

SERIE: POETAS DE PEREZ ZELEDON

EN ESTA EDICION:

- Mes de la Independencia.
- Humberto Gamboa Alvarado.
- Carlos Marín Vargas.
- Eladio Sancho Blanco.
- Marcos Valverde Monge.
- Julieta Elizondo Castillo.
- Víctor Hugo Zúñiga.
- Miguel Angel Picado Abarca.
- Mayrin Mora Mora.
- Sara Chavarría Cordero.
- Sección de literatura infantil.
- Sección El poeta invitado(César Vallejo)
- Hojas terrestres con la poesía(Miguel Fajardo.

DIRECTOR.

Luis Enrique Arce.

San Isidro, Pérez Zeledón, setiembre, 1.983

MES DE LA INDEPENDENCIA.

Nuestra Costa Rica se regocija en este mes de setiembre, mes en que los escolares se visten de tricolor, los edificios alzan banderas, y hasta la humilde casita muestra la suya en señal de fraternidad para celebrar la hazaña de los patricios, alcanzada en aquel setiembre de 1.821

Las escuelas y colegios son quienes con mayor euforia se apegan a la órdenes de celebración que emana el Ministerio de Educación.

¿Se siente de verdad la INDEPENDENCIA? ¿Es ABSOLUTA la misma? En estas dos preguntas debemos reflexionar. Preguntarnos si la definición literal de la palabra independencia está acorde con lo que realmente se vive. El hombre no debe pensar que es libre mientras viva como un objeto de los medios de comunicación, mientras viva sumiso a las políticas descabelladas de los que se creen amos y señores de nuestros destinos. Por qué en una bandera política debemos depositar nuestra confianza, nuestro bienestar social y económico?

Toda sociedad debe tener sus líderes, y éstos, en actos de buena fe, servir a aquellos que de una u otra forma los llevaron al poder que ostentan.

La independencia nunca llegará a ser absoluta, pero se puede disfrutar parte de sus beneficios, los cuales deben llegar a todos.

Recordemos que todos los 15 de setiembre celebramos una "independencia política", no económica, social, etc, con relación a los demás países. NO SOMOS AUTO-SUFICIENTES, (Lo dijo Aristóteles: "QUIEN NO NECESITA DE NADIE NI DE NADA, O ES UN BRUTO O ES UN DIOS") pero debemos ser más originales.

Costa Rica necesita de líderes prácticos, que sus palabras no sean cartas en el vacío de los imposibles, que sus actos llenen de confianza a los costarricenses, y así, día a día el régimen democrático, ("PREDOMINIO DEL PUEBLO EN EL GOBIERNO DE LA NACION") fortalecerá sus raíces en quienes se sustenta.

Un 15 de setiembre más, y que la Patria sea siempre nuestra, y que la Patria se cubra de gozo, que Costa Rica sienta siempre el palpitante de los corazones cada día más cerca, porque esta Madre generosa nos ha abierto vientre de nana.

Luis Enrique Arce.

ESTA EDICION Nº 2 HA SIDO FINANCIADA POR LA EMBAJADA DE ARGENTINA.
DAMOS INFINITAS GRACIAS AL SEÑOR EMBAJADOR DON RUBEN VELA.
POR SU ACTO NOBLE Y SINCERO EN BENEFICIO DE LA CULTURA DE UN
PUEBLO.

Setiembre, 1.983

HUMBERTO GAMBOA ALVARADO.

N. 1.925

Dice Don Humberto: "Soy hijo legítimo de Paraíso(Cartago), y adoptivo de Pérez Zeledón!"

Tiene un libro llamado "POEMAS DE MI TIERRA", el cual fue publicado por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes en 1.981.

Su poesía ha aparecido también en diarios y revistas del país.

Humberto:

Poeta y hombre.
Lucha y luz a la vez.
Canto de esperanza
en su traje de campesino

Luis Enrique.

COMO EL YIGUIRRO DE MONTAÑA ADENTRO.

A mi esposa, hijos y nietos.

Aquí estoy pulsando las cuerdas del viento,
como lo hace el yigüirro de montaña adentro.

Mañanas y tardes, en días de invierno,
y hasta en el verano, porque el canto es bello.

Y en la sementera, donde mato el tiempo,
un canto al trabajo me brota del pecho.

Dibujo mis huellas sobre el fértil suelo
y avanzo en la vida siempre satisfecho.

¿Quién podía pensarlo, quién iba a creerlo
que yo cantaré en mis años viejos?

¿Qué yo cantaré como un hombre nuevo
que lleva en sus células su amor por lo eterno?

¿Qué iré regando humano y sincero
todo el optimismo que conmigo llevo?

¿Qué iré por los campos con brazos abiertos,
bebiendo la dicha de riachuelos frescos?

¿Qué contagiaria, Rosa de los Vientos,
el dulce entusiasmo que contigo tengo?

¿Qué yo abonaría los surcos abiertos
en el fértil humus de mis pensamientos?

¿Pagando a la Patria lo que por mí ha hecho
con los beneficios de cultivos nuevos?

Más que en las palabras, yo dejo en los hechos
la prueba fehaciente de mis sentimientos.

Yo canto a la vida y al amor que siento
entre cuerpo y alma, como un lirio abierto.

Tengo realidades ardiendo en el pecho:
¡Leo, trabajo, escribo y siembro mis sueños!

COMPAÑERO EDUCADOR ANDINO.

La Filial Regional 1-6 de ANDE te invita a participar en concurso de pintura y poesía. Para inscribirte ponte en contacto con el representante de tu Filial Básica. La ANDE quiere incentivar a sus asociados.

:Inscríbete!

Cultiva la novela y la poesía. Es educador formado en el Instituto de Formación Profesional. Los poemas que se presentan a continuación pertenecen a libro "EVOCACIONES PROFUNDAS".

PARECE QUE: (evocación 3-10-78)

...Voy a vivir soñando y esperando como sueñan y esperan las auras
silenciosas.
...Voy a vivir con penas engarzadas como engarzada esta mi amarga
soledad
...Voy a vivir sintiendo sin sabores como sienten las ansias perdidas
en la nada.
...Voy a seguir confiado en un mañana que nunca llegará.
...Voy a seguir trenzado en mis tinieblas que ríen con sarcasmo
viéndome padecer.
...Voy a seguir llenando en mi existencia veneno de dolor.
...Voy a sufrir como sufre el recuerdo que solitario está.
...Voy a sufrir tendido en mis anhelos borrachos de ansiedad.
...Voy a sufrir mirando el abandono de mi cara ilusión.
...Voy a vivir cegado por quimeras radiantes de maldad.
...Voy a vivir buscando un horizonte que nunca alcanzaré.
...Voy a seguir tras una luz burlona que ríe sin piedad.
...Voy a seguir inmerso en un vacío do nunca hay realidad.
...Voy a sufrir al ritmo de mis sueños que muy felices están.
...Voy a sufrir viendo partir mis ansias que me dicen adios.

A DOÑA JULIA VENTURA.

Mística y sutil fragancia
que acaricia las sonrisas
de angelicales retoños
eso es usted, doña Julia.
También es cual refulgencia
que traspasa el horizonte
para buscar en lo ignoto
la esencia de los amores
para convertirla en vida,
en sangre y en sentimientos:
...¡en seres buenos y alegres!...
Usted ha sido poesía
que desgrana florecencia

de cariño y esperanza
en el alma de los suyos!!!
Usted es canto armonioso
que crea luz y consuelo
para engarzados dejarlos
en la mente siempre tierna
de quienes guardan recuerdos!!!
Que DIOS BENDIGA su vida,
sus pasos y sus anhelos;
que nunca le falten gozos,
esperanza y bienestar.

(15-5-79)

Amigo lector, esta serie te pertenece. Ayúdala a crecer con sugerencias. Estamos abiertos en pro del mejoramiento de la misma, en pro de la cultura generalista.

N. 1.941

Licenciado en Administración Educativa.
En el año 1.982 participa en el Cerruncho en el género poesía, donde obtiene tercer lugar.
Regidor municipal en el período 1.978-82.

LA QUEBRADA DE LOS CHANCHOS.

Aquellos ranchos
en el lindero nuevo,
la humeante leña
y la carne de tepalcates
¿qué lejos quedaron!

La rancharía desapareció
cada día más gente llegaba
la paja y la chonta
se trocaron
por zinc y cemento.
La quebrada de los chanchos
un recuerdo, un instante
y Barrantes, y el abuelo
el nieto suspiró por el pasado
su charla terminó y estático,
desde el bello parque
mirando entre las palmas,
bajo el mismo cielo
que a otras gentes abrigó.

EL INDIO DEL GENERAL.

Raza de antaño
surgida de robles
y olores de montaña;
vivieron como el viento,
con la lluvia, como las
brisas, libres, libres
sin impuestos, ni reservaciones

indio del general
dónde, dónde estás?
como la nube, como la nieve
como el huracán
te has confundido
con la civilización que te conquistó,
no te queremos como hermoso folcloro.

Eres generalcillo, eres costarricense
eres el pasado del hombre que usurpó
tu tierra indio del General,
dónde, dónde estás?

VIEJA

Las lágrimas brotaron
de unos ojos cansados y dormidos,
su color verde se apagó,
ya no brillan, no hay fulgor.

Es la madre ansiosa
es la arrugada surcada
por el llanto;
es el peso del tiempo
que ya no soportó
es mi vieja.

JEFE

Quién manda?
el jefe.

Quién decide?
el jefe.

Quién da la orden?
el jefe.

Jefe; decide y termina de una
vez
eres culpable de: hambre y
miseria
de muertos y de llanto.

Jefe; manda, da orden y decide.
Termina con la guerra.

VIDA Y MUERTE.

Vida:
naturaleza despejada a los ojos
de la vida:

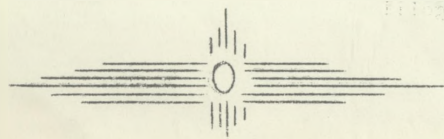
Paisajes, cielo, todo.

Muerte:
Nada

SUCEDÉ.

En losa fría, blanca y silenciosa,
un hermoso nombre cincelaron,
era igual al tuyo,
mis ojos se nublaron,
mi boca enmudeció;
imaginé que tú yacías,
en esa tumba inerte.
Mis labios temblaron
la oscuridad invadió mi mente
y en el suplicio de ese instante
pensé en la muerte
pensé en la muerte
y mis sueños convertidos en

ceniza;
en tu precioso nombre grabado
en el centro del granito.
Pronto la parca llegará
y su fiel guadaña, detendrá la
respiración
Si visitas el camposanto,
encontrarás
en burdas letras grabadas;
en tumba silenciosa y fría
un nombre: el tuyo.



MARCOS VALVERDE MONGE.

Generaleño amante de la Naturaleza.

UNA FOTO A MI PUEBLO.

Suena en la casa un equipo de alta fidelidad,
luce la doña un peinado de última moda

y la gente no ve televisión a colores
porque quiere un beta-max para el cine rojo.

El carro anda con sport-ligth, roll-bar u spoiler
y un toca-casset pioneer de muchos watts de salida
y un sun-chine calienta la cabeza del piloto
mientras el headers brama en su salida.

La gente corre donde el gringo a comer hamburguesas y hot-dogs
en un sistema nuevo de auto-servicio
y todos mis amigos usan pantalón levis
con etiqueta roja en la bolsa de atrás.

El baile en el salón se llena con la discomóvil
y la música estrepitosa la repiten los muchachos sin entenderla,
copian pasos, pegan brincos
y la muchacha toca el suelo con su pelvis
entre niebla, burbujas y rayos laser.

Frente al parque caminan marihuanos, mafiosos y ladrones
entre cánticos religiosos, arranques de bus y lances nocturnos.
Largas filas hay en el banco, el Seguro y en la iglesia,
para pagar, curarse y recibir a Dios.

Una abalancha de muchachos se va a ganar dólares al país del Norte
esperando pagar deuda, estrenar carro y hablar inglés,
mientras tanto el señor de la fuerte chequera
manda su dinero a un país, europe.

Se rompió la taquilla en el estadio el domingo pasado
y ya se vendieron todas las acciones del bingo,
no cabe más gente en el baile
y el dueño del hotel construye un nuevo edificio.

En el cine se aglomera la gente para ver película nueva
y los buses de la capital van y vienen repletos de gente,
la cantina es un festín de tragos, cuentas y bocas de cuba con pellejo
entre putas, chulos y borrachos-intelectualoides.

Ya lo eh pensado bien después de observar a mi pueblo:
me gusta el gallo pinto,

los tamales y el picadillo,
andar a caballo por el bajo de Jacinto
y oler a los campos

y oír los pajarillos,
y sobre todo... no ir donde el gringo!!!

JULIETA ELIZONDO CASTILLO.

N. 1.952

Perteneció al taller literario
"Pablo Neruda" de este cantón.

I

Somos la aventura
que se esconde
bajo la almohada de la tierra,
pero ahora la vida nos disfraza
como pájaros desnudos.

II

Aquí estamos
mirando la última piedra
perdersé en la distancia,
pero qué somos
en medio de la multitud.
Tan sólo boronas de hambre
que de vez en cuando
escupen el dolor,
sintiendo el viento estremecerse
entre las manos.

III

El mundo se balancea.
Las piedras de mi barrio
se alzan en guerra
con fusiles de escoba,
y hasta los gatos aúllan,
pero ~~mascalla~~
miramos al sol deshacerse
porque el cielo ya no alcanza
para tantos ojos.

BORONAS DE POLVO.

El pueblo escampa
bajo el mango de un paraguas,
los gatos caminan
remendando las paredes huecas
con pedazos de hambre;

en la casa grande
las campanas chillan
como cucarachas vacías
y en las manos
ruedan boronas de polvo.



VICTOR HUGO ZUÑIGA.

N. 1.952

Profesor de la escuela Laboratorio.
En la Nº1 de esta serie aparecen sé
~~veía de sus poemas.~~

EN UNA MAÑANA TRANQUILA.

En una mañana tranquila
de un verano inesperado,
sentí tus ojos
clavarse en los míos,
como lo hace el sol con la mañana.
Con el correr del viento
te alejaste,
y un suspiro se ahogó
en mis entrañas.

Como el fuego,
quemaste tú, mis venas
y dejaste un corazón
vibrando de alegría.

Y...fui feliz,
aquella noche eterna,
en que juntos
soñamos con la vida.

Y...fui feliz
aquellas tardes tiernas
que recorrimos
prados y veredas.
Sólo el viento,
me trae algún recuerdo
de aquel amor
que llegó por vez primera.

HE NACIDO EN UN MUNDO SOLITARIO.

He nacido en un mundo solitario,
donde a pesar del bullicio de la
gente
aún escucho el cantar de la cigarra.
Donde el tiempo corre a centellazos,
donde el campo muere lentamente.
Cuando miro al sol en las montañas,
rasgarse en rayos cristalinos,
o la luna muriendo silenciosa,
sin dejar, ni rastro ni perfume;
siento la paz
que se refleja en las estrellas,
y la humildad
de una brillante gota de rocío.

Entonces:
Sé por qué existo.

Entonces:
Sé por qué he nacido.

Poeta de Pérez Zeledón, envía tus
trabajos al apdo. 182

MIGUEL ANGEL PICADO ABARCA.

N. 1.952

Profesor en la escuela Valle de la Cruz.
Estudios realizados en el Liceo Nocturno de Pérez Zeledón, un año en el convento de Páres Carmelitas y cuatro años en el Seminario Mayor de Paso Ancho.

INCERTIDUMBRE.

En medio de un café, un cigarrillo.
Un pensamiento fluye:
¿Quién soy?, un fantasma o un objeto.
¿No seré acaso un hombre lleno de esperanzas?
Y, ¿por qué se tronchan en el cristal?
¿Será que el hombre no es?

Dentro de tanta tiniebla
me doy cuenta que debo luchar
para no perder la esperanza,
y, así aunque el mundo no lo crea:
SOY...

: OH DULCE TIERRA!

: Oh dulce tierra!
que hoy fuiste labrada.

Gotas de sudor amargo cayeron en ti.
Cansancio, deshidratación del hombre
fuiste.

Pero eres prodigiosa aún.

Un calabazo con chicha de maíz
reanima a tu mozo,
y mañana en tus entrañas brotará
el alimento de muchos.

LUIS ENRIQUE ARCE (N. 1.952)

1
Yo crezco.
Tú creces.
Todos crecemos,
siempre y cuando
no nos roben el bollo de pan.

2
Hasta cuando dejaremos de protestar
con las manos tiesas en la boca;
hasta cuando dejaremos de protestar
en un cordón umbilical de 360 grados.

3
Quiero tener a Vallejo en este tiempo;
decirle que llueve tanto como en Lima,
y que este PARIS centroamericano
baga como un león en la cima.

MAYRIN MORA MORA

N. 1.966

Cursa cuarto año de secundaria en Liceo Unesco.

CREPUSCULO.

Reina la palidez cálida en el día
y las verdes hojas
susurran al oído palabras tiernas
Suave luz crepuscular que traes contigo
el misterio de la vida.

Horas suaves pasan
cargadas de tranquilidad
invitando muy quedamente
al descanso y pasividad.
Quiénes te habrán escuchado,
inmenso silencio,
quiénes te habrán llevado
en su largo sendero, ya caminado.

Te siento, te vivo,
¡oh atardecer tranquilo!
que llevas en tu existencia
la misma ruta mía.

Y es en esta hora
en que las personas,
como si temieran
estar contigo a solas,
corren..., prisa tienen,
y es que no soportan
estar un momento
con la verdad, que sí importa.
Porque traes contigo
la verdad más pura...
La verdad: eres tu ventura.
Eres tú silencio,
silencio que expresa
el cansancio eterno de las vidas.
Y es en silencio
donde más se siente esa soledad
latente, creciente.

Mas tú seguirás, así cada día:
despachar la tarde,
recoger las noches,
tomar un murmullo,
dar en ti un reproche,
expresando siempre
sin miedo a la gente
lo que es verdad.

Sigue tu transcurso,
¡oh pequeño día!,
que te estas muriendo
con la tarde fría.

Compañero educador de Pérez Zeledón, insta a tus educandos a participar en el concurso de poesía infantil Subregión San Isidro. Busca las bases del concurso en la dirección de tu escuela.

SARA CHAVARRIACORDERO

N. 1.962

Cursó su bachillerato en el colegio
Técnico Agropecuario de Buenos Aires,
Puntarenas.

AL COMPAS DEL RELOJ.

Al compás del ~~tic-tac~~ ^{tic-tac} de un reloj viejo
se movía el pulso de tu mano enferma.
Las noches se me hacían largas
al escuchar los golpecillos
de tu mano en el borde de la cama.
Ahora ya nadie golpea tu cama,
y aquel reloj viejo dejó de hacerte tic-tac.
Todo está en silencio
desde que te fuiste
para no volver, "querido abuelito"

JUAN LUIS.

Avanza hacia mí con paso firme y sin reír.

Me estremezco... De pronto siento

su mirada clavado en mi cuerpo.

Trato de ignorarlo y ocultar mi rubor
tras una sonrisa, pero no lo consigo.

Mi corazón late tan de prisa
que el temor me arrebató la quietud
y el control de mi ser.

Te miro y lo siento tan cerca
que empiezo a temblar.

Mi voz se ahoga en la garganta,
me es imposible hablar de momento.

Mas cuando me tranquilizo
y vuelvo a controlar mi cuerpo,
me doy cuenta que tengo algo que ocultar.

Eres tú, querido Juan Luis,
quien despierta en mi alma el deseo de soñar.
El hace que mi rostro pierda
su color cuando viene junto a mí.



¿ Se declarará el 9 de octubre día de la cultura generaleña?
Tienen la palabra los señores Regidores ante esta importante inquietud presentada por el Comite Cantonal de Cultura.
La cultura generaleña espera un sí rotundo.

SECCION: EL POETA INVITADO.

CESAR VALLEJO.

N. 1.892 (Perú)

M. 1.938 (París)

MASA.

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre

y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéndole:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con el ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar.

10 de nov de 1.937

AGAPE.

Hoy no ha venido nadie a preguntar;
ni me han pedido en esta tarde nada.

No he visto ni una flor de cementerio
en tan alegre procesión de luces.
Perdóname, Señor: qué poco he muerto!

En esta tarde todos, todos pasan
sin preguntarme ni pedirme nada.

Y no sé qué se olvidan y se queda
mal en mis manos, como cosa ajena.

He salido a la puerta,
y me da ganas de gritar a todos:
Si echan de menos algo, aquí se queda!

Porque en todas las tardes de esta vida,
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,
y algo ajeno se toma el alma mía.

Hoy no ha venido nadie;
y hoy he muerto qué poco en esta tarde!

La Biblioteca Infantil era un gran sueño que se hizo realidad para beneficio de los niños de Pérez Zeledón.
Niño generalaño, visítala y disfrútala que para eso se creó en tu beneficio.

En los silencios y las letras hay un amor callado. Sabemos, también, que el poeta es el gran iluminador de la vida, porque cada poema sigue siendo una ventana y una respuesta al mundo. Cantar es vivir. La poesía será siempre un testimonio válido para encontrarle respuesta a las interrogantes que plantea la aventura cotidiana que es la vida.

Conocemos muchas publicaciones que se hacen a fuerza de querer lo mejor desde la opción del entendimiento, la comprensión y la solidaridad. En esto de la poesía hay que ser generosos, porque el poeta no es el hombre; es un hombre, y cada voz que lo merzca, tiene que apoyarse. Nosotros entendemos que la soledad ha creado compañía. Las revistas literarias, especialmente poéticas, sostenidas con empeño y cólera, en tantos escenarios y ocasiones, siempre me acompañan. Son voces dobladas. Me pertenecen cuando paso las páginas.

Desde PERÍZ ZELEDÓN, un laborioso compañero, el inquieto educador LUIS ENRIQUE ARCE (Costa Rica, 1952), quien ya figura en la antología de los nuevos poetas costarricenses, ha iniciado la edición de unas hojas terrestres, pertenecientes a la serie "Poetas de Pérez Zeledón", destinadas a entregarnos, a muchos lectores, el material de varios creadores de tan importante zona nacional (hoy, afectada por causas de la naturaleza). Su número 1, julio 83, presenta a tres autores, a saber: Víctor Zúñiga, Jorge Infante y Luis Enrique Arce. Sé que habrá otros autores. A todos los leeré, es un compromiso; después, en conjunto, sabremos como juzgar su tarea. Pero lo importante es el comienzo. Las diatribas de la inmensa minoría de idiotas, no tienen que preocuparles. Hay gente que nace para destruir, es bueno que los sepan, amigos. Afortunadamente es poca.

El gran poeta español (el mejor en la actualidad), Justo Jorge Padrón, autor de "Los círculos del infierno", que le he comentado en Venezuela, ha dicho: "El poeta tiene que arriesgar lo único que posee, su palabra, su libertad, su vida, a cambio de señalar la verdad". Poetas de Pérez Zeledón, esa es la tarea: decir la verdad con las hojas terrestres de la poesía que los protegen.

Estoy con los poetas de Pérez Zeledón, porque, cómo no estarlo, si son voces nuevas, dispuestas a luchar interiormente para ser escuchadas. Hoy la edición es sencilla, pero en la sencillez se encuentra la continuidad. La prédica siempre debiera mantenerse tal y como llega, ahora. Las galeras, pocas veces dan presencia a una revista. Es mejor corregir contra el espejo los estarcidos del alma. Es la mejor manera de seguir. Adelante, Luis Enrique, Ud. es el animador, sus hojas, de seguir adelante años, sombrarán versos y cosecharán semillas, esas que siembra el viento y ara el mar, en viaje inevitable. Porque la poesía seguirá siendo la respiración de la vida.

MIGUEL FAJARDO
Director
"Hojas de Guanacaste"
Liberia