaz de ofrecer una formación complementaria en periodismo radiofónico y acercar al voluntario a un ambiente profesional para que desarrolle proyectos de comunicación y sistematizar el voluntariado que se realizar en Radio U.

ESTUDIANTES DE PERIODISMO / PERIODISMO RADIOFÓNICO / PERIODISTAS
/ PRACTICA PROFESIONAL / PERIODISMO ESTUDIANTIL

052. Proyecto CONTRASTES: medios de comunicación estudiantil como espacios de aprendizaje

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2012). Proyecto CONTRASTES: medios de comunicación estudiantil como espacios de aprendizaje. Revista Educación, 36(1), 83-95.



Ubicado en Repositorio Kérwá, Publicaciones Periódicas de la Universidad de Costa Rica, Revista Educación.



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/454/9905>

En el presente ensayo, se reseña una experiencia docente desarrollada por el autor a lo largo de veinte años, en cuanto a la asesoría académica brindada a estudiantes de distintas carreras universitarias, para la producción de medios y espacios de comunicación estudiantil. Estos medios forman parte del Proyecto CONTRASTES, la comunidad de aprendizaje de comunicación estudiantil con mayor permanencia en la historia de la Universidad de Costa Rica, que ha logrado constituir un espacio de aprendizaje de la comunicación y la producción radiofónica. El trabajo resume las bases conceptuales del proyecto y describe los aspectos principales de su organización.

COMUNICACIÓN / COMUNIDAD DE APRENDIZAJE / RADIO ESTUDIANTIL /
ESPACIO DE APRENDIZAJE

053. Radio creativa en la radio escolar. Vía libre a la imaginación y la fantasía

Ángela Marcela Cárdenas Mora

Cárdenas, A. (2008). Radio creativa en la radio escolar. Vía libre a la imaginación y la fantasía (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.



Repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.



<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis83.pdf>

Este documento habla sobre como los seres humanos, generalmente, tenemos en nuestra memoria una canción, una voz en particular o un sonido que nos remite a instantes concretos con la capacidad para revolucionar nuestro organismo, provocando infinitas sensaciones y desarrollando capacidades que muchas veces ignoramos tener. Los sonidos despiertan, estimulan el intelecto y la sensualidad, nos llevan a rincones desconocidos, y construyen imaginarios para el disfrute de nuestro entorno, nos estimulan para comprender y desarrollar el sentido creativo. El uso creativo del sonido en radio desarrolla las posibilidades comunicativas y estéticas. El sonido no sólo depende del carácter temporal del mismo, también del medio por el cual es transmitido.

RADIO ESCOLAR / SONIDO / COMUNICACIÓN

054. Radio en línea para la Biblioteca Pública de Goicoechea

Susana Aguilar Zumbado

Aguilar Zumbado, S. (2020). Radio en línea para la Biblioteca Pública de Goicoechea (Tesis de Maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.



Ubicado en el Repositorio Kérwá, Bibliotecología, Archivística y Ciencias de la Información.



<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/80929>.

La presente investigación consistió en la propuesta de una radio en línea para la Biblioteca Pública de Goicoechea, dirigida a jóvenes entre los 13 y 17 años que visitan esta institución.

RADIO EDUCATIVA / ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS / BIBLIOTECA PÚBLICA

055. Radio escolar online, exploración en informática educativa

Patricia Ferrada Montecinos, Javiera María Esperanza Gaete Saldías y Domingo Wilfredo Sáez Beltrán

Montecinos Ferrada, Y. P, Saldías Gaete, J. M. E. y Beltrán Sáez, D. W. (2010). Radio escolar online, exploración en informática educativa. Razón y Palabra, 15(74).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199516111024.pdf>

El Proyecto de Exploración Radio Escolar online consistió en la implementación de una investigación en el ámbito educacional, destinada a medir el impacto de integrar tecnologías como recursos pedagógicos, en escuelas básicas municipalizadas. Específicamente, el proyecto se planteó reforzar aprendizajes esperados en el subsector Lenguaje y Comunicación, cumpliendo con los Objetivos Fundamentales Transversales, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios establecidos en el currículum escolar chileno de octavo año básico. Para el análisis se emplearon variadas fuentes de información, así como instrumentos cuantitativos y cualitativos de recogida de datos, obedeciendo a un diseño cuasi experimental. A partir de los resultados obtenidos, se dio respuesta a las interrogantes y se comprobaron las hipótesis de investigación.

INFORMÁTICA / PODCAST / RADIO ESCOLAR / TECNOLOGÍA / PEDAGOGÍA

056. Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital

Juan José Perona Páez

Perona, J. J. (2001). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital. *Red Digital. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*, 1.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1232214>

La creación de una radio escolar en Internet es, sin lugar a dudas, una iniciativa pedagógica que cobra especial relevancia en la era digital, al tiempo que encaja perfectamente en el marco de las acciones que las administraciones públicas están llevando a cabo con el fin de aprovechar las ventajas que en el terreno de la educación aporta la convergencia tecnológica, cada vez más rica y sólida, de la informática, las telecomunicaciones y la industria del audiovisual. Este artículo resume parte del estudio que en su día nos confió el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, dependiente del Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte, y en el que se proyectaba la puesta en marcha de una emisora escolar telemática de alcance estatal.

RADIO ESCOLAR / EDUCACIÓN / PEDAGOGÍA / AUDIOVISUAL
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

057. Radio Escolar: una onda juvenil para una comunicación participativa

Alma Montoya Chavarriaga y Lucelly Villa Betancur

Montoya Chavarriaga, A y Villa Betancur, L. (2006). Radio Escolar: una onda juvenil para una comunicación participativa. Bogotá, Colombia: Paulinas Centro de Comunicación Social.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://books.google.co.cr/books?id=c0ctZt_UZwEC&pg=PA130&lpg=PA130&dq=radio+estudiantil+y+la+biblioteca+pdf&source=bl&ots=QKT7lx8H2Y&sig=ACfU3U3YwchbexQyXx4EgYalxSkgxjAQMg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwik1f7Fg6bqAhULTt8KHYYInCnUQ6AEwCXoECAoQAQ#v=onepage&q&f=false

Este documento habla sobre como en Colombia y en muchas partes de América Latina han proliferado experiencias de radio escolar. Algunos han hecho del aula de clase un gran estudio de grabación, o simulan una estación de radio donde los muchachos, organizados en grupos o equipos de producción, emiten los programas después de haber investigado sobre un determinado tema. Por esto, para una radio escolar no importa si sólo se tiene una grabadora, sea ésta reportera o un minicomponente, lo importante es la dinámica, la interacción con los compañeros y compañeras, es el ejercicio y la práctica de producción radial en grupo, es construir historias con sentido, es transmitir a los demás lo que se vive y lo podemos llegar a construir y soñar juntos.

RADIO ESCOLAR / PRODUCCIÓN RADIAL / COLOMBIA

058. Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2015). Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica (Tesis de maestría). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, México.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/622368>

La educación por competencias favorece la formación y el fortalecimiento de valores y actitudes para la vida laboral y académica. La presente investigación tuvo como objetivo encontrar el beneficio de la estrategia didáctica de la radio estudiantil en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo. Para lograrlo, se utilizó un método mixto con un diseño no experimental y de tipo transeccional exploratorio en el segundo cuatrimestre de 2014 en dos colegios académicos diurnos ubicados en áreas urbanas de las provincias de San José y Cartago, en Costa Rica.

RADIO / ESTUDIANTES DE SECUNDARIA / TRABAJO EN EQUIPO

059. Radio Estudiantil: Programas, audiencias y desafíos

Carlos Araya Rivera

Araya Rivera, C. (2009). Radio Estudiantil: Programas, audiencias y desafíos. Revista Reflexiones, 88(2), 37-44.



Ubicado en Repositorio Kérwá, Portal de Revistas Académicas, Revista Reflexiones.



<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/11520/10865>

En este trabajo, se describen los resultados más relevantes del proyecto de investigación Análisis de audiencia de programas radiofónicos estudiantiles, desarrollado por el autor, entre el 2006 y el 2008 en la Universidad de Costa Rica. El estudio se enfocó en la experiencia desarrollada por el Proyecto CONTRASTES, la iniciativa de radio estudiantil con mayor permanencia en la historia de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva. En general, la investigación se abocó a determinar las características de la audiencia de estos programas, así como sus necesidades de información y orientación.

COMUNICACIÓN / RADIO ESTUDIANTIL / INFORMACIÓN / AUDIENCIAS /
PROYECTO CONTRASTES

060. Radio totopo y sus jóvenes: instituciones comunitarias y procesos de resistencia

Elena Nava Morales

Nava Morales, E. (2015). Radio totopo y sus jóvenes: instituciones comunitarias y procesos de resistencia. *Antípoda: Revista de antropología y arqueología*. (23), 89-111.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.7440/antipoda23.2015.05>

En este artículo me aproximo a las prácticas de los jóvenes zapotecos de Radio Totopo con el fin de entender sus procesos de resistencia. Radio Totopo, ubicada en el municipio de Juchitán de Zaragoza (Oaxaca, México) se reveló como una institución comunitaria vinculada de manera profunda con la gente del barrio donde se localiza. Esta radio comunitaria, a la que nos acercamos etnográficamente, nos proporcionó algunos ejes de análisis, entre los cuales se encuentran la juventud indígena, los medios comunitarios, las paradójicas leyes referentes a la administración del espacio radioeléctrico en México, los megaproyectos de desarrollo que ponen en jaque la vida de los pueblos indígenas y las sofisticadas formas de los zapotecos de resistir política y culturalmente.

JÓVENES / RADIO COMUNITARIA / RESISTENCIA / MEGAPROYECTOS /
JUCHITÁN

061. Radios indígenas: aprovechamiento de experiencias para desarrollar colecciones de audio en bibliotecas indígenas

Daniel Canosa

Canosa, D. (2006). Radios indígenas: aprovechamiento de experiencias para desarrollar colecciones de audio en bibliotecas indígenas.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



http://eprints.rclis.org/11291/1/Radios_ind%C3%ADgenas-_Bibliotecas_ind%C3%ADgenas.pdf

La utilización de radios en comunidades indígenas genera una sistematización de experiencias cuya producción puede resultar de utilidad para el desarrollo de colecciones de una biblioteca indígena. Teniendo en cuenta que el conocimiento indígena es transmitido mediante la oralidad, se considera que una colección de audio es el modo idóneo para evitar la aculturación de las distintas etnias y permitir de esta manera la posibilidad de registrar los conocimientos de una cultura. El presente artículo se propone demostrar la enorme importancia que implica el trabajo de preservar mediante grabaciones los contenidos de los programas radiales realizados en las lenguas nativas. A tal fin se ha tratado una sistematización de experiencias sobre radios comunitarias, las posibles vinculaciones de experiencias radiales y lingüísticas dentro de la Educación Intercultural Bilingüe y la importancia de apropiarse del libro parlante.

RADIO INDÍGENA / BIBLIOTECA INDÍGENA / SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

062. Radios universitarias en escenario de convergencia: Reflexiones sobre la formación profesional y el papel de las universidades

Débora Cristina López

Cristina López, D. (2019). Radios universitarias en escenario de convergencia: Reflexiones sobre la formación profesional y el papel de las universidades. Chasqui (13901079), 140, 221–234.



Ubicado en bases de datos suscritas: EBSCOhost



<http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/ehost/detail/detail?vid=4&sid=6b571f35-f7be-403c-bff2-64c43f188055%40sdc-vsessmgr01&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=138163822&db=asn>

Este artículo discute la necesidad de una nueva mirada hacia la enseñanza de radio, para conocer los retos del periodismo. Para contestarla, en este medio buscamos discutir la enseñanza de radio e indicar de qué manera los retos y tendencias de la radio cambian los caminos de su enseñanza. Indicamos la necesidad de acercamiento de las universidades a los productores de contenido y de una revisión de las prácticas pedagógicas que comprenda la formación de la identidad profesional en diálogo con la formación del periodista y del periodismo en la radio expandida.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA / FORMACIÓN / RADIO / RADIO UNIVERSITARIO

063. Repensando la radio como tecnología educativa en el contexto UNED

René Muños Gual y Roberto Román González

Muños Gual, R. y Román González, R. (2007). Repensando la radio como tecnología educativa en el contexto UNED.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/1069>

El artículo analiza la situación de la producción radial en la Universidad Estatal a Distancia (UNED) de Costa Rica y propone, a la luz de las facilidades tecnológicas que posibilitan la convergencia digital en la computadora, un proyecto para la recuperación y apropiación de esta importante y poco utilizada tecnología educativa, como medio de potenciar la misión y visión de la institución, y el logro de la unidad didáctica modular a la que aspira su modelo pedagógico. Específicamente propone y fundamenta la iniciativa de introducir la radio en línea o por Internet como experiencia educativa y como medio de fomentar gradualmente sobre esta plataforma otras acciones dentro del campo de la comunicación radiofónica, incluyendo los sistemas de transmisión tradicionales.

RADIO / TECNOLOGÍA EDUCATIVA / COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA / UNED

064. Tutoriales animados y podcasts, recursos Web 2.0 para la Alfabetización Informacional (ALFIN)

Juan Daniel Machín Mastromatteo

Machín Mastromatteo, J. D. (2007). Tutoriales animados y podcasts, recursos Web 2.0 para la Alfabetización Informacional (ALFIN).



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



https://www.researchgate.net/publication/28809576_Tutoriales_animados_y_podcasts_recursos_Web_20_para_la_Alfabetizacion_Informacional_ALFIN

La Alfabetización Informacional es una tendencia global en el área de Bibliotecas y Ciencias de la Información, y la Biblioteca Pedro Grases de la Universidad Metropolitana de Venezuela, ha desarrollado al respecto el "Programa de Desarrollo de Competencias para el uso de la Información". Presentamos el contexto en el que se ha desarrollado el programa, responde a las tendencias internacionales sobre Alfabetización Informacional, en el que lo más importante es desarrollar una gama de habilidades o competencias en individuos que tienen que ver con el acceso a la información, su evaluación y su uso con el propósito de formar información sobre usuarios que saben cómo acceder a diversas fuentes de información, búsqueda eficiente, usar la información de manera ética y responsable y también saber distinguir y evaluar la calidad bajo una variedad de criterios rigurosos, antecedentes y estilo, lo cual en el campo académico es esencial. Se ha considerado, además, el modelo educativo utilizado en la UNIMET y hemos tenido en cuenta algunas de sus características para desarrollar este Programa.

ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL / INFORMACIÓN / PODCAST / WEB 2.0

065. Ugradio: una propuesta de radio para la Universidad de Granada

Álvaro Ramos Ruiz

Ramos Ruiz, A. (2016). Ugradio: una propuesta de radio para la Universidad de Granada. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (8), 539-556.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://dialnet.unirioja.es/revista/11163/A/2016>

El objetivo de este trabajo de investigación es demostrar que la Universidad de Granada necesita crear una radio universitaria para satisfacer las necesidades informativas de la comunidad universitaria. Para ello, hemos recopilado datos estadísticos sobre las necesidades de la UGR, así como del consumo de radio. Posteriormente, y a la vista de los resultados obtenidos, hemos planteado una propuesta de radio universitaria a través de Internet denominada UGRadio, que cumpla con la finalidad de satisfacer las demandas informativas de la UGR y que a su vez sirva de altavoz de conocimiento para la institución.

RADIO / UNIVERSIDADES / RADIO ONLINE / DIVULGACIÓN CIENTÍFICA /
PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

066. Un acercamiento a la radio costarricense: perfiles, rutinas de trabajo y herramientas tecnológicas en el periodismo radiofónico de Radio Monumental y ADN Radio

Ersilia Zuñiga Centeno

Zuñiga Centeno, E. (2016). Un acercamiento a la radio costarricense: perfiles, rutinas de trabajo y herramientas tecnológicas en el periodismo radiofónico de Radio Monumental y ADN Radio Tesis de licenciatura). San José, Costa Rica Universidad de Costa Rica.



Ubicado en Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, Universidad de Costa Rica: TFG 39717



<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/6501>

Ante los cambios tecnológicos tan acelerados que se han vivido en los últimos años, surge el interés de conocer cómo éstos han impactado en la radio costarricense. Por este motivo, la presente investigación toma como referente el análisis de dos emisoras para tener un acercamiento a ese nuevo panorama.

A partir del caso de Monumental y ADN Radio se estudió la evolución que ha tenido en el trabajo periodístico, en los últimos cinco años, para identificar como los cambios que han vivido se vieron traducidos en los perfiles del personal, sus prácticas profesionales y las herramientas tecnológicas que utilizan. Para lograr este trabajo se realizó una investigación de tipo cualitativa y descriptiva, en donde se emplearon los instrumentos del cuestionario, observación no participante y entrevistas a profundidad, que permitieron recabar la información necesaria para detallar este nuevo escenario.

RADIO MONUMENTAL / ADN RADIO / PERIODISMO RADIOFÓNICO

067. Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas

Juan Francisco Torregrosa

Torregrosa, J.F. (2012). Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas. *Aularia*, 2 (1), 171-177.



No disponible en ninguna biblioteca del Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica.



<https://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=45>

Es preciso realizar algunas consideraciones de partida al estudiar la utilización de la información audiovisual y del sonido radiofónico en particular, desde el ámbito escolar, dadas las particularidades técnicas y expresivas del medio, y máxime si tenemos en cuenta que la radio suele ser la gran olvidada en muchas ocasiones, desdeñando sus inmensas posibilidades, su potencialidad, para dejar campo libre a la imaginación y la creatividad. La información radiofónica en sentido amplio tiene mucha relación con el relato como género, que no tiene por qué ser ficticio necesariamente como se tiende a creer, y cuya dimensión de suyo oral comparte plenamente. Esta forma concreta de exposición, característica del medio radiofónico en tanto que amplificador de la capacidad verbal humana, estimula la imaginación. Una capacidad que ya se ve alentada por la propia radio globalmente considerada, gracias precisamente a una limitación, a la ausencia de imágenes electrónicas que son sustituidas por composiciones de lugar del oyente e imágenes mentales. Ya escribió Rousseau que viendo menos se imagina más.

SONIDO RADIOFÓNICO / EDUCACIÓN AUDIOVISUAL / IMAGINACIÓN

CONCLUSIONES

La producción de un repertorio bibliográfico es una labor demandante y exhaustiva, ya que es necesario recabar la mayor cantidad de información de forma clara y precisa, para ponerla a disposición de los usuarios de forma consolidada. Ya que las obras reunidas contextualizan la temática de la radio estudiantil en las bibliotecas tanto en nuestro país, como a nivel mundial.

Tras la finalización de la presente revisión literaria, es meritorio mencionar que se hizo uso de todos los aprendizajes adquiridos en la formación como bibliotecólogos, se pusieron en práctica y se refinaron los conocimientos, las habilidades y la pericia necesarios para la formulación de un repertorio bibliográfico. Sin embargo, fue un tanto difícil recopilar la información exacta que se ajustará a la temática, la cual posee mucho potencial, pero aún no ha sido investigada de la forma que lo amerita.

Se evidencia un número considerable de documentos que abordan la importancia y el papel fundamental que posee la radio como medio de comunicación y medio para el aprendizaje y la estimulación, además de su estrecha vinculación con las bibliotecas.

Aunado a todo lo ya mencionado, la consecución de esta herramienta, podrá facilitar el desarrollo de futuras investigaciones que estén relacionadas con la radio estudiantil en las bibliotecas. Ya que la intención es que sus usuarios puedan localizar de manera más oportuna la información, generando nuevas experiencias y conocimientos relacionados con el quehacer bibliotecológico.

ÍNDICES

Autores

Autor	Número de registro
Aguilar Zumbado, Susana	054
Aldana Talero, Sonia Elizabeth	014
Altamirano Delgado, Lisa	002
Álvarez Álvarez, Carmen	028
Araya Rivera, Carlos	005 / 006 / 008 / 010 / 013 / 015 / 021 / 039 / 040 / 047 / 052 / 058 / 059
Arias Molina, Ángela	009
Barrantes Torres, Daniela María	025
Canosa, Daniel	061
Cárdenas Mora, Angela Marcela	053
Castañeda Martínez, Ricardo	003
Cataldi, Zulma	036
Caurcel Cara, M ^a Jesús	045
Chinchilla Rodríguez, María	002
Corder Peña, José Rafael	041
Correa Agudelo, Luis Felipe	038
Coto Mejía, Maritza	023 / 024

Díaz Cartagena, María del Pilar	019
Eyzaguirre Rojas, Norma Emma	020
Ferrada Montecinos, Patricia	055
Gaete Saldías, Javier María Esperanza	055
Galarza Chimborazo, Teodoro	018
Gamboa Rodríguez, Fernando	003
García Giménez, Daniel	004
Gil Calderón, Marcela	040
González Ramírez, Ana Carolina	025
Granados Camacho, Mónica	027
Grau-Ibarra, Katia	048
Guadamuz Villalobos, Jairo	007
Guerrero Segura, Glenda	050
Jiménez Alvarado, Oscar Mario	026
Jiménez Martínez, Jesús	032
Legorburu, José María	030
Lemos Tello, Nubia Consuelo	001
León Zúñiga, Lilliana	022
Lopera Cardona, Damaris	017
López Vargas, Andrés David	038
López, Debora Cristina	062

López, María	031
Machín Mastromatteo, Juan Daniel	064
Mandrillo, Cósimo	034
Martín Pena, Daniel	043
Mayorga Camacho, Katherine	002
Melgarejo Moreno, Irene	035
Mesén Sánchez, Karen	050
Montero, Alicia	034
Montoya Chavarriaga, Alma	057
Mora Bolaños, Elisa	002
Muiños Gual, René	063
Navas Morales, Elena	060
Onieva Mallerero, Charo	016
Otárola Carvajal, Fabricio	051
Padilla Zapata, Camilo Andrés	037
Parejo Cuéllar, Macarena	043
Parra Duque, Carolina	012
Parra Valcarce, David	016
Perona Páez, Juan José	056
Piñeiro-Otero, Teresa	046
Quesada Rodríguez, Rosa	002

Quintana Guerrero, Boris	012
Ramírez Ortega, Jesús	003
Ramos García, Ana María	045
Ramos Ruiz, Álvaro	065
Riaño Peña, Johanna	012
Rodero, Emma	011
Rodríguez Garay, Gloria	044
Rodríguez Rosell, María del Mar	035
Rojas González, Catalina	050
Rojas González, Xinia	029
Román González, Roberto	063
Saborío Taylor, Silvia	049
Sáenz Beltrán, Wilfredo Domingo	055
Salas Ruedas, Ricardo	003
Salmerón Cordero, Joahana	051
Sevillano García, María Luisa	033
Szysko, Nancy	036
Tapia Arenas, Joaquín	022
Terrón, José Luis	018
Torregrosa, Juan Francisco	067
Valverde Vargas, Mariana	025

Vázquez Guerrero, Marina	042
Villa Betancur, Lucelly	057
Villalobos Porras, Eduardo Martín	020
Villarreal-Orias, Johnny	048
Vivas Moreno, Agustín	043
Zapata Soto, Seleny	017
Zúñiga Centeno, Ersilia	066

Títulos

Título de la obra	Número de registro
“Al aire”: participación en un programa de radio en línea para fomentar la confianza al hablar. Un estudio basado en estrategias de aprendizaje cooperativo.	001
Análisis de la situación de la biblioteca escolar en relación a la integración al currículo educativo de la regional San José Norte.	002
Análisis sobre el uso de Podcast en la Escuela Nacional de Trabajo Social considerando la ciencia de datos y el aprendizaje automático.	003
Antenas bibliotecarias. Posibilidades de inserción para bibliotecas públicas en las emisoras de radio municipales.	004
Cómo planear un programa de radio.	005
Cómo producir un programa de radio.	006
Comunicación social, internet y bibliotecas.	007
Determinando el nivel inicial de la competencia de trabajo en equipo con mapas conceptuales: una experiencia con radio estudiantil.	008
Diseño de una ciberradio para la Casa de las Artes Literarias Carmen Naranjo.	009
Diseño de una radio estudiantil con mapas conceptuales.	010
Educación a través de la radio.	011
El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios.	012
El podcast como recurso para la docencia bimodal.	013
El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura.	014

El ritmo como instrumento de análisis de programas radiofónicos.	015
El Uso Del Podcast Para La Difusión Del Patrimonio Cultural en El Entorno Hispanoparlante: Análisis De Las Plataformas Ivoox Y Soundcloud.	016
El valor de los servicios bibliotecarios de extensión cultural: El caso del Centro de Documentación de Ingeniería, Universidad de Antioquia.	017
Estrategias Interactivas en la Radio Comunitaria Educativa. El caso IRFEYAL.	018
Educación En Servicio Para Docentes Universitarios: Estudio De Caso Instrumental.	019
Estudio de caso: Análisis de las características de implementación de la educación intercultural bilingüe en la institución educativa pública Cochabamba, en el distrito de Soccos, Ayacucho, 2016–2017.	020
Guía de producción radiofónica : lenguaje, géneros y herramientas.	021
Guía de producción radiofónica.	022
Implementación de una radio en línea como recurso didáctico que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria.	023
Implementar una radio en línea que promueva el aprendizaje de recursos digitales y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria.	024
Inglés por radio: Punto de encuentro entre la Docencia y la Acción Social.	025
La concentración en los medios de comunicación de Costa Rica: El caso de la radio y la televisión abierta.	026

La diversidad de la radiodifusión en Costa Rica y los estándares de libertad de expresión del Sistema Interamericano de Derechos Humanos.	027
La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura.	028
La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica.	029
La gestión de la información local en las cadenas radiofónicas.	030
La información en las emisoras de radio locales : estudio de la programación radiofónica en Galicia.	031
La radio a la escuela.	032
La radio aliada de la educación.	033
La radio como herramienta para la promoción de la lectura.	034
La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa.	035
La radio en la escuela media como agente participativo.	036
La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón.	037
La radio escolar como una estrategia de enseñanza- aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda.	038
La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora.	039
La radio estudiantil como una estrategia didáctica promovida desde la biblioteca o el centro de recursos para el aprendizaje.	040
La radio revista como elemento democratizador de la gestión de la cultura.	041

La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos.	042
La radio universitaria Gestión de la información, análisis y modelos de organización.	043
La radio universitaria se mueve.	044
Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad.	045
Los podcasts en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial.	046
Manual de producción radiofónica estudiantil.	047
Pertinencia de ocho programas radiofónicos (podcasts) como material didáctico en la educación a distancia en una asignatura introductoria al manejo de recursos naturales.	048
Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual.	049
Propuesta de un plan de promoción y divulgación para las bibliotecas públicas de la provincia de Heredia aplicando tecnologías de la información y comunicación.	050
Propuesta de un programa de prácticas en Radio U para estudiantes de periodismo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva.	051
Proyecto CONTRASTES: medios de comunicación estudiantil como espacios de aprendizaje.	052
Radio creativa en la radio escolar. Vía libre a la imaginación y la fantasía.	053
Radio en línea para la Biblioteca Pública de Goicoechea.	054
Radio escolar online, exploración en informática educativa.	055
Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital.	056

Radio Escolar: una onda juvenil para una comunicación participativa.	057
Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica.	058
Radio Estudiantil: Programas, audiencias y desafíos.	059
Radio totopo y sus jóvenes. Instituciones comunitarias y procesos de resistencia.	060
Radios indígenas: aprovechamiento de experiencias para desarrollar colecciones de audio en bibliotecas indígenas.	061
Radios universitarias en escenario de convergencia: Reflexiones sobre la formación profesional y el papel de las universidades.	062
Repensando la radio como tecnología educativa en el contexto UNED.	063
Tutoriales animados y podcasts, recursos Web 2.0 para la Alfabetización Informacional (ALFIN).	064
Ugradio: una propuesta de radio para la Universidad de Granada.	065
Un acercamiento a la radio costarricense: perfiles, rutinas de trabajo y herramientas tecnológicas en el periodismo radiofónico de Radio Monumental y ADN Radio.	066
Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas.	067

Materias

Materia	Número de registro
ALFABETIZACIÓN	064
APRENDIZAJE	001
ARCHIVÍSTICA	029
ARTE	017
BIBLIOTECAS ESCOLARES	002 -040
BIBLIOTECAS PÚBLICAS	004 -050 -054
BIBLIOTECONOMÍA	029
COMUNICACIÓN	005—030—032 -041 -050 -052 -053 - 059
COMUNICACIÓN SOCIAL	007 -022
CREATIVIDAD	067
CULTURA	016
DESARROLLO PROFESIONAL	019
EDUCACIÓN SECUNDARIA	039
EDUCACIÓN BILINGÜE	020
EDUCACIÓN PRIMARIA	028
EDUCACIÓN	003-011—019—033 -034 -036 -046 - 049 -056 -067
EMISORAS DE RADIO	004 -043
ENCUESTAS	001
ENSEÑANZA SECUNDARIA	023 -024
ENSEÑANZA	012 -013 -015—038
ENSEÑANZA UNIVERSITARIA	045—062
ESCRITURA	014
ESCUELAS	032 -035
ESTUDIANTES	019

FOMENTO DE LA LECTURA	028 –034
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	043
IMAGINACIÓN	067
INFORMACIÓN	031—059 –064
INFORMÁTICA	055
INTERNET	007 –009
JÓVENES	060
LIBERTAD DE EXPRESIÓN	027
LITERATURA	009
MANUALES	022 –047
MAPAS CONCEPTUALES	008 –010
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL	006 –018 –026 –039
NIÑOS	035
PEDAGOGÍA	055 –056
PERIODISMO ESTUDIANTIL	051
PERIODISMO RADIOFÓNICO	051 –066
PERIODISTAS	051
PUBLICIDAD	018
RADIO	001 –004—009 –011 –017—026— 027 – 028—030—032—034 –035 –037—038— 041— 048 –058—062 –063
RADIODIFUSIÓN	009 –021 –022 –044
RADIO-PROGRAMAS	025
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	061
SERVICIOS DE EXTENSIÓN CULTURAL	017

SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN	043
TECNOLOGÍA	036 –048 –050 –055
TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	049
TELEVISIÓN	030
UNIDADES DE INFORMACIÓN	017
UNIVERSIDADES	042-065
USUARIOS	004

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya Rivera, C. (2012). Proyecto CONTRASTES: medios de comunicación estudiantil como espacios de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 83-95. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/454/9905>
- Grimaldo Muchotrigo, Mirian. (2009). Investigación cualitativa. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/266260101_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Villaseñor Rodríguez, I. (2008). Metodología para la elaboración de guías de fuentes de información. *Investigación bibliotecológica*, 22(46). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000300006&lng=es&tlng=es.