



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

# CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN IDENTIDAD CULTURAL

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas  
CIICLA

CIICLA   
XX NIVERSARIO

Tomo II  
2014



# CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN IDENTIDAD CULTURAL

Copyright © 2014 CIICLA

Todos los derechos reservados.

ISBN

Catalogación: Elizeth Payne Iglesias

Diseño de la portada y diagramación:  
Mariano Chinchilla Chavarría

Impreso en Costa Rica por la Editorial  
de la Universidad de Costa Rica

San José, 2014

Centro de Investigación  
en Identidad y Cultura  
Latinoamericanas  
CIICLA

CIICLA   
XX NIVERSARIO

## La Colección Identidad Cultural del CIICLA



Ilustración realizada por Rafael Cuevas Molina para el logo del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA).

La Colección Identidad Cultural surgió como una iniciativa del “Programa de Investigación Identidad Cultural Latinoamericana”, antecedente del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), con el objetivo de darle vía editorial a textos que, desde la perspectiva general de la identidad y la cultura latinoamericanas, canalizaran las más diversas e interdisciplinarias temáticas. Esta Colección inició con el libro *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos* de Emilia Macaya, en 1992.

El XX aniversario del CIICLA se quiso celebrar con la publicación de un catálogo -entre otras actividades- que evidencie el arduo trabajo editorial realizado durante todo este tiempo. Esta publicación está acompañada por una memoria de las investigaciones del CIICLA y un índice sobre la revista *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*. Las 52 publicaciones aquí expuestas constituyen una retrospectiva de la trayectoria en la divulgación de las más diversas y multidisciplinarias aproximaciones a las identidades y culturas de América Latina.

En el campo de la literatura y de la crítica literaria latinoamericana, en general, y la costarricense, en particular, han sido publicados numerosos textos: *La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica* de Flora Ovares, Margarita Rojas, Carlos Santander y María Carballo; *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos*

*hispánicos y Espíritu en carne aliva* de Emilia Macaya; *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica. 1890-1940 y Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta* de Álvaro Quesada Soto; *Arlt, Borges y Cía.: narrativa rioplatense de vanguardia* de Bernal Herrera; *Espacio literario y fronteras de la identidad* de Fernando Ainsa Amigues; *Carnaval y comparsa en la historia de América. Daimón o El lujo de la rebeldía* de Carolina Sanabria; y, *Autobiografía y dialogismo. El género literario y El río, novelas de caballería* de Francisco Rodríguez.

También, dentro del ámbito de la crítica, se encuentran varias publicaciones enfocadas en el análisis de la obra de creadores costarricenses individuales, como las siguientes: *Max Jiménez. Aproximaciones críticas* de Álvaro Quesada Soto (compilador); *Lo fantástico y el doble en tres cuentos de Durán Ayanegui* de Claudio Bogantes Zamora; *Billo Zeledón, ese famoso desconocido* de Vinyela Devandas Brenes; e *Intruso en casa propia: Joaquín García Monge. Su biografía* de Fernando Herrera.

Asimismo, la Colección Identidad Cultural ha incursionado en la divulgación de creaciones literarias, mediante la edición de los siguientes libros: *Max Jiménez. Obra literaria* de Álvaro Quesada Soto (compilador); *Variaciones contemplantes* de Lil Picado; *Anancy en Limón: cuentos afro-costarricenses* de Joice Anglin Edwards (recopilación y traducción); *Así me lo dijo el sol* de Abel Pacheco de la Espriella; *Versos sencillos* de José Martí; y *Lino XIX* de Mario Picado Umaña.

Por su parte, el campo del arte en su dimensión musical y plástica se muestra en los textos *Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina* de Guillermo Barzuna; *Adrián Goizueta y mi grupo experimental: veinte años de la nueva canción experimental costarricense* de María Lourdes Cortés; *Instantes de lo cotidiano. Dibujos de Enrique Echandi* de Iván Molina Jiménez y Eugenia Zavaleta Ochoa; y *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937)* de Eugenia Zavaleta Ochoa.

El cine y el teatro se encuentran incluidos en la Colección Identidad Cultural con los libros: *Amor y traición. Cine y literatura en América Latina* de María Lourdes Cortés; y *Drama contemporáneo costarricense, 1980-2000* de Carolyn Bell y Patricia Fumero Vargas.

Las diversas formas de comunicación y periodismo, así como las tiras cómicas, historietas y *graffiti*, han nutrido la Colección Identidad Cultural con los siguientes títulos: *La prensa costarricense al ritmo del mundo. El reto continúa* de María Pérez Yglesias; *Los héroes están fatigados: el comic 100 años después* de Miguel Rojas Mix; y *Cuando las paredes hablan: el graffiti de San Lucas* de Ilse Busing López.

La problemática en torno a la conformación de las identidades y culturas latinoamericanas se manifiesta en textos como: *Cultura y desarrollo desde América Latina: tres enfoques* de Luis Camacho, Edgar Roy Ramírez y Fernando Araya; *Identidades y producciones culturales en América Latina* de María Salvadora Ortiz (compiladora); *Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en*

*América Latina* de Guillermo Barzuna; *Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio* de Gabriela Baeza Ventura y Marc Zimmerman (coordinadores); *La ciudad y sus historias* de Saray Córdoba (editora); *Todo Caliban* de Roberto Fernández Retamar; *Brujas, alquimistas y quijotes. Primer encuentro de editores de suplementos culturales* de María Salvadora Ortiz y Elizet Payne (editoras); *Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón* y *La plaza mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial* de Miguel Rojas Mix.

La perspectiva de género, feminismo y sexualidad enriquecen la Colección Identidad Cultural con libros como: *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos* y *Espíritu en carne altiva* de Emilia Macaya; *Fronteras. Espacios de encuentros y transgresiones* de Ethel García (compiladora); *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919-1959)* de Ruth Cubillo Paniagua; *Mapa del cuerpo femenino. Una lectura deconstructiva de creadoras visuales en Costa Rica* de Claudia Mandel Katz; *Escrituras del yo femenino en Centroamérica 1940-2002* de Teresa Fallas Arias; *Identidades en disputa: las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* de Patricia Alvarenga Venutolo; y *Locura y género en Costa Rica (1910-1950)* de Mercedes Flores González.

La disciplina de la Historia ha contribuido a fortalecer el campo de la historia política, cultural y social, tal como se muestra en los textos *Urnas de lo inesperado. Fraude electoral y lucha política en*

*Costa Rica (1901-1948)* de Iván Molina Jiménez y Fabrice Lehoucq; *De vecinos a ciudadanos: movimientos comunales y luchas cívicas en la historia contemporánea de Costa Rica* de Patricia Alvarenga Venutolo; y *Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX* de Iván Molina Jiménez.

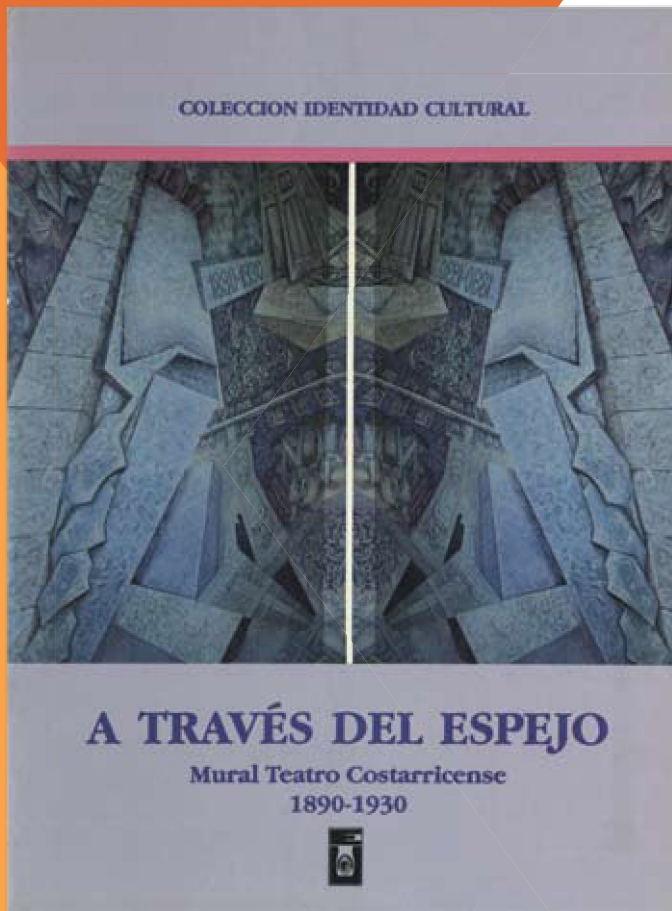
El tema de la etnicidad y pueblos indígenas se encuentra presente en el libro *Dilema e identidad del pueblo Bribri* de Daniel Rojas Conejo.

Las discusiones y los diálogos a partir del desafío por conservar y dotar de vigencia al patrimonio y a las identidades culturales, se plasman en publicaciones como: *A través del espejo: mural teatro costarricense 1890-1930*; *El espacio público en la Costa Rica de finales del siglo XX. Concurso de ensayo y fotografía*; *El trajín diario del centroamericano, II Concurso Foto Identidad 2000*; y *Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes*, así como en el libro *Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible* de Cecilia Dobles Trejos, Carmen Murillo Chaverri y Giselle Chang Vargas.

El sello de la Colección Identidad Cultural del CIICLA ha estado abierto a muchos investigadores nacionales y extranjeros, que han dejado una huella imborrable en los textos mencionados y -aún más- en los académicos, profesionales, estudiantes y público, en general, costarricense y latinoamericano.

**CATÁLOGO DE  
PUBLICACIONES**

CIICLA   
**XX** NIVERSARIO



*A través del espejo: mural teatro costarricense 1890-1930*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992, 22 p.

ISBN 9977-67-215-6

1. PINTURA MURAL – COSTA RICA. I. Título  
II. Serie.

Uno de los proyectos interdisciplinarios realizados por el “Programa de Investigación Identidad Cultural Latinoamericana” -antecedente de lo que llegaría a ser el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA)- fue la creación del mural “El teatro costarricense. 1890-1930”, situado en la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica. Su elaboración conjugó el trabajo creativo de artistas con la labor investigativa de historiadores y especialistas en literatura, siendo -de esta manera- un trabajo colectivo. Así, los gestores de este proyecto fueron motivados por una concepción del arte como comunicación y de la exigencia de plantear en términos visuales una parte del legado cultural de las identidades y de la historia nacional. Precisamente, esta publicación expone en forma breve los diversos aspectos de ese proyecto.

Macaya Tejos, Emilia, *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992, 165 p.

ISBN 9977-67-195-8

## 1. LITERATURA – HISTORIA Y CRÍTICA.

### I. Título.

Con este texto el “Programa de Investigación Identidad Cultural Latinoamericana” y la Editorial de la Universidad de Costa Rica dieron inicio a la Colección Identidad Cultural.

Frente a la tradición masculina de la creación, el presente trabajo determinó -a modo de punto de partida- observar de qué manera la introducción de la categoría de género en el análisis literario fundamenta una nueva crítica desde la feminidad, ubicada en dos dimensiones: como relectura de los textos existentes y como determinación de una práctica discursiva asociada a la mujer.

**EMILIA MACAYA**

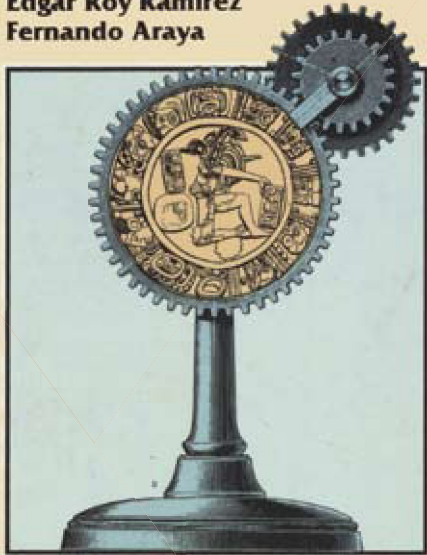


# CUANDO ESTALLA<sup>el</sup> SILENCIO

Para una lectura femenina  
de textos hispánicos



Luis Camacho  
Edgar Roy Ramírez  
Fernando Araya



# CULTURA Y DESARROLLO desde AMÉRICA LATINA

Colección Identidad Cultural



Camacho, Luis; Ramírez, Edgar Roy; Araya, Fernando, *Cultura y desarrollo desde América Latina: tres enfoques*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993, 116 p.

ISBN 9977-67-217-2

1. AMÉRICA LATINA – CIVILIZACIÓN. I. Ramírez Briceño, Edgar Roy, coautor. II. Araya Rivas, Luis Fernando, coautor. III. Título.

Este libro reúne el ensayo ganador y dos destacados en el certamen de ensayo *Cultura y desarrollo: perspectivas para el año 2000*, realizado por la Facultad de Letras y el “Programa de Investigación: Identidad Cultural Latinoamericana” de la Universidad de Costa Rica. Esta actividad -enmarcada dentro del 50 aniversario de la Universidad de Costa Rica- invitaba a los participantes a reflexionar sobre el componente cultural de las sociedades centroamericanas y su relación con las posibilidades de desarrollo. Precisamente, los tres ensayos demuestran que la cultura y el desarrollo tienen múltiples dimensiones, abordando este tema desde los factores de la ciencia y la tecnología, el aspecto ético y los componentes socio-económicos y políticos, lo que demuestra la complejidad del problema en estudio.

Ovares, Flora; Rojas, Margarita; Santander, Carlos; Carballo, María Elena, *La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica*, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993, 361 p.

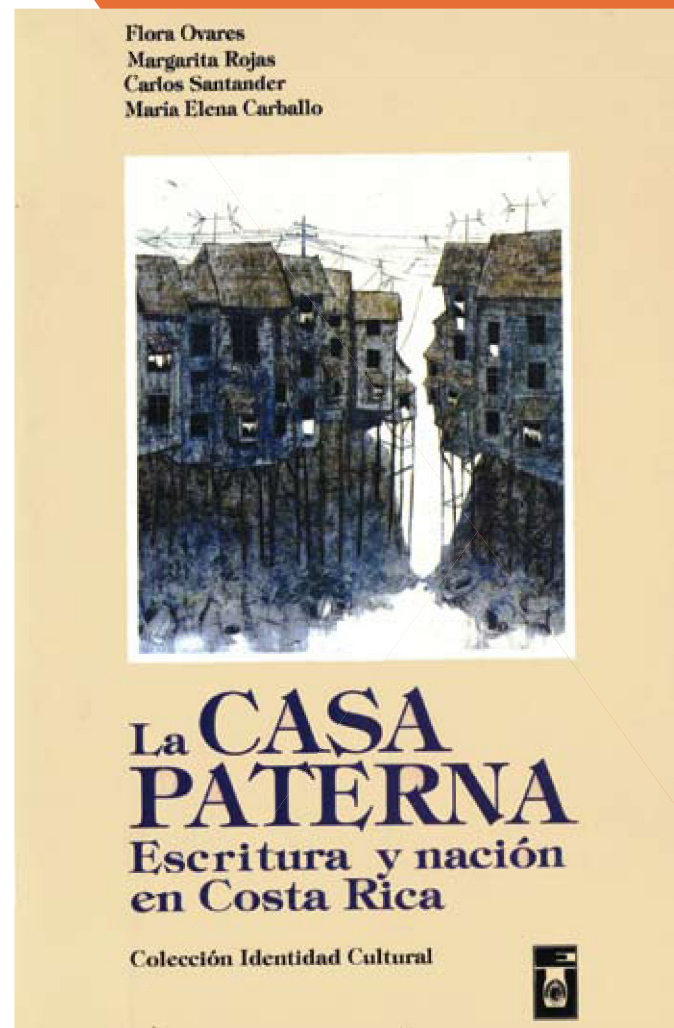
ISBN 9977-67-231-8

1. LITERATURA COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. 2. LITERATURA Y SOCIEDAD.

I. Ovares Ramírez, Flora Eugenia. II. Título.

Este libro brinda una visión panorámica de varios elementos centrales del desarrollo ideológico, cultural y literario de Costa Rica. En los diversos ensayos que lo integran, se analiza la formación de un modelo de nación y nacionalidad desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1990. La casa paterna representa un importante esfuerzo de síntesis y capacidad de reordenamiento de puntos cruciales del proceso histórico y cultural de Costa Rica, que hasta ese momento solo se habían estudiado parcial o fragmentariamente.

Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Ensayo, 1993.





Martí, José, *Versos sencillos*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995, 70 p.

ISBN 9977-67-285-7

1. POESÍA CUBANA. I. Título.

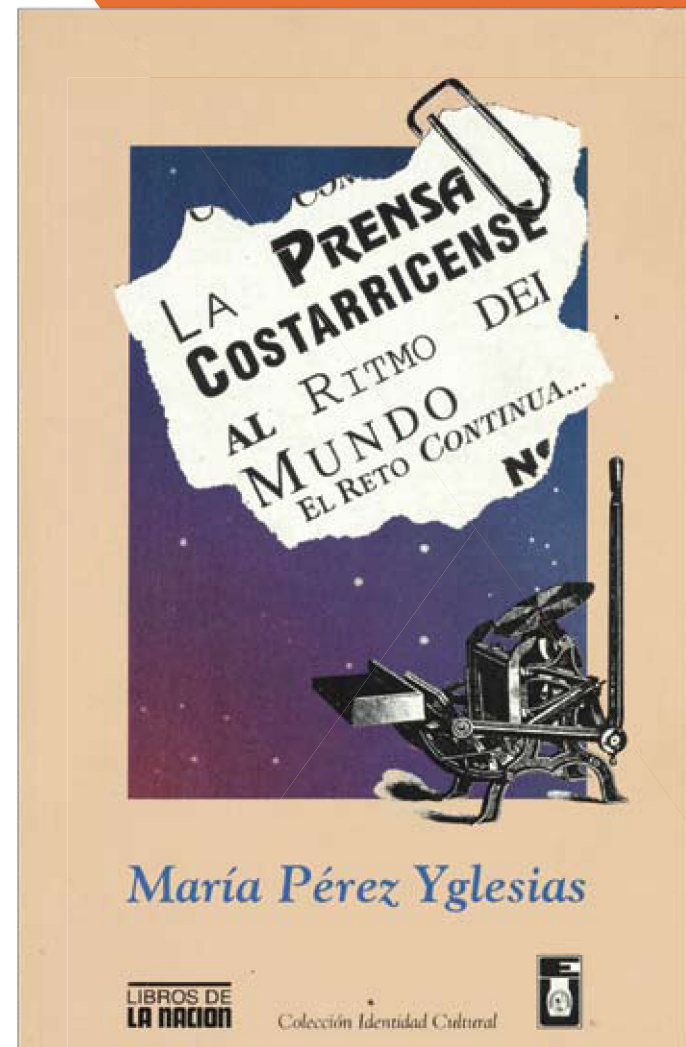
Se sitúan estos versos en el umbral de la última etapa de la vida de Martí: la del cumplimiento de su destino con la fundación del Partido Revolucionario Cubano y la preparación de la “guerra necesaria”. La exigencia de esta última es el clamor de “los héroes de mármol” en la visión tremenda del poema XLV. En torno de este sitio del deber, el poeta organiza las “flores silvestres” de su sabiduría, las experiencias más hondas de su vida, el credo de su confianza en el amor y la armonía universal y la encarnación de su alma en el verbo poético.

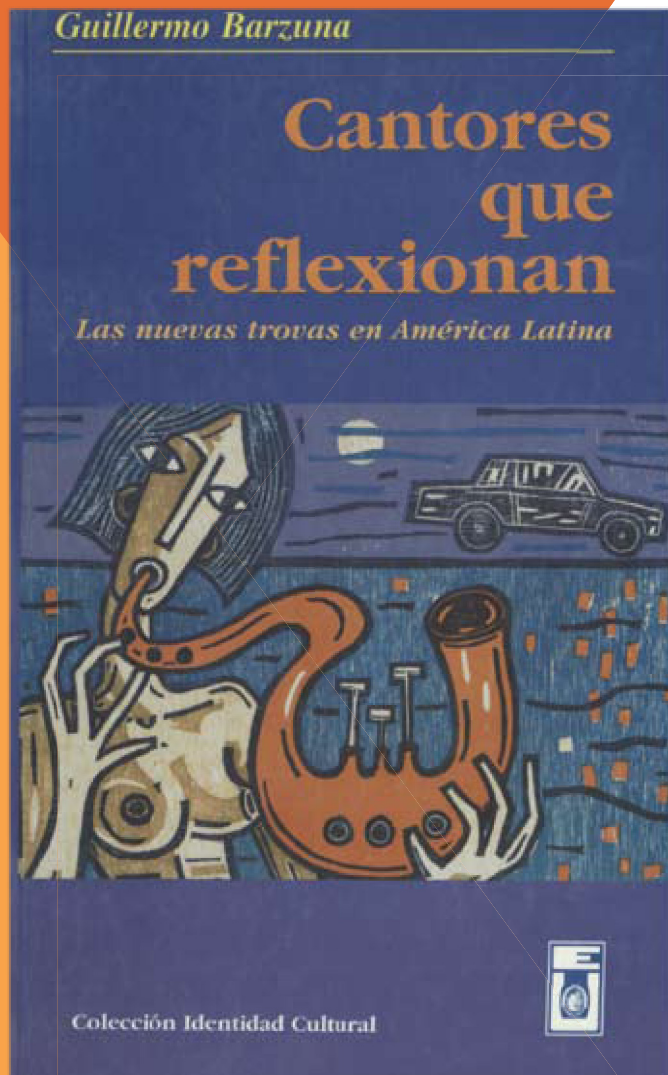
Pérez Yglesias, María, *La prensa costarricense al ritmo del mundo. El reto continúa*, 1 edición, San José, Costa Rica: 1995, 249 p.

ISBN 9977-67-297-0

1. PERIODISMO – HISTORIA. 2.  
PERIODISMO – COSTA RICA – HISTORIA.  
I. Título.

La prensa costarricense al ritmo del mundo es una síntesis de los grandes procesos -no de los productos- que han marcado el desarrollo de las comunicaciones, con énfasis en la imprenta y la prensa a nivel mundial. El libro busca establecer un diálogo de discursos y de perspectivas; pretende acercarse a un lector común y no al especialista.





Barzuna Pérez, Guillermo, *Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996, 291 p.

ISBN 9977-67-361-6

1. MÚSICA FOLKLÓRICA – HISTORIA Y CRÍTICA – AMÉRICA LATINA. 2. CANCIONES FOLKLÓRICAS – HISTORIA Y CRÍTICA – AMÉRICA LATINA. II. Título.

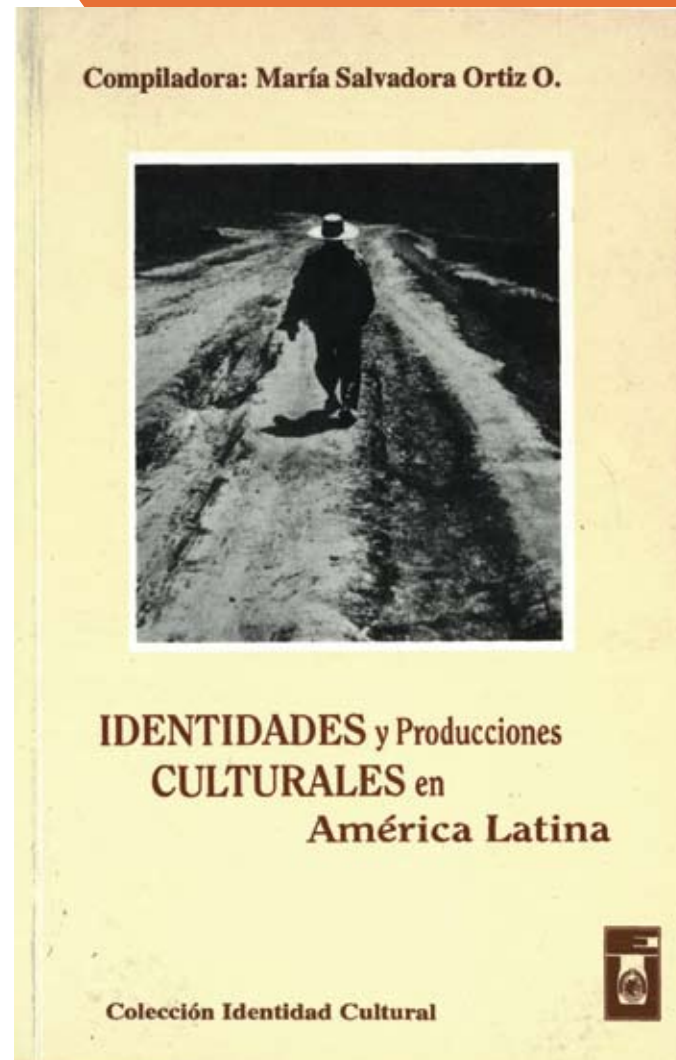
El presente trabajo representa una propuesta de sistematización de un conjunto de textos de dimensión lírica que han sobrevivido históricamente en América Latina, no tanto a través de la escritura, sino por medio del canto, de la tradición oral y, recientemente, mediante el fonógrafo. El rescate de estos textos ha sido posible gracias al aporte del pueblo y de cantores que los han salvaguardado del olvido, así como de la labor de folcloristas y recopiladores que han ayudado en su difusión y valoración.

Ortiz, María Salvadora (compiladora), *Identidades y producciones culturales en América Latina*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996, 726 p.

ISBN 9977-67-302-0

1. CULTURA POPULAR. 2. LITERATURA LATINOAMERICANA – HISTORIA Y CRÍTICA.  
I. Título. II. Serie.

Esta publicación es producto de esfuerzos de investigación realizados en torno a las identidades latinoamericanas, desde diversas perspectivas disciplinarias, nacionales e ideológicas. Para los autores, la cultura consiste en el conjunto de respuestas que las sociedades dan a las necesidades concretas de sus integrantes, ya sean grupos o individuos. Según Mario Sanoja e Iraida Vargas, la cultura es dinámica, se crea, se recrea y se actualiza de acuerdo con las relaciones interpersonales y el manejo y la utilización de los bienes producidos por ella.





Picado Umaña, Mario, *Lino XIX*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996, 120 p.

ISBN 9977-67-383-7

1. NOVELA COSTARRICENSE. I. Título.  
II Serie.

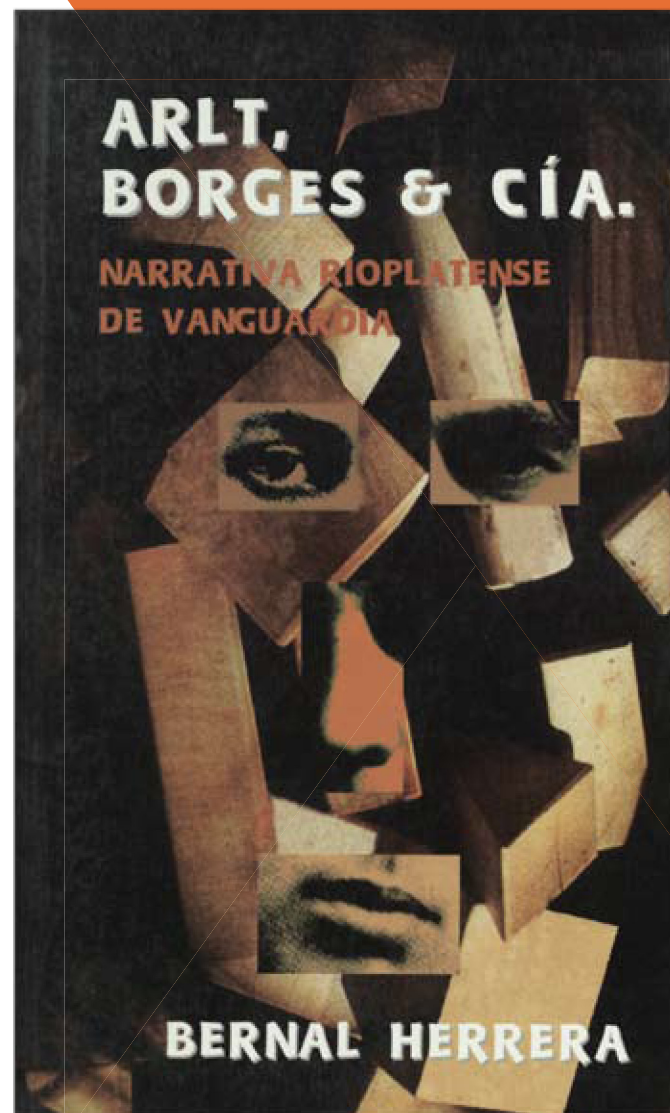
Incluso dentro del más amplio espectro literario, esta obra de Mario Picado resulta extremadamente difícil de ubicar. No sabemos si se trata de una novela o de un diario, de una concatenación de vivencias o situaciones imaginarias. Sin embargo, lo extraordinario es admirar su pensamiento, no desde el ángulo poético, sino con un carácter más libre, más jovial, más liviano, donde el humor nos acerca a esa persona que fue: alegre, risueña, irónica, fantásica y plena de adagios y decires.

Herrera Montero, Bernal, *Arlt, Borges y Cía.: Narrativa rioplatense de vanguardia*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997, 245 p.

ISBN 9977-67-438-8

1. ARLT, ROBERTO – CRÍTICAS. 2. BORGES JORGE LUIS – CRÍTICAS. 3. CRÍTICA LITERARIA – ARGENTINA. I. Título. II. Serie.

Este libro se estructura alrededor de líneas de lectura representables como círculos concéntricos. De adentro hacia afuera, el primer círculo, y eje principal de la lectura, propone una interpretación de la ficción narrativa publicada por Roberto Arlt entre 1926 y 1933, ficción que figura con creciente prominencia en los debates y estudios sobre el desarrollo de la narrativa argentina e hispanoamericana. El segundo círculo de lectura lo constituye una reinterpretación de los vínculos de la ficción arltiana con la prosa coetánea de Jorge Luis Borges, figura clave del periodo estudiado tanto ante los ojos de sus contemporáneos como desde la perspectiva del lector actual.





Macaya Trejos, Emilia, *Espíritu en carne altiva*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997, 189 p.

ISBN 9977-67-480-9

1. OREAMUNO, YOLANDA, 1916-1956 – CRÍTICA E INTERPRETACIÓN. 2. MUJERES COMO AUTORAS. 3. FEMINISMO. I. Título. II. Serie.

El presente estudio intenta, en función de las teorías del género, abordar la obra de Yolanda Oreamuno. Esta escritora comprendió y vivió lo que significa ser autora desde el margen de lo femenino, lo que implica tomar la pluma para ver y vivir a la mujer, para tratar de escribirla e inscribirla en realidades más justas y en más anchas perspectivas de vida.

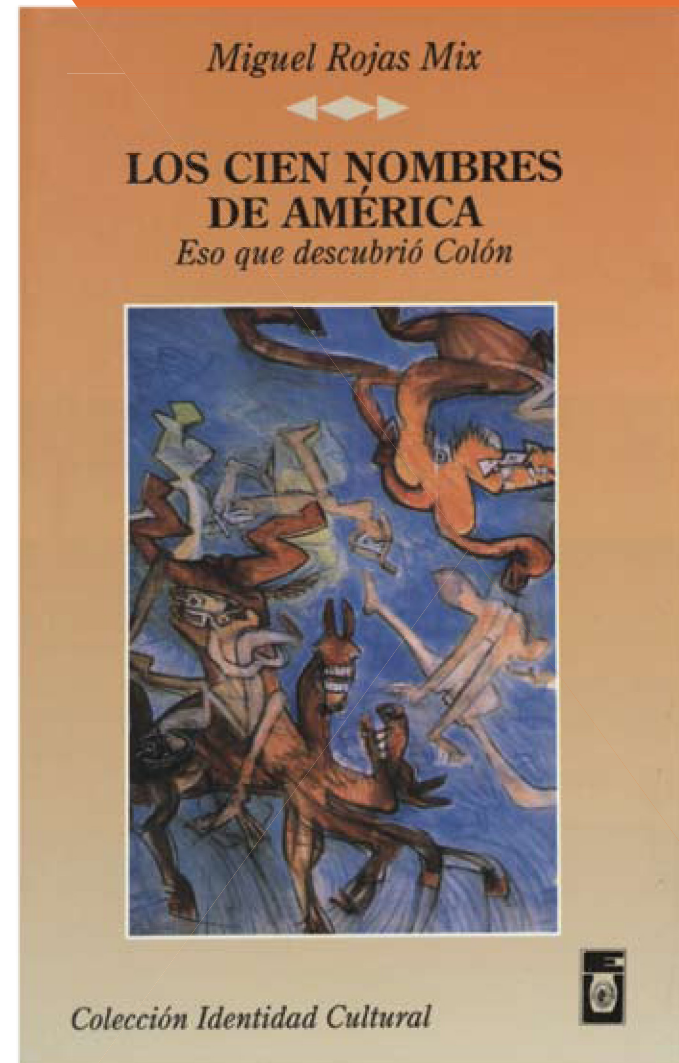
Este libro se suma al volumen *Cuando estalla el silencio* de la misma autora, también publicado bajo el sello de la Colección Identidad Cultural.

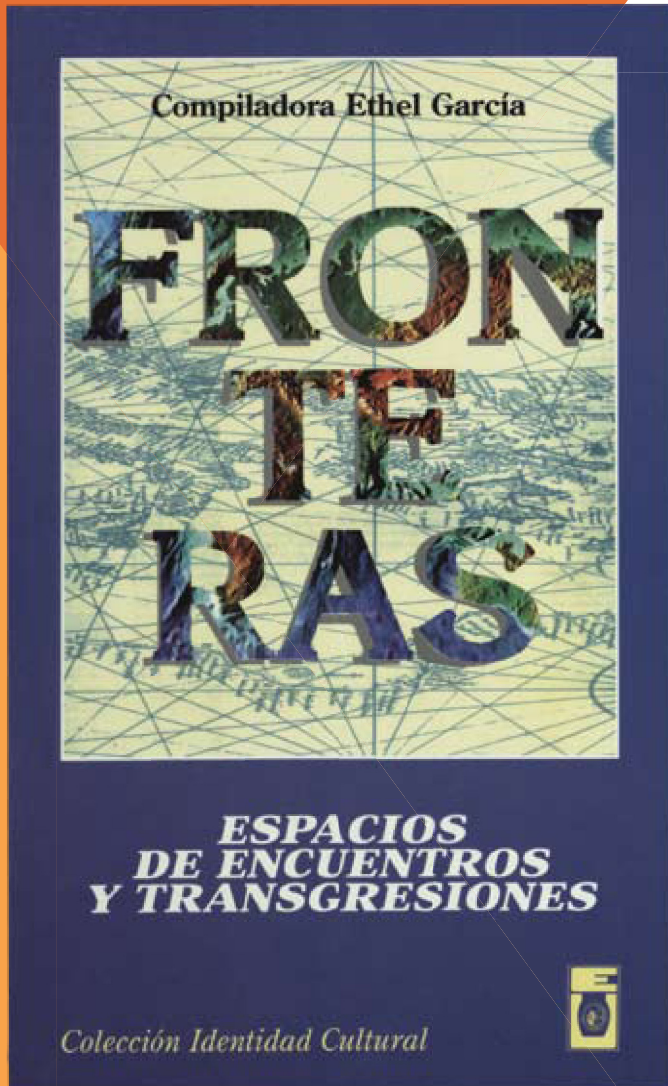
Rojas Mix, Miguel, *Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997, 453 p.

ISBN 84-264-1209-2

1. AMÉRICA – HISTORIA. 2. AMÉRICA – NOMBRE – HISTORIA. 3. AMÉRICA – COLONIZACIÓN – HISTORIA. I. Título. II. Serie.

*Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón* del escritor chileno Miguel Rojas Mix se inscribe dentro de la problemática de las identidades latinoamericanas, a partir de la discusión sobre los muchos nombres asignados a América. Representa, así, una contribución a la construcción de la conciencia histórica latinoamericana. El autor examina las dificultades que residen en la búsqueda de la identidad propia de Latinoamérica, proceso en el cual lo latinoamericano se configuró como alteridad -América imaginaria- a partir de la mirada ajena, y cómo con el tiempo esa efigie llegó a ser identidad, al integrarse a las visiones propias de lo nacional o de lo continental. Según señala el autor al respecto de su libro: “Es a la vez una historia y una reflexión sobre la incerteza de nuestra identidad continental.”





García, Ethel (compiladora), *Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, 248 p.

ISBN 9977-67-510-4

1. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL. 2. POLÍTICA CULTURAL. 3. LENGUAJE Y CULTURA. I. García B., Ethel, comp. II. Título. III. Serie.

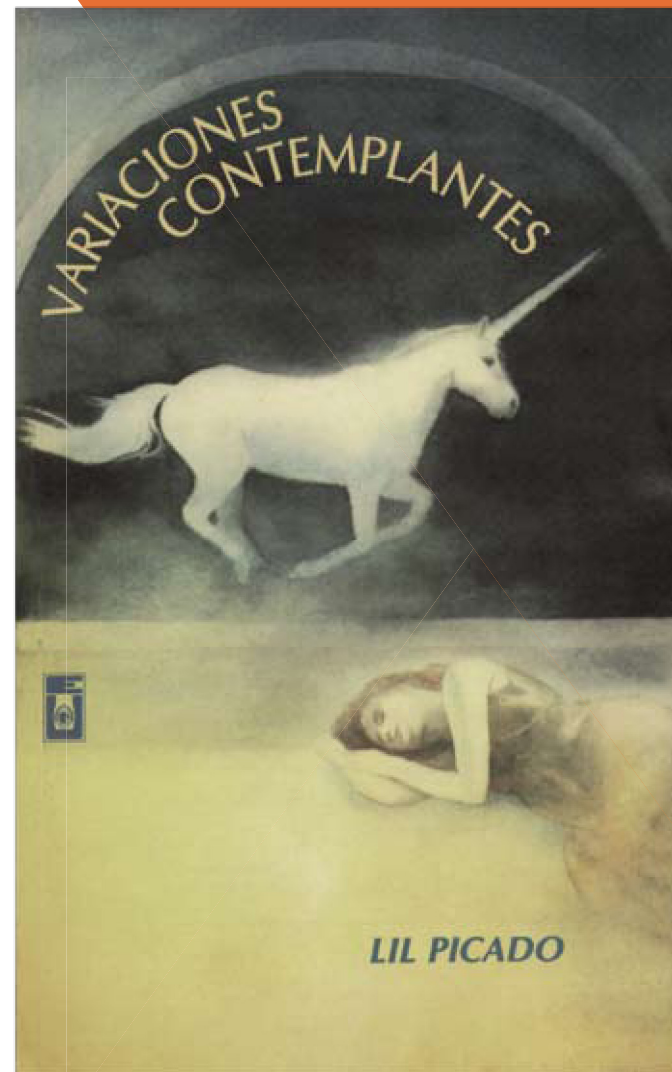
Las fronteras se convierten en un símbolo que nos remite a convocar la diferencia, para hacerlas visibles ante nosotros mismos y se constituyen en espacios reales e imaginarios de encuentros y transgresiones múltiples, que a su vez generen una multiplicidad de sentidos. Los textos que se presentan en este libro nos invitan a reflexionar y analizar, desde diferentes perspectivas, las transformaciones culturales que experimentan nuestras sociedades, en las que los bienes materiales y símbolos se ven afectados por la innovación constante y la obsolescencia periódica. En esta nueva sociedad global, lo efímero matiza la vida cotidiana en todas sus facetas y la homogenización parece diluir las diferencias entre el yo y los otros.

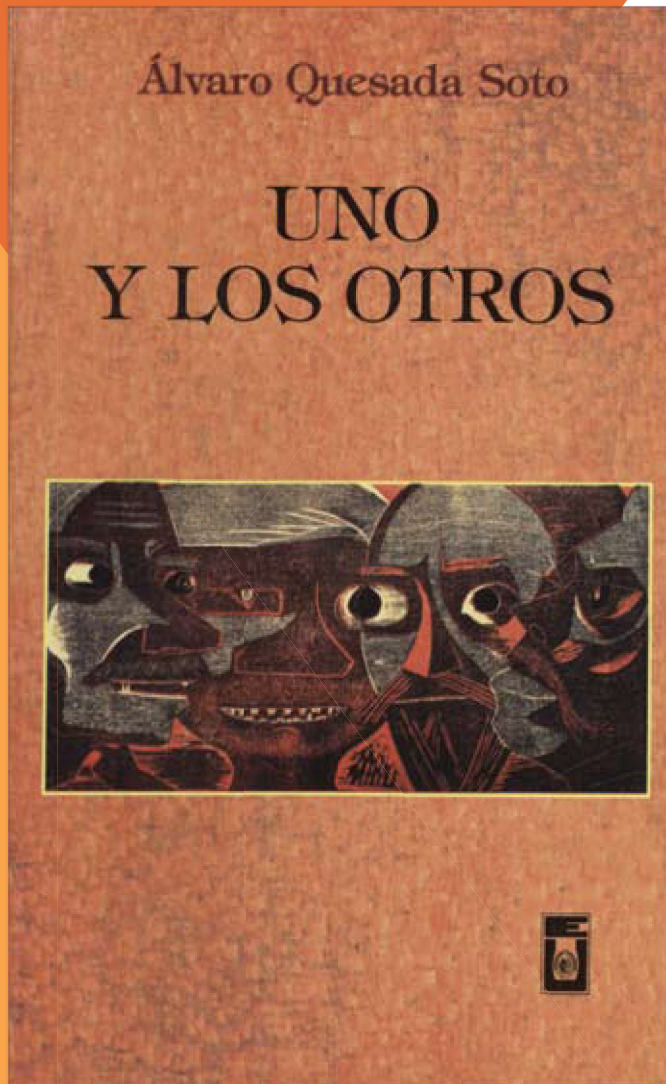
Picado, Lil, *Variaciones contemplantes*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, 123 p.

ISBN 9977-67-461-2

1. POESÍA COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

Poemario de ineludible sello lírico y original estructuración, en donde cada poema se abre y se desdobra para alumbrar otra posible ruta... una insospechada variante de sí mismo. Aquí convergen *eros*, *pathos* y *tánatos*, entreverándose de manera singular y siempre nueva, como los cristales de un caleidoscopio, cuyo girar deviene en un canto de sorprendente vigor místico y vital. Por medio de metáforas poderosas del acertado uso del participio activo y de una exquisita intimidad con su propio lenguaje, la autora le confiere al acto de contemplar una nueva magnitud, rescatando su verdadera dimensión amorosa y humana.





Quesada Soto, Álvaro, *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890-1940*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, 332 p.

Primera reimpresión: 2002.

ISBN 9977-67-465-5

1. LITERATURA COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. 2. NOVELA COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. I. Título. II. Serie.

De la unidad imaginada a la unidad cuestionada y la premonición del caos, este libro estudia las maneras como se construyen, varían y reformulan diversos modelos de identidad o realidad nacionales, así como las relaciones entre sujeto, discursos y orden social en tres distintas promociones literarias costarricenses, cuyos textos se escribieron entre 1890 y 1940.

Premio Áncora en Ensayo, *La Nación*, 1997-1998.

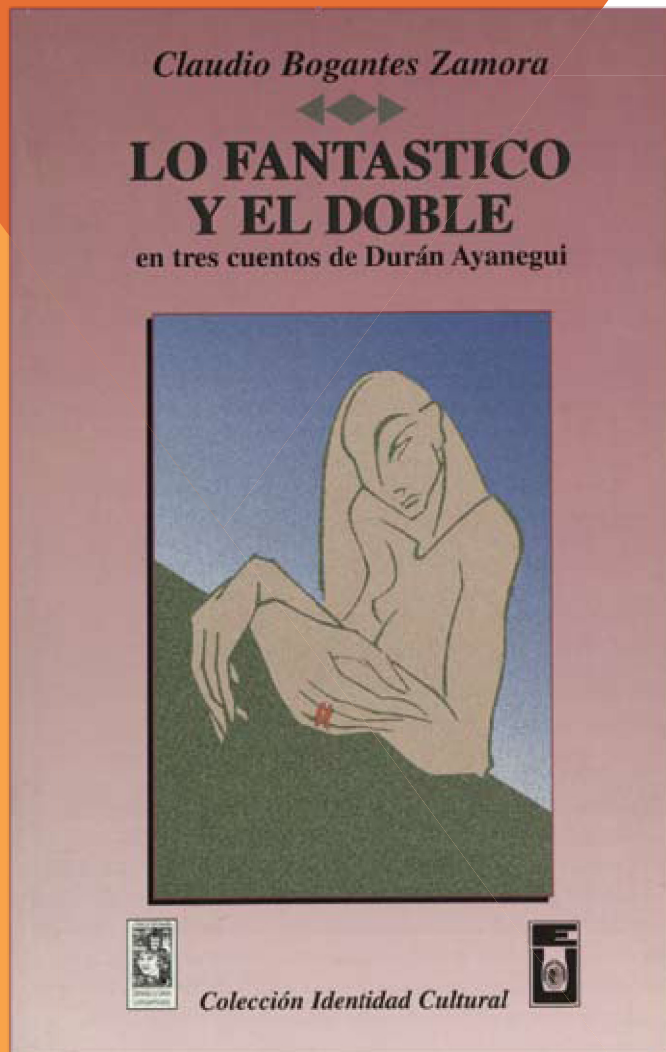
Rojas Mix, Miguel, *Los héroes están fatigados: el comic 100 años después*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, 70 p.

ISBN 9977-67-470-1

1. TIRAS CÓMICAS, HISTORIETAS, ETC.  
– HISTORIA. 2. DIBUJOS ANIMADOS –  
HISTORIA. I. Título. II. Serie.

Este ensayo se introduce en ese complejo mundo de la constitución y el desarrollo de formas discursivas múltiples con una fluidez en la exposición que atrapa al lector desde su primera página, y lo conduce hacia una polifacética interrelación de constituciones simbólicas que han dado vida al *comic*. En este texto desfilan desde *Spiderman*, pasando por El Fantasma, *Gasoline Alley*, hasta *Flash Gordon*, *Batman*, *Judge Dreed* hasta la *Wonder Woman*, construyendo una galería de personajes que exhibe la profusión del género a cien años de su nacimiento.





Bogantes Zamora, Claudio, *Lo fantástico y el doble en tres cuentos de Durán Ayanegui*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999, 180 p.

ISBN 9977-67-575-9

1. CUENTOS COSTARRICENSES. 2. DURÁN AYANEGUI, FERNANDO, 1939- – CRÍTICAS.  
I. Título

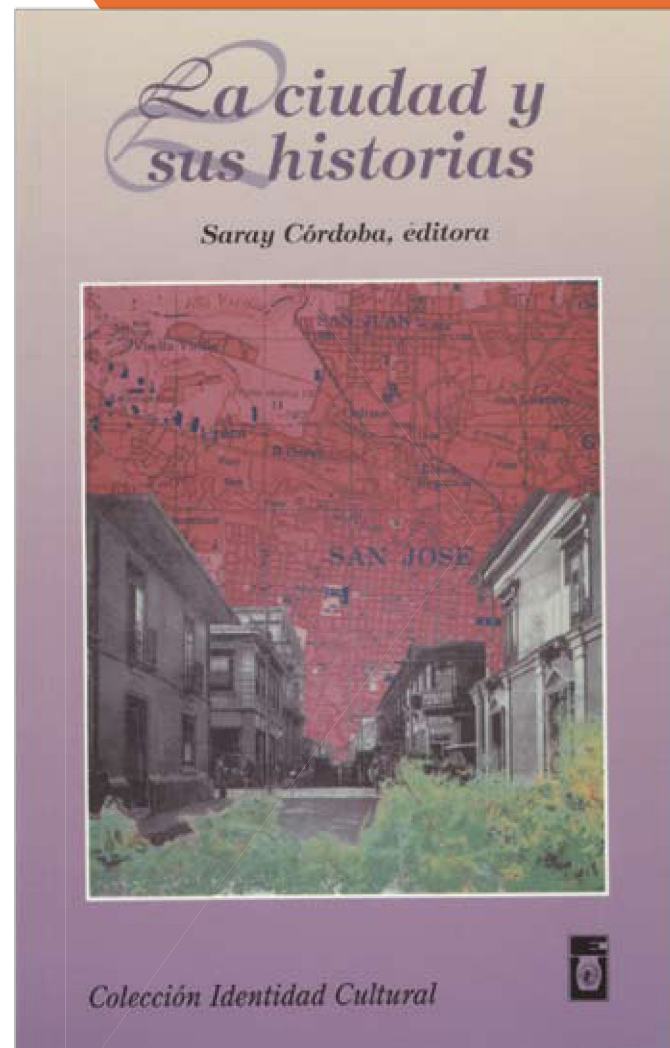
Esta publicación es un estudio de lo fantástico y el doble en tres cuentos de Fernando Durán Ayanegui: *Cuando desaparecieron los topos*, *La joya manchada* y *Retorno al Kilimanjaro*, considerados excelentes ejemplos de lo fantástico literario en el contexto de la nueva narrativa costarricense.

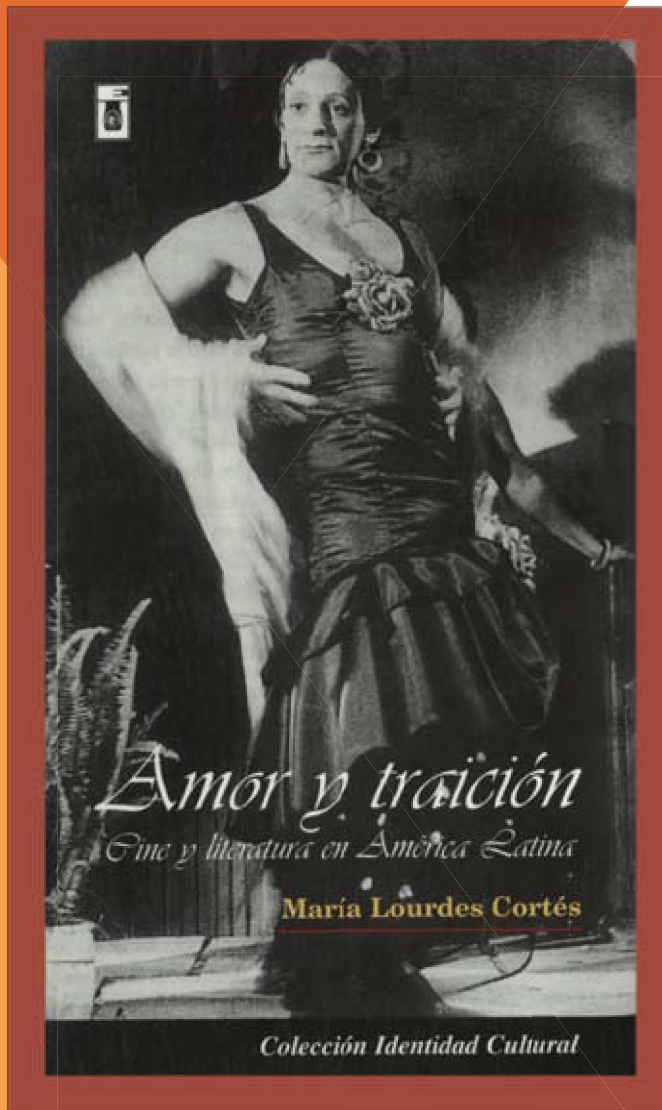
Córdoba, Saray (editora), *La ciudad y sus historias*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999, 206 p.

ISBN 9977-67-550-3

1. CIUDADES Y PUEBLOS. I. CÓRDOBA GONZÁLEZ, SARAY, ed. II. Título.

Es evidente el papel insustituible que la ciudad tiene en la historia de la humanidad. Por eso, en 1997, se organizó el seminario “La ciudad y sus historias” en la Universidad de Costa Rica, en cuya planificación participaron el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) y el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA). Este empeño conjunto reunió el interés de investigadores procedentes de diversas instituciones de enseñanza superior y de distintas unidades académicas, lo cual es una prometedora indicación de que los hábitos internos de los sectores dedicados a la investigación en nuestro país han cambiado y están cambiando en una dirección apropiada. La ciudad y sus historias busca diversas respuestas a estas inquietantes interrogantes sobre la ciudad, con el fin de que hombres y mujeres puedan vivir en mejores condiciones en ese espacio llamado ciudad.





Cortés, María Lourdes, *Amor y traición. Cine y literatura en América Latina*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999, 392 p.

ISBN 9977-67-570-8

1. CINE – AMÉRICA LATINA. 2. VERSIONES CINEMATOGRAFICAS. 3. LITERATURA LATINOAMERICANA. I. Título

Este ensayo reflexiona sobre las diversas relaciones -amores y traiciones- entre el cine y la literatura en América Latina, centrándose en la problemática de la adaptación literaria a la pantalla grande. En el libro se analiza un corpus que tiene como eje lo que se ha llamado *boom* de la narrativa latinoamericana, y en el que destacan adaptaciones de la obra de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y José Donoso, en películas de Francisco Rosi, Luis Puenzo y Arturo Ripstein. A esto se suma el estudio de un cuento del maestro argentino Jorge Luis Borges y de un autor representativo del *postboom*, Manuel Puig.

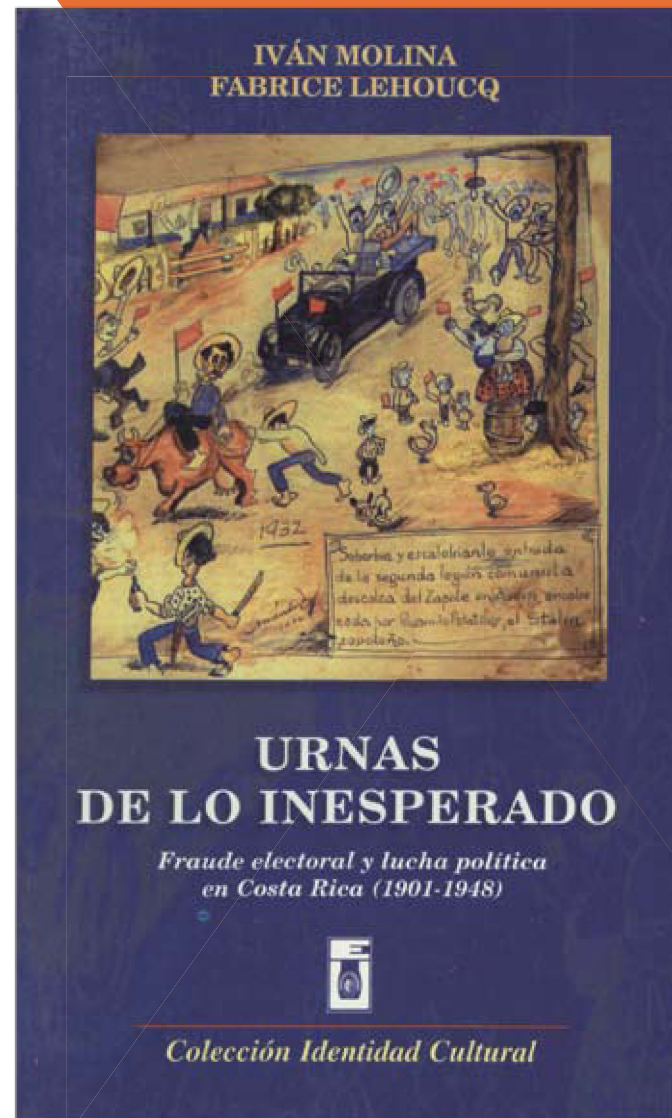
Premio Aquileo J. Echeverría en Ensayo, 1999.

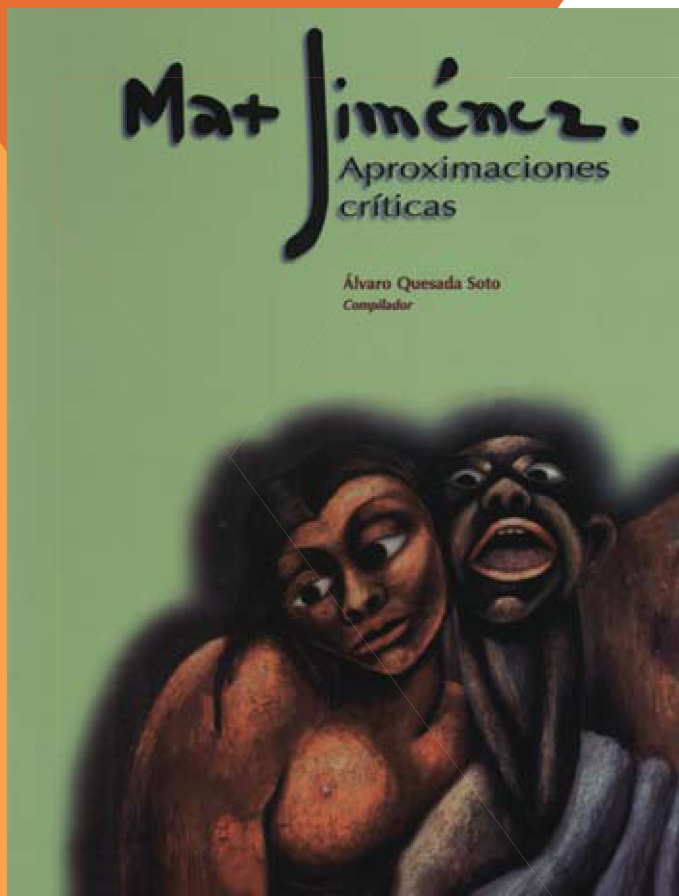
Molina, Iván; Lehoucq, Fabrice, *Urnas de lo inesperado. Fraude electoral y lucha política en Costa Rica (1901-1948)*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999, 220 p.

ISBN 9977-67-564-3

1. SUFRAGIO COSTA RICA. 2. ELECCIONES – LEGISLACIÓN – COSTA RICA. I. Lehoucq, Fabrice Eduard, coautor. II. Título.

*Urnas de lo inesperado* es un libro que estudia un tema nunca antes investigado, de manera sistemática, por la investigación social en Costa Rica: el fraude electoral entre 1901 y 1948. Los autores, basados en fuentes novedosas y poco conocidas (entre otras, las demandas de nulidad de elecciones), ofrecen un análisis a la vez original y polémico de la política costarricense de la primera mitad del siglo XX. El resultado final es una reinterpretación de la dinámica del poder en el periodo indicado, que culmina con un enfoque sorprendente acerca de la década de 1940, los comicios de 1948 y la guerra civil posterior.





Quesada Soto, Álvaro (compilador), *Max Jiménez. Aproximaciones críticas*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999, 136 p.

ISBN 9977-67-569-4

1. JIMÉNEZ, MAX, 1900-1947. 2. ESCULTURA COSTARRICENSE. 3. PINTURA COSTARRICENSE. 4. NOVELA COSTARRICENSE. I. Quesada Soto, Álvaro, comp. II. Título.

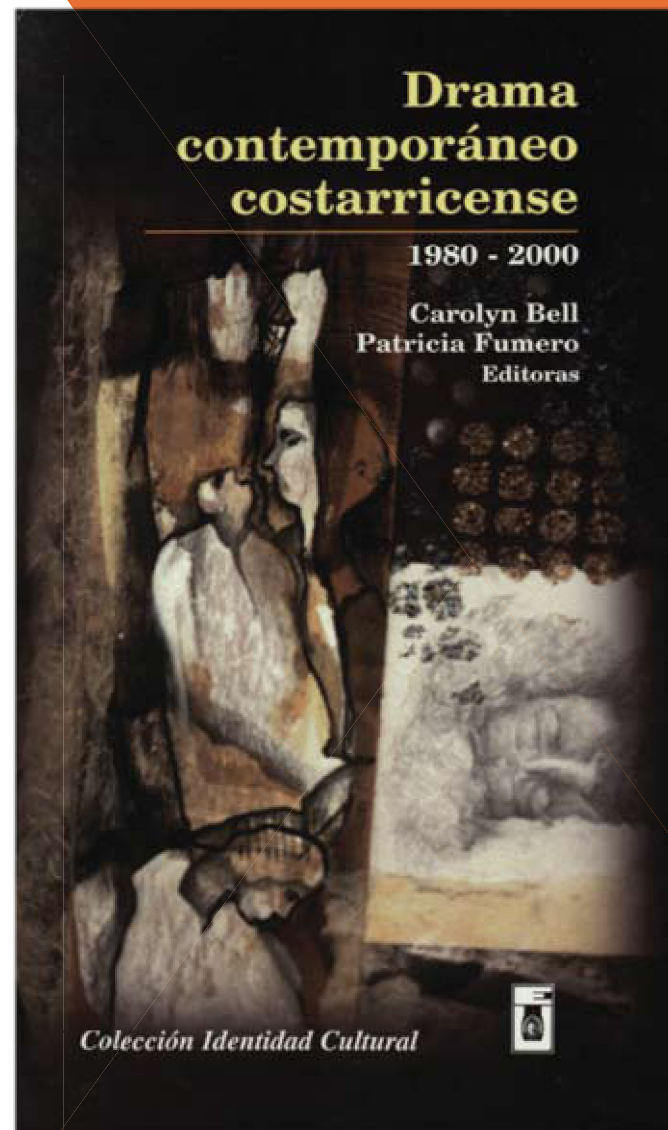
Cuatro aproximaciones críticas de Carlos Francisco Monge, Álvaro Quesada Soto, Ana Mercedes González y Bernal Herrera estudian -desde diversos ángulos y diversas disciplinas- el legado poético, narrativo, plástico y estético de uno de los más polifacéticos, polémicos e innovadores artistas y escritores costarricenses de la primera mitad del siglo XX. Un apéndice recoge opiniones poco conocidas y difundidas de artistas y críticos contemporáneos de Max Jiménez acerca de su obra; figuras nacionales y extranjeras del prestigio de Miguel Ángel Asturias, David Alfaro Siqueiros, Juan Bosch, Jorge Mañach y Abelardo Bonilla ofrecen sus aproximaciones críticas a la poesía, la narrativa, la escultura, la pintura y la estética de Max Jiménez.

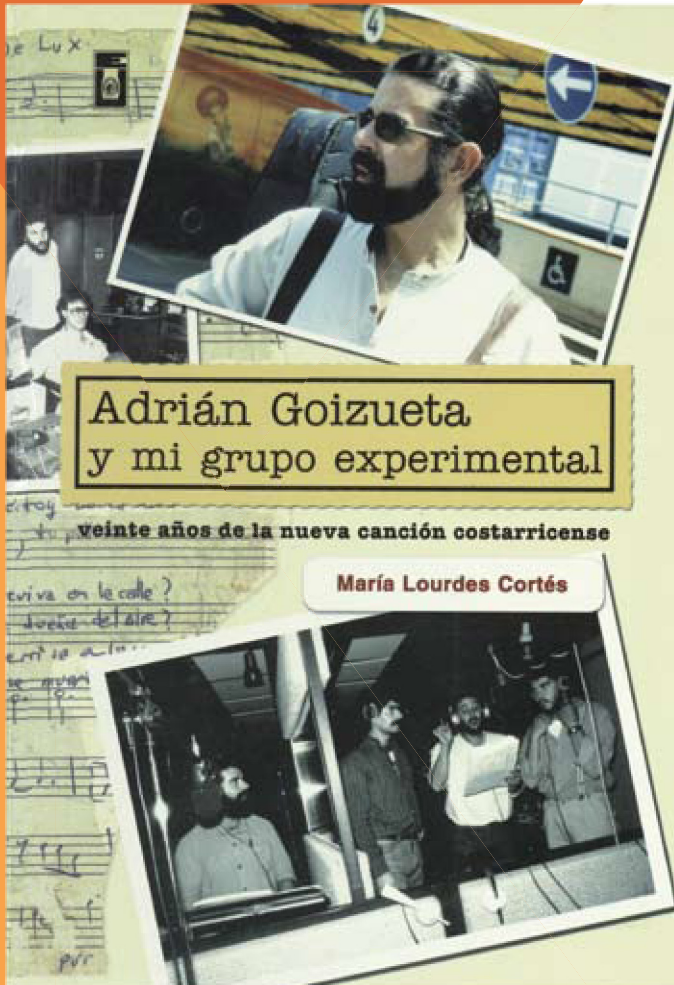
Bell, Carolyn; Fumero, Patricia (editoras), *Drama contemporáneo costarricense, 1980-2000*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000, 516 p.

ISBN 9977-67-596-1

1. TEATRO COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. 2. DRAMA COSTARRICENSE. I. Bell, Carolyn V., ed. II. Fumero Vargas, Patricia, ed. III. Serie.

El presente libro le ofrece al lector un panorama general del desarrollo de la dramaturgia costarricense contemporánea, al reunir diez obras de teatro y diez ensayos críticos sobre cada una de ellas. Además, este volumen incorpora dos importantes estudios introductorios, uno de Carolyn Bell, acerca de lo que ella define como un teatro costarricense en transición; y otro de Patricia Fumero, sobre la actividad teatral en Costa Rica, a partir de 1970 y su relación con las políticas culturales de las últimas décadas del siglo XX.





Cortés, María Lourdes, *Adrián Goizueta y mi grupo experimental: veinte años de la nueva canción experimental costarricense*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001, 252 p.

ISBN 9977-67-684-4

1. MÚSICA COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. 2. GOIZUETA ADRIÁN. 3. MÚSICA Y LITERATURA. 4. MÚSICA POPULAR – COSTA RICA. I. Título.

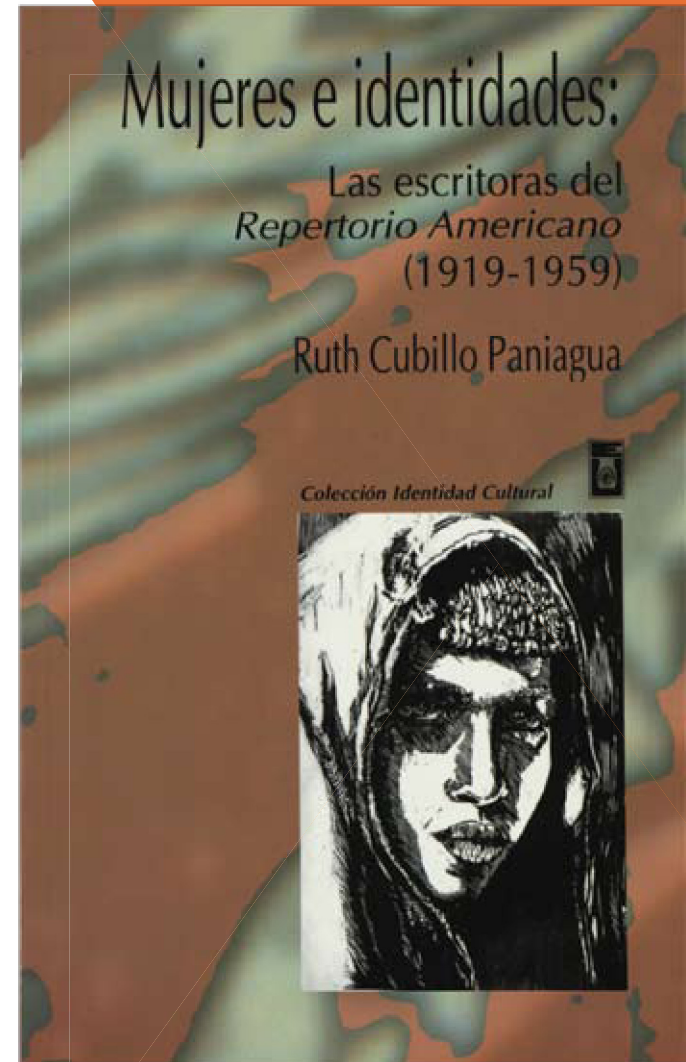
Este libro-crónica es una mirada personal a veinte años de música y poesía del *Grupo Experimental* de Adrián Goizueta. Argentino de origen, Goizueta llega a Costa Rica para mezclar el violín con la zampoña, el saxofón y los teclados. Salsa y jazz, tango y revolución se confabulan para crear los sonidos de una época, la eterna mutación de la utopía. Con Adrián y su grupo se transita por rebeliones y sueños, se atraviesan fronteras y, entre aplausos, se reviven espectáculos que enlazan la música con el canto, la danza, el teatro y la plástica.

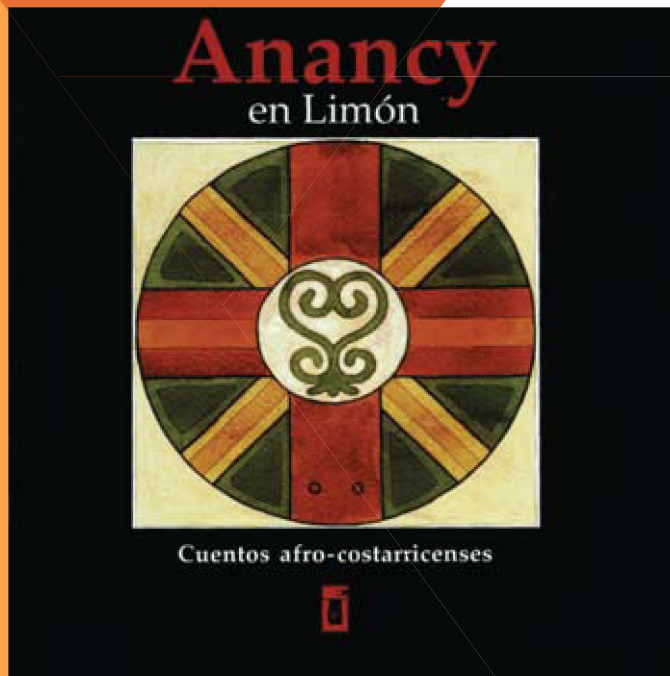
Cubillo Paniagua, Ruth, *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919-1959)*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001, 211 p.

ISBN 9977-67-628-3

1. MUJERES EN LA LITERATURA. 2. MUJERES COMO AUTORAS. 3. LITERATURA LATINOAMERICANA. I. Título.

Múltiples imágenes se entrecruzan para conformar las identidades de las mujeres que vivieron en la primera mitad del siglo XX, protagonistas de las páginas de *Repertorio Americano*. Este libro se dedica al análisis de tres de esas imágenes: la mujer madre, la mujer política y la mujer escritora. Al final surge la imagen de una mujer escindida que debe elegir entre dos opciones: dedicarse a la maternidad y al cuidado del hogar -labores que la sociedad ha definido como las funciones por excelencia para la mujer- o bien desempeñarse en otros ámbitos fuera del hogar, lo cual implica enfrentarse con esa sociedad.





Anglin Edwards, Joice (recopilación y traducción); Murillo Fuentes, Eugenio (concepto gráfico e ilustración), *Anancy en Limón: cuentos afro-costarricenses*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, 49 p.

ISBN 9977-67-705-0

1. CUENTOS COSTARRICENSES – COLECCIONES. 2. NEGROS EN LA LITERATURA. I. Anglin Edwards, Joice, comp. II. Murillo Fuentes, Eugenio, il. III Título. IV. Serie.

Este libro es un esfuerzo por salvar y, además, difundir una pequeña parte de la rica tradición afro-costarricense que, bajo la influencia de la vida moderna, está en peligro de desaparecer. Anancy, el Hermano Araña, es el protagonista de un sinfín de cuentos de una tradición oral que llegó a Costa Rica en la segunda mitad del siglo XIX con los inmigrantes que, procedentes de las Indias Occidentales y en especial de Jamaica, venían a trabajar en la construcción del ferrocarril del Atlántico. No obstante, la cuna de esos cuentos se encuentra en el África occidental.

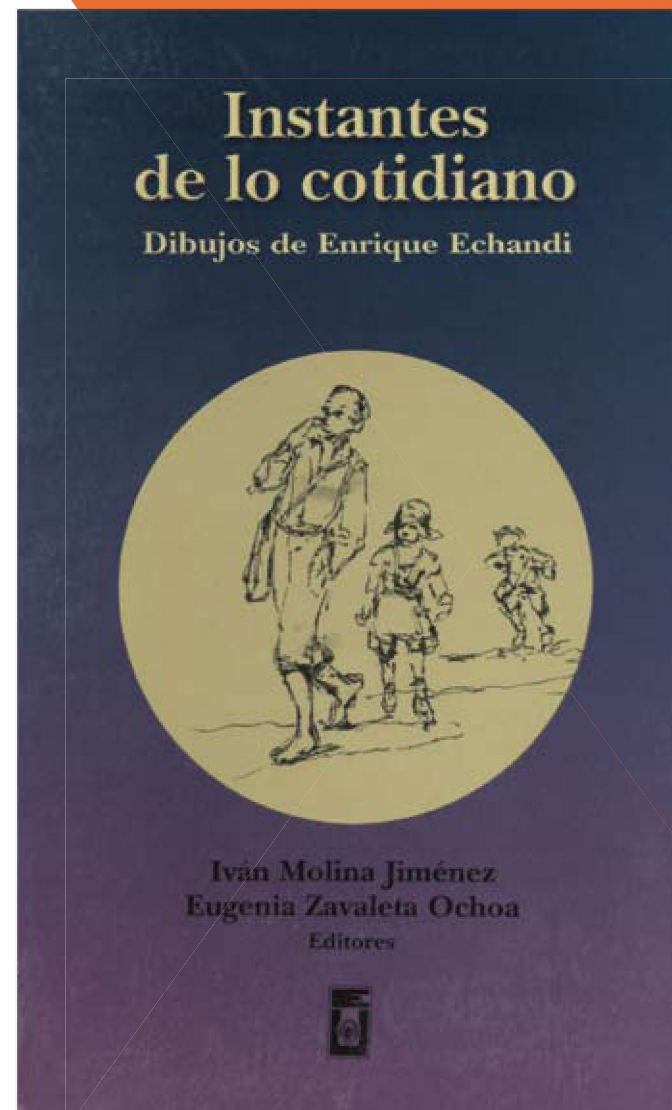
Premio Aquileo J. Echeverría al mejor libro no ubicable, 2002.

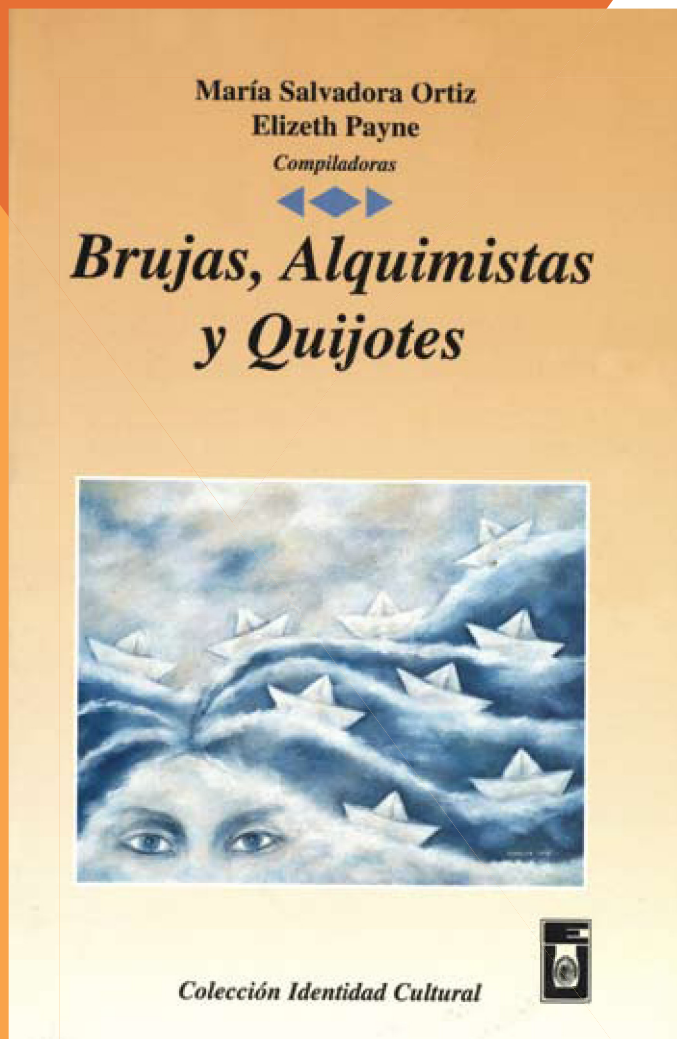
Molina Jiménez, Iván; Zavaleta Ochoa, Eugenia (editores), *Instantes de lo cotidiano. Dibujos de Enrique Echandi*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, 148 p.

ISBN 9977-67-708-5

1. DIBUJOS COSTARRICENSES. I. Molina Jiménez, Iván, ed. II. Zavaleta Ochoa, Eugenia, ed. III. Título. IV. Serie.

Los dibujos de Enrique Echandi, incluidos en este libro, invitan a los costarricenses de inicios del siglo XXI a recuperar el pasado de su sociedad a partir de unas imágenes que, sin desatender las especificidades urbanas y rurales, masculinas y femeninas, sociales y generacionales, capturan los fugaces movimientos de la vida cotidiana.





Ortiz, María Salvadora; Payne, Elizeth (compiladoras), *Brujas, alquimistas y quijotes. Primer Encuentro de Editores de Suplementos Culturales*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, 183 p.

ISBN 9977-67-670-4

1. PERIODISMO – ASPECTOS SOCIALES – CONGRESOS. I. Ortiz, María Salvadora, comp. II. Payne, Elizeth, comp. III. Título.

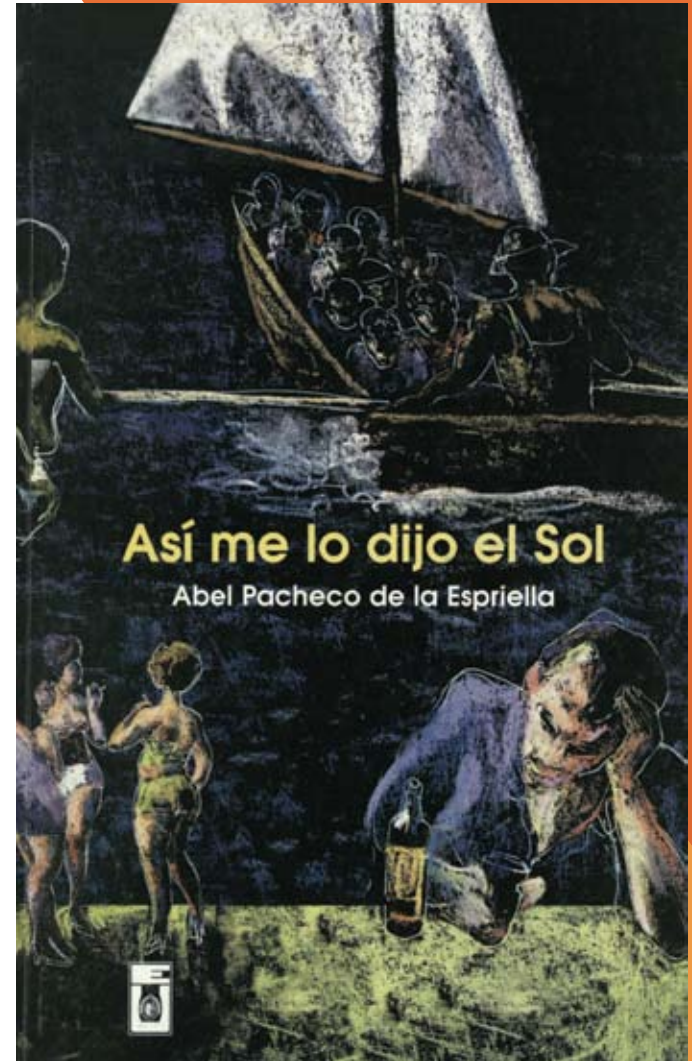
El Primer Encuentro de Editores de Suplementos Culturales de Centroamérica y el Caribe comenzó a organizarse a instancias del CIICLA, con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica. Los suplementos culturales juegan un importante papel en la construcción de las historias culturales regionales, nacionales y continentales, porque estas publicaciones facilitan la circulación y el reconocimiento de determinadas piezas de la producción cultural. Los suplementos a los que se aluden en este texto se inscriben dentro de un universo discursivo más amplio -el del periodismo cultural-, en el que se incluyen las revistas literarias, colecciones fasciculares, los mismos suplementos culturales y otros formatos de diversa periodicidad.

Pacheco de la Espriella, Abel, *Así me lo dijo el sol*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, 230 p.

ISBN. 9977-67-697-6

#### 1. CUENTOS COSTARRICENSES. I. Título.

Abel Pacheco recorre y cruza el territorio nacional, con relatos propios de cada una de las tres zonas geográficas de la cintura patria. Algunos de los cuentos son extraídos de los libros *Más debajo de la piel*, *La tolvana* y *Gente sin ancla*, otros son inéditos y novedosos. Cada página lleva el mensaje del autor con su peculiar estilo directo, sucinto y abundante en los neologismos que lo caracterizan.





Rojas Mix, Miguel, *La plaza mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, 262 p.

ISBN 9977-67-654-2

1. AMÉRICA LATINA – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES. 2. PLAZAS. 3. CIUDADES Y PUEBLOS – AMÉRICA LATINA. I. Título.

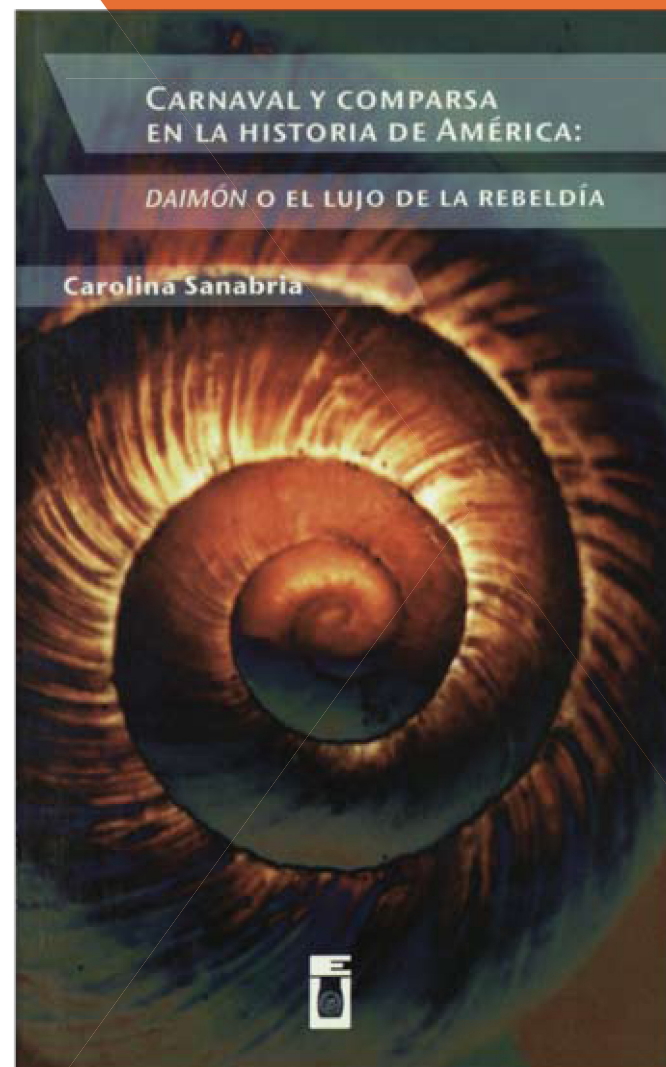
Esta obra nos conduce por senderos que, partiendo desde la plaza mayor, se bifurcan incesantemente a lo largo de las múltiples raíces culturales sincretizadas en esa América Latina, que consiste en una compleja trama de identidades de singular riqueza. La plaza mayor, a semejanza de nuestra América, se ha construido y reproducido a la sombra de determinados procesos históricos. Estos procesos, a su vez, han conformado sistemas políticos, económicos y culturales que, al igual que la plaza mayor, pueden dar la impresión de integrar un espacio homogéneo. Esta obra da cuenta de nuestro pasado para reconocer y mostrar la construcción de nuestras ciudadanía pluriculturales. En este marco, la posibilidad de construir una identidad parte de la perspectiva de ser múltiples, es decir, de la unidad en la diversidad y no desde una pretendida realidad monocultural.

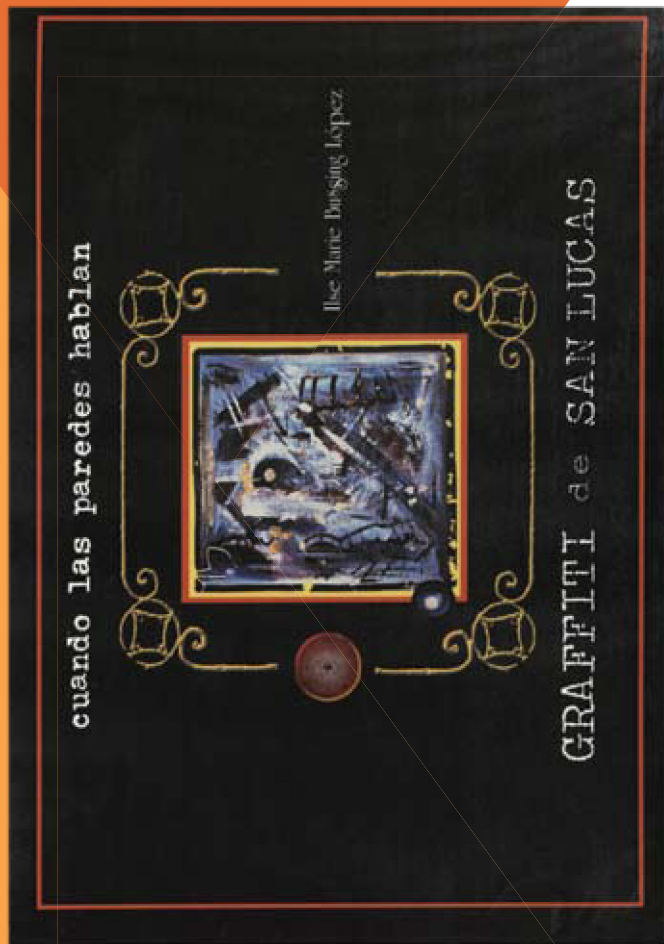
Sanabria, Carolina, *Carnaval y comparsa en la historia de América. Daimón o El lujo de la rebeldía*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003, 179 p.

ISBN 9977-67-786-7

1. POSSE, ABEL. DAIMÓN. 2. LITERATURA HISPANOAMERICANA – HISTORIA Y CRÍTICA. 3. DIABLO DE LA LITERATURA. 4. NOVELA HISTÓRICA. I. Título.

La experiencia de esta lectura-escritura de *Daimón*, el primer texto que el escritor argentino Abel Posse escribió sobre la trilogía de la conquista, rememora o -más bien- recrea la historia del encuentro tan anhelado y nunca realizado de El Dorado. La analogía del texto -especialmente el de goce, como diría Barthes (1978)- con las pruebas míticas (trayecto difícil, placentero y doloroso a la vez) es marcado por la seducción, el deseo y el erotismo, pero también por la angustia de no ver cumplida nunca su llegada a la meta porque su propia naturaleza -contradictoria, múltiple e insaciable como la vida misma- lo impide.





Busing López, Ilse, *Cuando las paredes hablan: el graffiti de San Lucas*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 92 p.

ISBN 9977-67-770-0

1. GRAFFITI. 2. PRISIONES. 3. ANÁLISIS DE CONTENIDO (COMUNICACIÓN). I. Título. II. Serie.

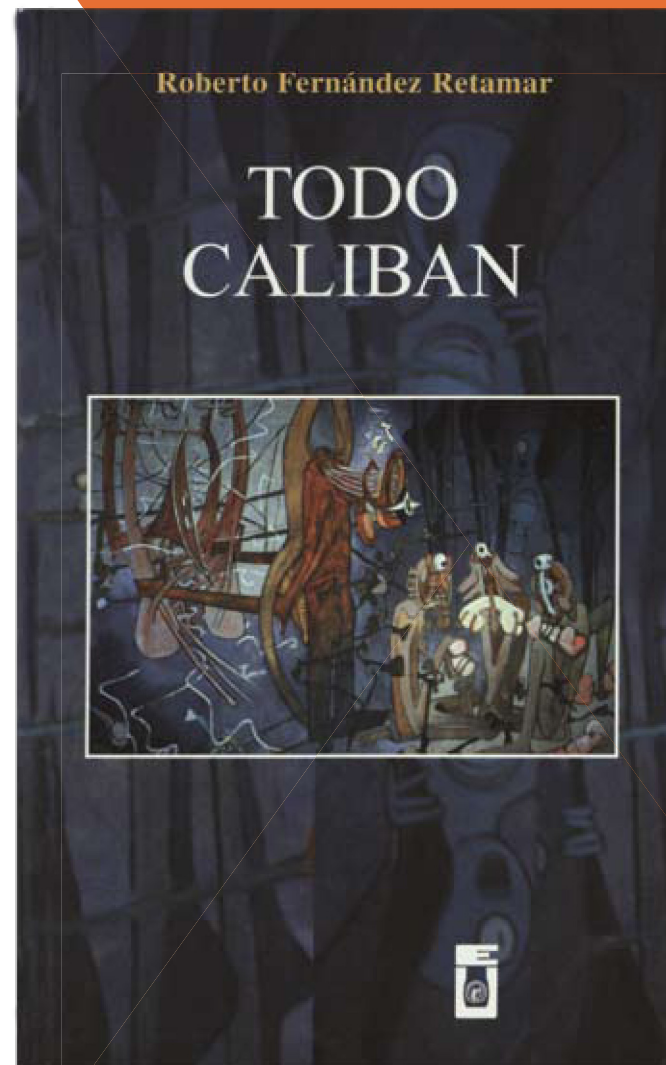
Además de un minucioso trabajo de investigación, este libro es la bitácora de un viaje por las trágicas intimidades de muchos prisioneros en muchas celdas. La lectura que Ilse Busing hace del lenguaje cifrado de los muros de San Lucas un paréntesis atemporal. Este plantea al lector el desafío de convertirse en interlocutor de esas voces fantasmales que esperan -sin esperanza- detrás de los *graffiti*, detrás de la oración aprendida o improvisada, detrás de la consigna o la condena que quedó grabada a la manera de jeroglíficos y que solo se dejan leer por quienes renuncien voluntariamente a la comodidad de sus privilegiadas posiciones y se dejen invadir, contaminar y contagiar por el dolor y la humedad de las celdas y los pasillos, en donde ocurriría el portento de este diálogo.

Fernández Retamar, Roberto, *Todo Caliban*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 244 p.

ISBN 9977-67-655-0

#### 1. AMÉRICA LATINA – CIVILIZACIÓN. I. Título.

*Todo Caliban* del escritor cubano Roberto Fernández Retamar reúne cinco ensayos que giran en torno del “concepto-metáfora” o “personaje conceptual” Caliban. Estos escritos -realizados por el autor a lo largo de veinte años- colocan en discusión la condición colonial vivida por los pueblos latinoamericanos. Caliban -anagrama de la palabra caníbal- es el personaje de *La tempestad* de William Shakespeare a quien Próspero -el protagonista- roba su isla, esclaviza y enseña el lenguaje. De esta manera, Fernández Retamar forma parte de una tradición interpretativa que encuentra en *La tempestad* de Shakespeare una alusión al continente americano y en Caliban la encarnación del habitante de las colonias.





Quesada Soto, Álvaro (compilador), *Max Jiménez. Obra literaria, 2 v.*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 820 p.

ISBN 9977-67-857 X (obra completa)

ISBN 9977-67-858-8 (v.1)

ISBN 9977-67-859-6 (v.2)

1. JIMÉNEZ HUETE, MAX, 1900- 1947.
2. CUENTOS COSTARRICENSES.
3. POESÍA COSTARRICENSE.
4. NOVELA COSTARRICENSE. I. Quesada Soto, Álvaro, comp. II. Serie.

Recopilación de toda la obra literaria y ensayística de uno de los escritores y artistas costarricenses más innovadores y polémicos, introductor de las corrientes de vanguardia en el arte y la literatura de su patria. Incluye todas sus novelas, todos sus libros de poesía, sus libros de ensayos y aforismos (*Ensayos y Candelillas*), y todos sus artículos publicados en la revista *Repertorio Americano*.

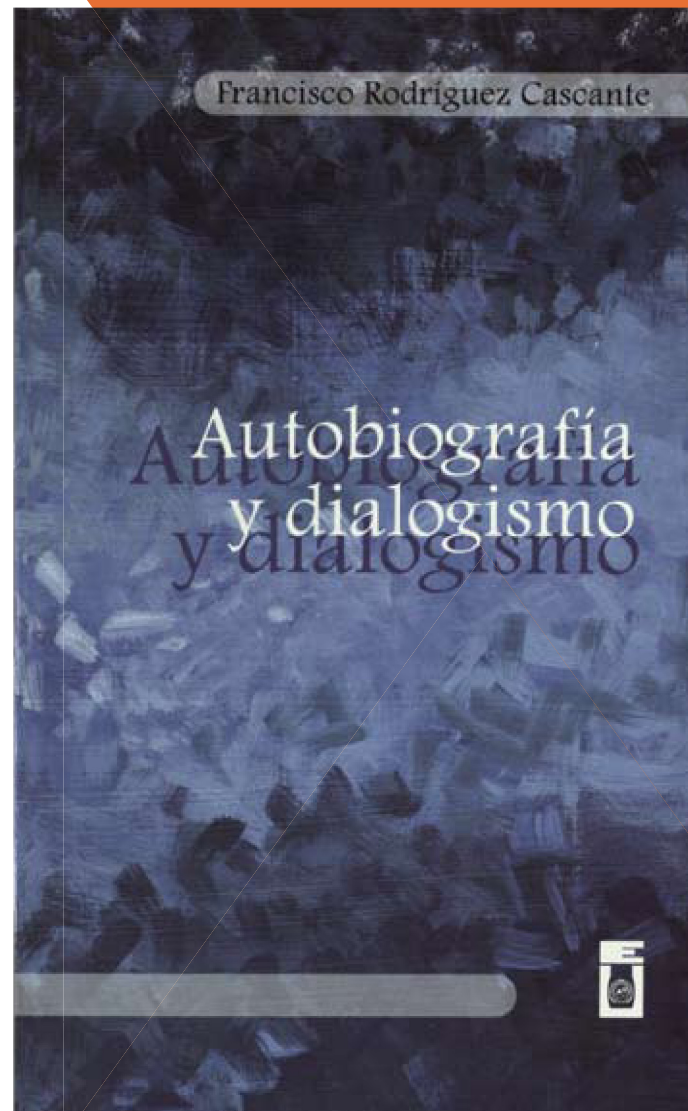
Rodríguez Cascante, Francisco, *Autobiografía y dialogismo. El género literario y El río, novelas de caballería*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 272 p.

ISBN 9977-67-749-2

1. CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS 1901. 2. EL RÍO: NOVELAS DE CABALLERÍA. 3. AUTOBIOGRAFÍA. I. Título.

En el dinamismo del eje tradición/renovación que caracteriza la vida histórica de los géneros, ¿cuáles son las preocupaciones de la teoría literaria actual respecto a la categoría de *género literario*? ¿Cómo se piensa la especificidad de la *autobiografía*?

Inmerso en los cuestionamientos de la historiografía literaria contemporánea, este libro efectúa una aproximación crítica a estos problemas, para, con base en ellos, estudiar uno de los textos autobiográficos más complejos de la literatura centroamericana: *El río, novelas de caballería*, de Luis Cardoza y Aragón. En este nivel, y a partir de la teoría sobre el dialogismo, se discuten la construcción del sujeto autobiográfico y las conflictivas relaciones entre el proyecto estético-político cardociano, la individualidad y la colectividad.





Zavaleta Ochoa, Eugenia, *Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937)*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, 267 p.

ISBN 9977-67-887-1

1. ARTE COSTARRICENSE – EXPOSICIONES.
  2. ARTE COSTARRICENSE – HISTORIA.
- I. Título.

Entre 1928 y 1937, el Teatro Nacional, principal recinto de espectáculos de Costa Rica, fue el escenario de las denominadas “Exposiciones de Artes Plásticas”. Estas muestras consistieron en certámenes anuales orientados, sobre todo, hacia la pintura, escultura, dibujo y caricatura. Las “Exposiciones de Artes Plásticas” significaron un espacio en donde se generó y manifestó una serie de cambios en el campo artístico, y en las relaciones entre este y la sociedad.

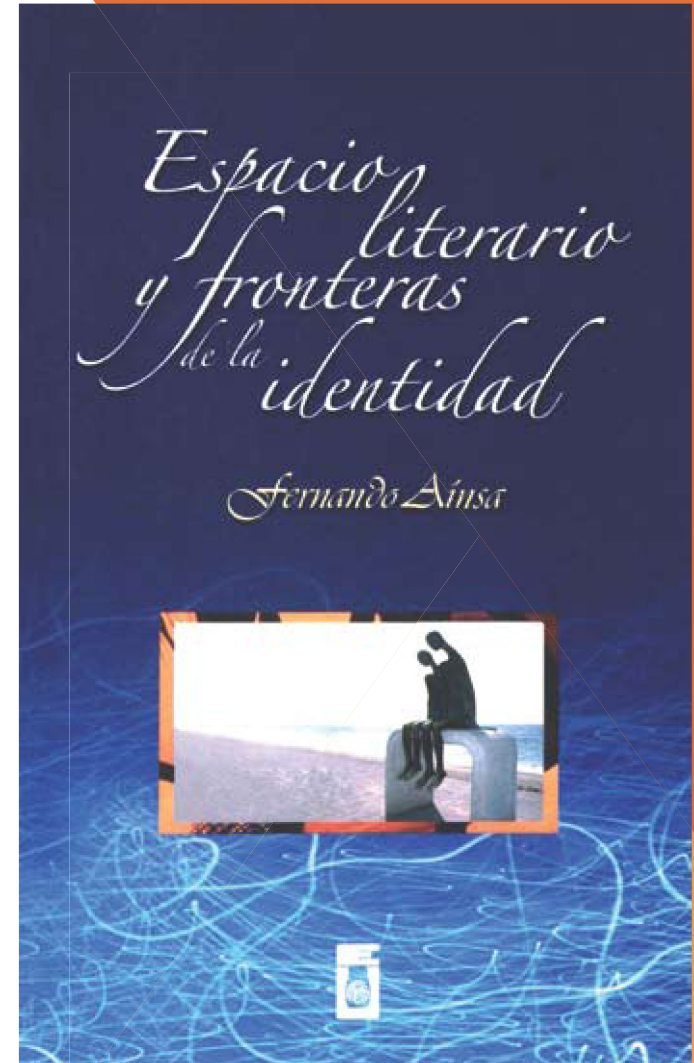
Algunos artistas, por ejemplo, mostraron interés por las corrientes de vanguardia, lo que evidenció la irrupción del arte moderno en el país. Otra transformación generada por estos eventos fue el desarrollo de un mercado de arte. Asimismo, contribuyeron a modificar el gusto estético, especialmente en los sectores dominantes. Los pintores participantes en las “Exposiciones de Artes Plásticas” ayudaron a crear una expresión visual con que los costarricenses se identificaron a sí mismos y a su nación: el paisaje rural y semirural del Valle Central con hermosas casas de adobe, rodeadas de una exuberante naturaleza.

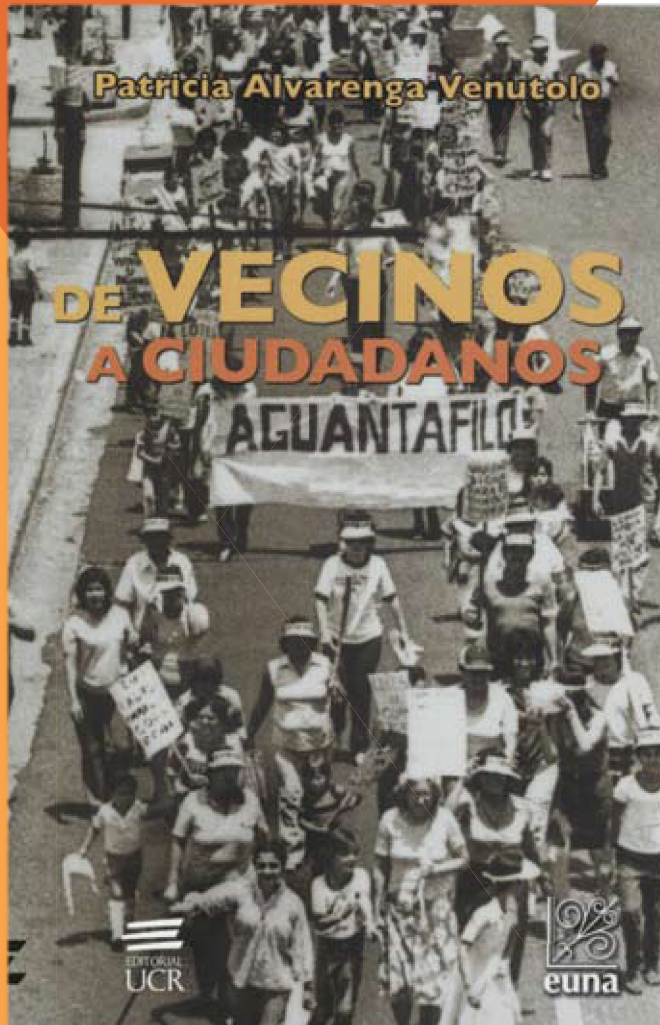
Aínsa Amigues, Fernando, *Espacio literario y fronteras de la identidad*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005, 187 p.

ISBN 9977-67-885-5

1. LITERATURA LATINOAMERICANA – HISTORIA Y CRÍTICA – ENSAYOS. 2. ANÁLISIS DEL DISCURSO. 3. ANTINOMÍA. 4. PERCEPCIÓN ESPACIAL. 5. IDENTIDAD CULTURAL. 6. IDENTIDAD EN LITERATURA. I. Título. II. Serie.

Esta obra, concebida como una propuesta geopoética, invita a un amplio recorrido de la narrativa a partir de la apropiación literaria del espacio americano. Las antinomias del discurso identitario, el itinerario del espacio vivido al espacio del texto, la transformación de la naturaleza en paisaje, la construcción de la ciudad como trama infatigable de imaginación y memoria y la frontera como límite y transgresión se inscriben en una reflexión en donde los mitos fundacionales de Arcadia, Babel, la nostalgia del pasado y la Utopía como esperanza se proyectan en los desafíos de vivir y “narrar” el tiempo presente.





Alvarenga Venutolo, Patricia, *De vecinos a ciudadanos: movimientos comunales y luchas cívicas en la historia contemporánea de Costa Rica*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, Editorial de la Universidad Nacional, 2005, 320 p.

Primera reimpresión 2009.

ISBN 9977-67-983-5

1. LUCHAS SOCIALES – COSTA RICA – SIGLO XX. 2. PARTICIPACIÓN SOCIAL – COSTA RICA – SIGLO XX. 3. HISTORIA SOCIAL – COSTA RICA – SIGLO XX. 4. DINÁMICA DE GRUPO. 5. EDUCACIÓN CÍVICA. I. TÍTULO.

En este libro se estudian las movilizaciones comunales y ciudadanas que han tenido lugar en la historia reciente de Costa Rica. Estas se caracterizan por la participación de sectores sociales heterogéneos, es decir, que trascienden la pertenencia de clase. Su eje central se encuentra en el mundo citadino y sus participantes no necesariamente poseen vínculos con gremios específicos. Estos construyen una identidad común, ya sea mediante su pertenencia a una localidad particular o bien mediante “sentimientos de agravio” compartidos por amplios sectores del país, que dan lugar a movilizaciones ciudadanas. Es decir, la existencia de problemáticas concretas que conciernen a un diverso universo social es la base de la constitución de la ciudadanía como grupo reivindicativo.

Premio Aquileo J. Echeverría en Historia, 2005.

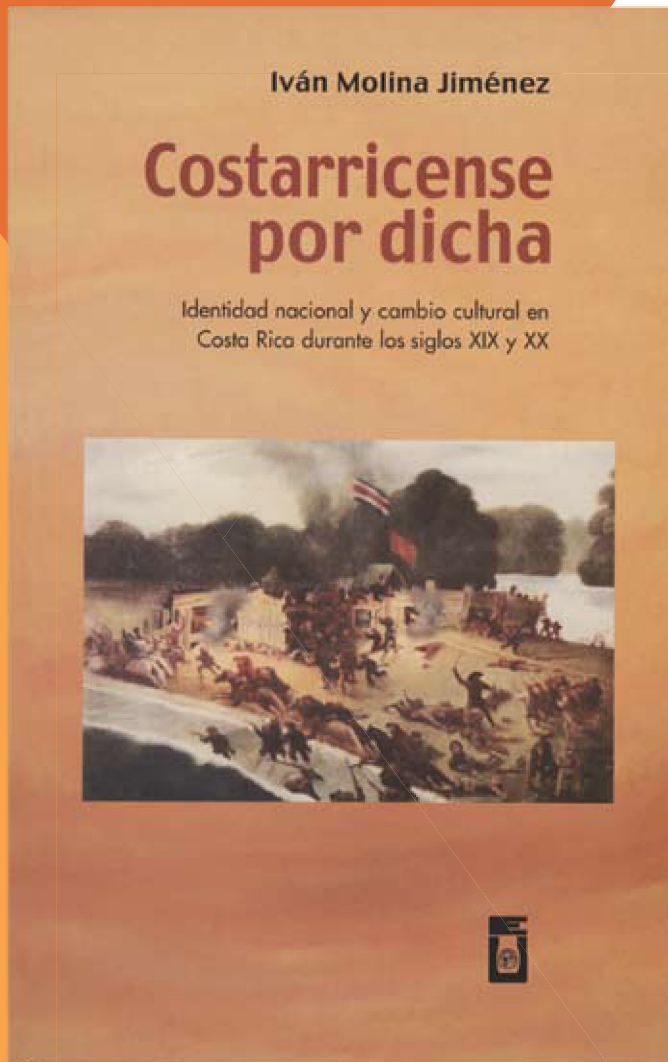
*El espacio público en la Costa Rica de finales del siglo XX. Concurso de ensayo y fotografía*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005, 35 p.

ISBN 9977-67-846-4

1. IDENTIDAD CULTURAL. 2. ESPACIOS ABIERTOS. 3. ÁREAS DE RECREACIÓN. 4. ENSAYOS COSTARRICENSES –CONCURSOS. 5. FOTOGRAFIA –CONCURSOS. I. Universidad de Costa Rica. Vicerrectoría de Investigación. Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas. Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana. II. Título. III. Serie.

El Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI) y el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica decidieron celebrar el cambio del milenio con el concurso de ensayo y fotografía “El espacio público en la Costa Rica de finales del siglo XX”. El certamen de ensayo se efectuó con convocatoria centroamericana. El concurso se encuentra enmarcado dentro de la misión del MINCI. El cometido del Museo es promover en los costarricenses y centroamericanos la comprensión de sus culturas e identidades. Asimismo, facilita el avance y difusión de dichos temas, para contribuir con el desarrollo integral de las sociedades centroamericanas. Por eso, pareció muy atinado, cuando la arquitecta Ofelia Sanou propuso la realización de un concurso de ensayo y fotografía, que permitiera registrar deseos, valores, mentalidades y actividades de los centroamericanos.





Molina Jiménez, Iván, *Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005, 168 p.

Tercera reimpresión 2008.

ISBN 9977-67-709-3

1. IDENTIDAD CULTURAL. 2. CULTURA. 3. COSTA RICA – CONDICIONES SOCIALES.  
I. Título. II. Serie.

La frase “costarricense por dicha” fue la respuesta que varios josefinos de inicios del siglo XX dieron a la pregunta acerca de su nacionalidad, formulada en el censo municipal de San José de 1904. El historiador Iván Molina Jiménez, al analizar esa respuesta a largo plazo, ofrece una visión de conjunto de los procesos que condujeron a la invención de la identidad nacional en la Costa Rica de las décadas de 1880 y 1890, y a su compleja redefinición, en relación con los profundos cambios culturales experimentados por el país en el siglo XX, especialmente después de 1950.

*Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005, 142 p.

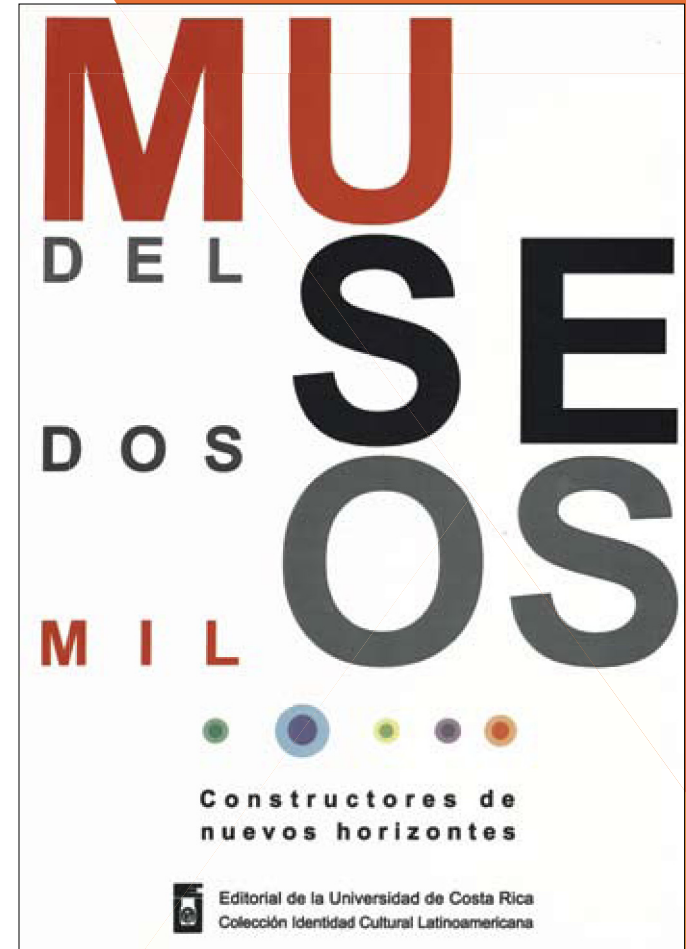
ISBN 9977-67-976-2

1. MUSEOS – COSTA RICA – COLECCIONES.
2. MUSEOLOGÍA. I. Título. II. Serie.

El Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas organizó el encuentro internacional “Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes”, el cual se efectuó del 1° al 4 de noviembre de 1999. El objetivo del encuentro consistió en realizar propuestas sobre las alternativas que los museos pueden desarrollar para contribuir en la construcción de la nueva sociedad, dentro del contexto de la globalización.

Actualmente, las sociedades latinoamericanas enfrentan transformaciones profundas, que han sido provocadas por procesos de globalización a nivel económico, geopolítico y cultural. Dentro de este contexto, los museos para el nuevo milenio pueden intervenir y realizar esfuerzos convergentes para crear una nueva conciencia en relación con la cultura, la naturaleza, la ética y el género, por ejemplo. Por lo tanto, en este cambio de época, ¿cuáles son las propuestas de los museos del nuevo milenio para construir nuevos horizontes, para construir una nueva sociedad?

Justamente, *Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes* pretende contribuir con la obtención de respuestas a dicha pregunta.



*El trajín diario del centroamericano, II Concurso Foto Identidad 2000*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005. (1 disco óptico de computador; 43/4 plg.)

ISBN 9977-67-854-5

1. IDENTIDAD CULTURAL - FOTOGRAFÍAS – CONCURSOS. 2. VIDA COTIDIANA – FOTOGRAFÍAS. 3. AMÉRICA CENTRAL. 4. ETNICIDAD. I. Universidad de Costa Rica. Vicerrectoría de Investigación. Centro de Investigación e Identidad y Cultural Latinoamericanas. Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana. I. Título. II. Serie.

El Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas organizó un segundo certamen de fotografía, por medio de su módulo el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), el cual se efectuó del 3 al 31 de octubre del 2000 en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. En esta oportunidad, el tema del concurso giró en torno al trajín diario del centroamericano. Según las bases, este tópico permitiría reflexionar sobre quiénes somos los habitantes del Istmo. La vida cotidiana de hombres, mujeres, jóvenes, niños, grupos sociales y etnias mostrarían -como también contribuirían a construir- identidades, valores, actitudes y mentalidades que hacen reconocernos y diferenciarnos entre nosotros mismos.

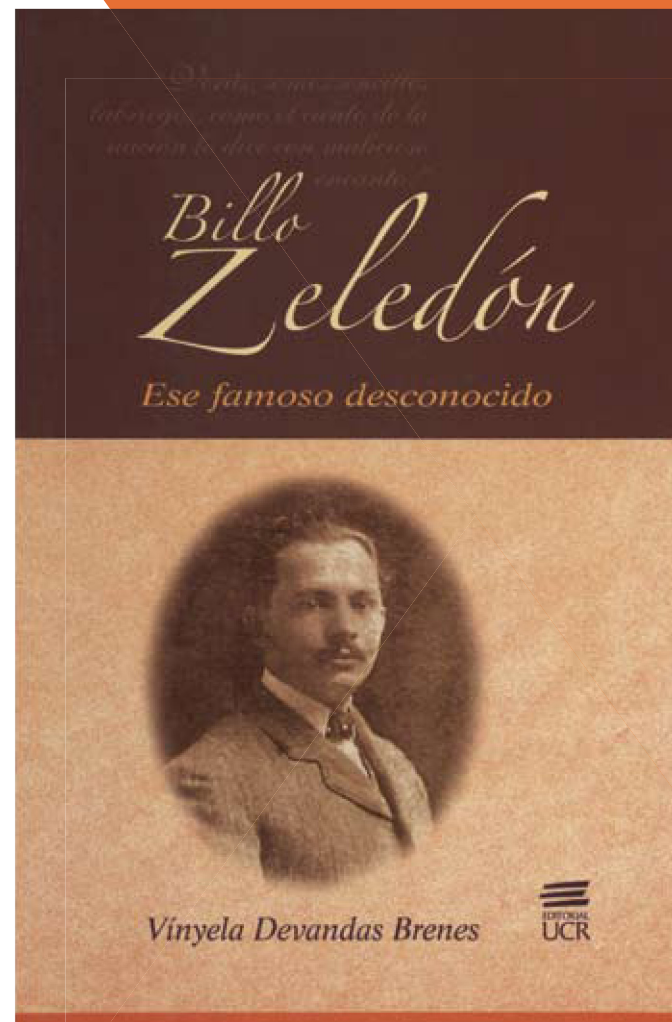


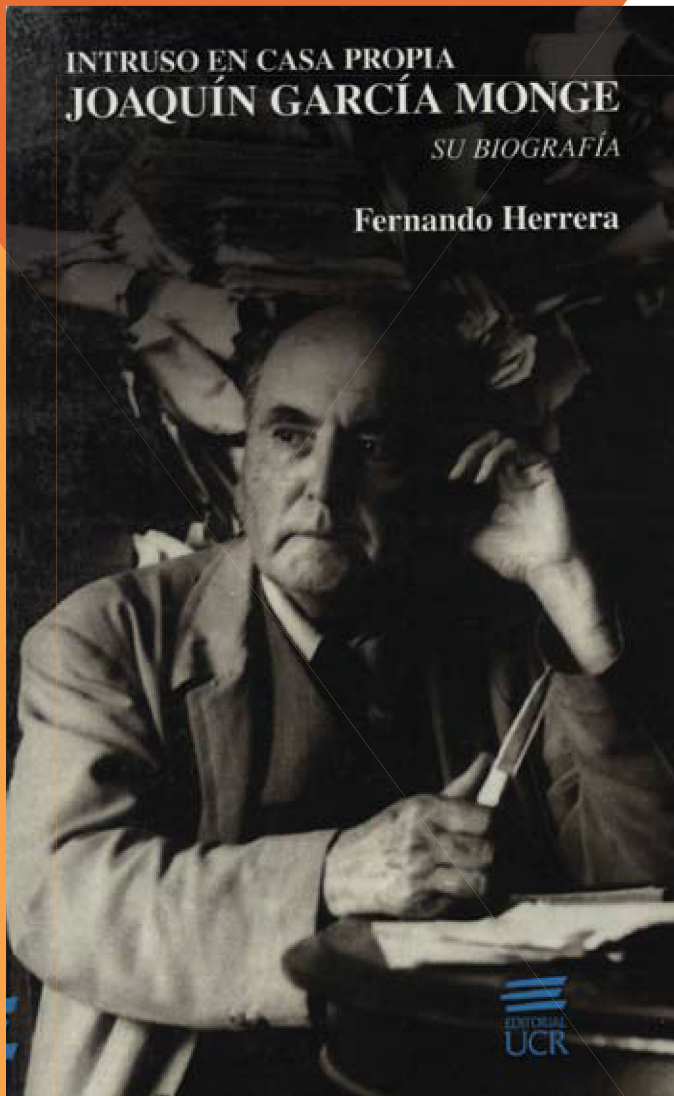
Devandas Brenes, Vinyela, *Billo Zeledón, ese famoso desconocido*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006, 150 p.

ISBN 9968-936-66-9

1. ZELEDÓN BRENES, JOSÉ MARÍA,  
1877-1949 – CRÍTICAS I. Título. II. Serie.

Al hacer contrapunto entre los poemas presentados en la revista *Renovación*, publicados entre 1911 y 1914, y el texto del Himno Nacional, la autora explica la propuesta de identidad nacional del escritor Billo Zeledón. Una propuesta que, de acuerdo con las condiciones de la época y desde su óptica anarquista, se caracteriza por ser combativa y valiente, y con ello, contraria a la imagen del costarricense promulgada por el Estado liberal, que por exaltar la paz -en alguna medida- también promueve la pasividad. De esta manera, no solo se da a conocer la importante obra poética de Zeledón, sino que además, evidencia su exclusión de los programas escolares, así como el atraso de cuarenta y seis años en la oficialización de la letra del Himno Nacional.





Herrera, Fernando, *Intruso en casa propia: Joaquín García Monge. Su biografía*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2007, 224 p.

ISBN 9968-46-018-4

1. GARCÍA MONGE, JOAQUÍN, 1881-1958.  
I. Título. II. Serie.

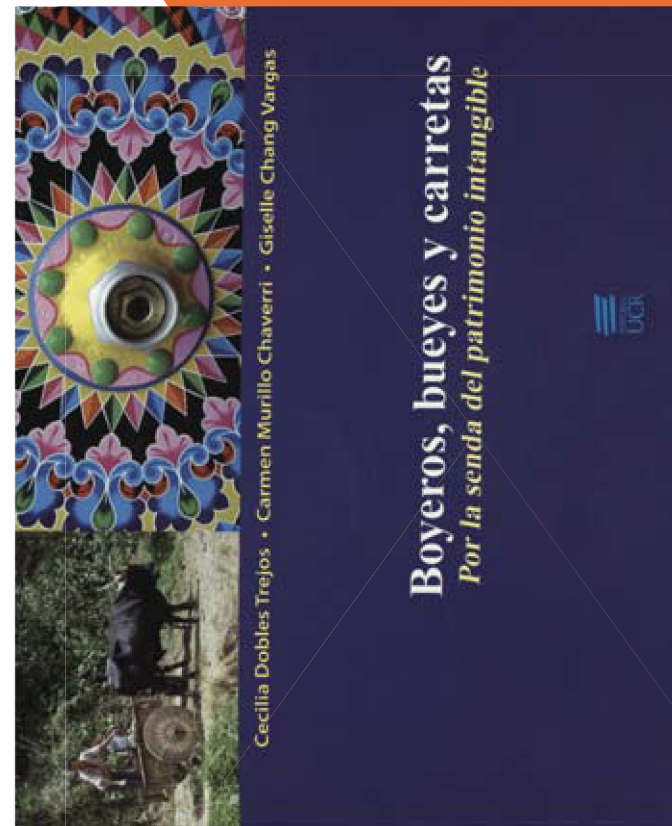
Obra apasionante sobre uno de los personajes más influyentes y polémicos del siglo XX en Costa Rica y en América. El ensayo reúne los momentos claves en la vida de Joaquín García Monge. Hay un equilibrio entre lo consabido, el mito sobre el que gira esa figura pública y el personaje desconocido. Aquí radica el gran aporte de este ensayo crítico. El escritor ofrece mucha luz sobre la sombra de aquel luchador: los triunfos y las derrotas, sus silencios obligados, su confinamiento y oposición ante los poderosos, su desvelo por servirle a su país y a América Latina. Al parecer, nadie lo quería con poder. En sus últimos días, casi aterradores, fue vilipendiado por los políticos vencedores de la guerra civil de 1948. El título de la biografía recoge esa tragedia: convertirse en un "intruso" en su propia tierra. Una obra discutible al igual que el biografiado.

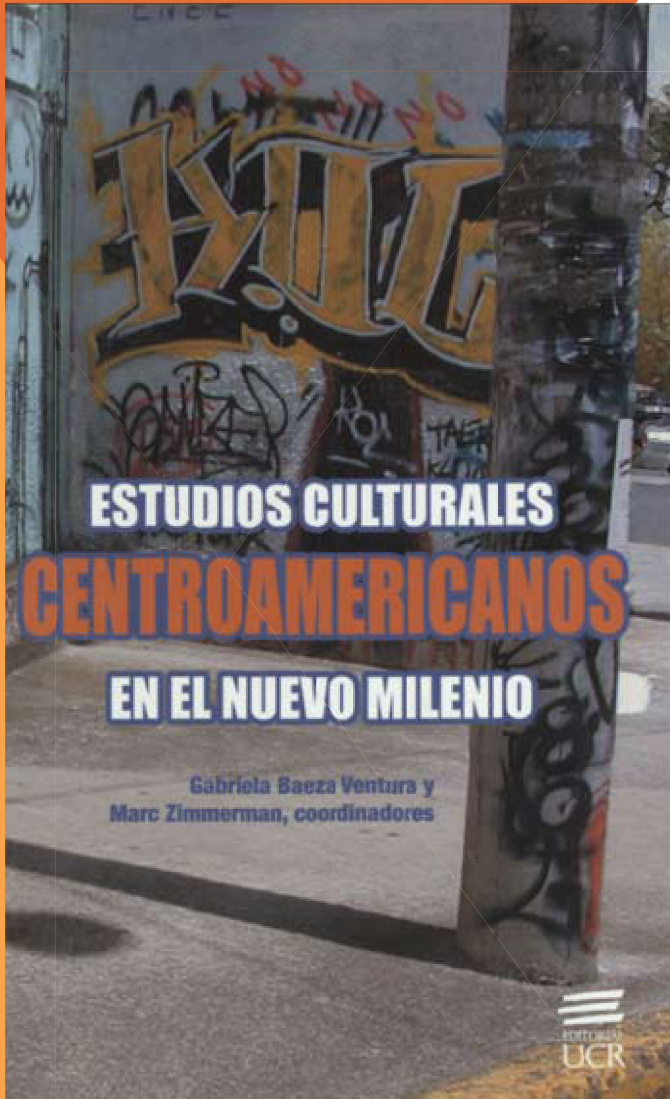
Dobles Trejos, Cecilia; Murillo Chaverri, Carmen; y Chang Vargas, Giselle, *Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2008, 504 p.

ISBN 978-9968-46-032-3

FOLCLOR – COSTA RICA 2. COSTA RICA – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES 3. BUEYES 4. CARRETAS – COSTA RICA 5. CARRETAS – DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN 6. PATRIMONIO CULTURAL. I. Murillo Chaverri, Carmen, coautora. II. Chang Vargas, Giselle, coautora. III. Título. IV. Serie.

La tradición del boyeo y la carreta en Costa Rica fue proclamada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el 25 de noviembre de 2005. Este libro recoge la versión revisada de la investigación incluida en el Expediente de candidatura, preparado por las autoras a solicitud del Ministerio de Cultura y Juventud, el mismo que presentó Costa Rica ante la UNESCO para la obtención de tan honrosa proclama.





Baeza Ventura, Gabriela y Zimmerman, Marc (coordinadores), *Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2009, 482 p.

ISBN 978-9968-46-093-4

1. AMÉRICA CENTRAL – HISTORIA. 2. AMÉRICA CENTRAL – ASPECTOS SOCIALES. 3. AMÉRICA CENTRAL – ASPECTOS ECONÓMICOS. 4. CULTURA.

I. Baeza Ventura, Gabriela, coordinadora.

II. Zimmerman, Marc, coordinador.

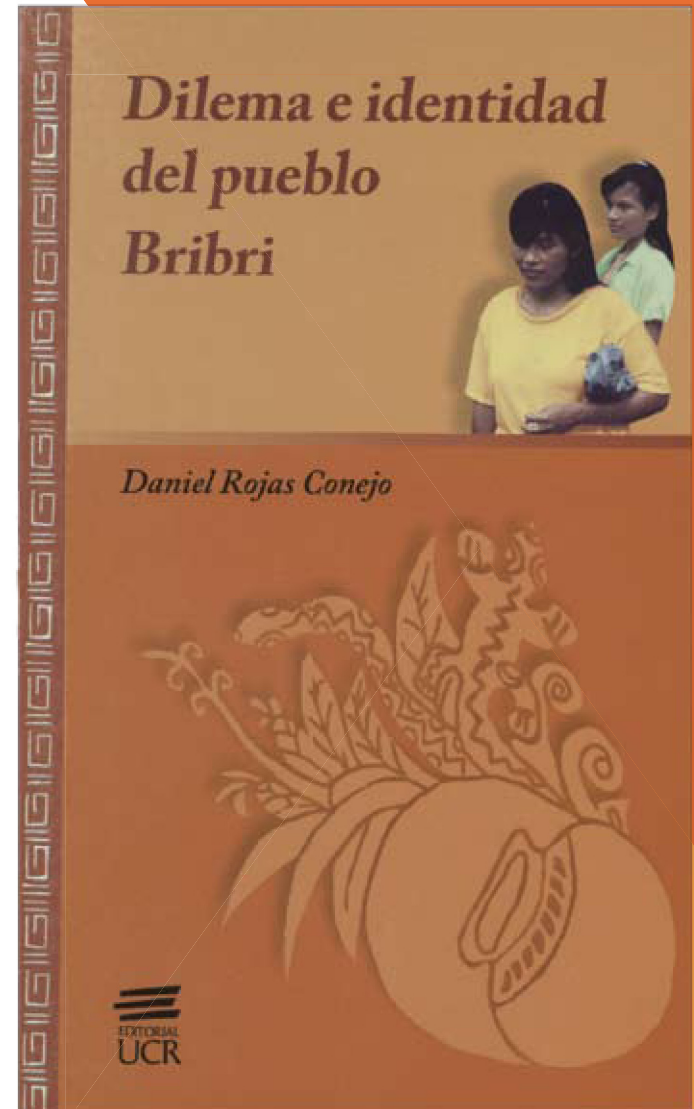
Este libro propone claves esenciales para los estudios de las transformaciones culturales que han caracterizado el desarrollo reciente de Centroamérica, sobre todo desde los acuerdos de paz de 1989. Los artículos aquí incluidos pasan revista al pasado, pero también analizan los cambios radicales ocurridos en varios ámbitos de la economía, la sociedad y la cultura centroamericana. Además, se retoman los discursos revolucionarios y las ilusiones sobre transformaciones radicales enunciadas en textos críticos, teóricos y literarios de los intelectuales del periodo insurreccional. Sin embargo, el énfasis principal recae en los nuevos procesos que hacen posible y necesario el desarrollo de los estudios culturales centroamericanos.

Rojas Conejo, Daniel, *Dilema e identidad del pueblo Bribri*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2009, 261 p.

ISBN 978-9968-46-126-9

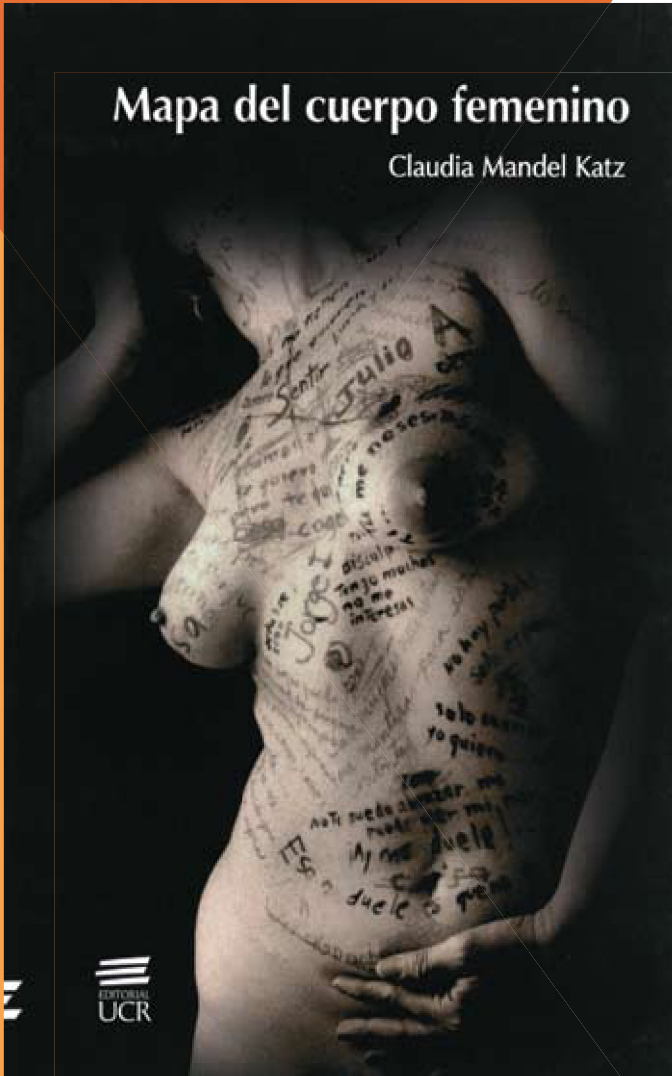
1. IDENTIDAD CULTURAL. 2. INDÍGENAS DE COSTA RICA. 3. ETNICIDAD. 4. SOCIALIZACIÓN. 5. ACULTURACIÓN. 6. DESARRAIGO DE TRIBUS. 7. CULTURAS INDÍGENAS. I. Título. II. Serie. III. Materia.

En este trabajo se analiza la forma en que la tensión entre la tradición y la modernidad intervienen en la constitución de la identidad cultural. Se definen algunos conceptos fundamentales y se hace un análisis de tres mitos fundacionales que se refieren al nacimiento de las aguas, de la tierra fértil y la llegada de los bribris al mundo. Se abordan las prácticas religiosas católicas y evangélicas, se hace referencia a la intrincada lógica de oposiciones del mito y a los conceptos de unidad y equilibrio como principios básicos de la existencia de las cosas. Finalmente, se menciona la relación de los procesos de identificación, desprendimiento y reapropiación de los orígenes culturales en la experiencia tanto colectiva como individual.



# Mapa del cuerpo femenino

Claudia Mandel Katz



Mandel Katz, Claudia, *Mapa del cuerpo femenino. Una lectura deconstructiva de creadoras visuales en Costa Rica*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2010, 239 p.

ISBN 978-9968-46-195-5

1. MUJERES ARTISTAS. 2. ANATOMÍA DE LA MUJER –ASPECTOS SOCIALES. 3. VALORES SOCIALES. 4. IDENTIDAD CULTURAL. 5. DECONSTRUCCIÓN. 6. ARTES DE REPRESENTACIÓN. 7. ARTE CORPORAL. 8. MUJERES EN EL ARTE. I. Título. II. Serie.

El propósito de este libro es identificar las estrategias discursivas utilizadas por un grupo de mujeres artistas, que reflexionan sobre el cuerpo femenino en el marco de la producción visual contemporánea en Costa Rica. La insuficiente presencia de mujeres artistas contemporáneas en estudios, investigaciones teóricas y textos de arte es lo que ha motivado a la autora a documentar y analizar su producción. Lo que subyace a lo largo de todo el libro es la intencionalidad de aproximarse a las prácticas estéticas de esas artistas, a partir de una nueva mirada y forma de análisis que se aparte de los discursos académicos centralizados por la historia del arte y de la tradicional crítica del arte institucional.

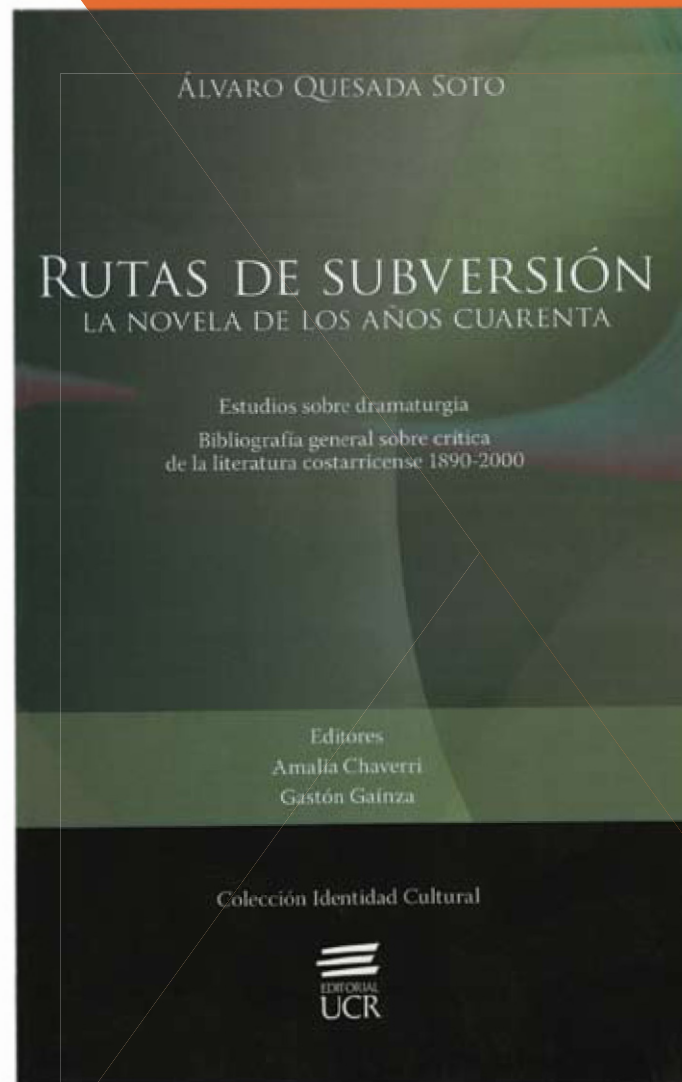
Quesada Soto, Álvaro, *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2010, 368 p.

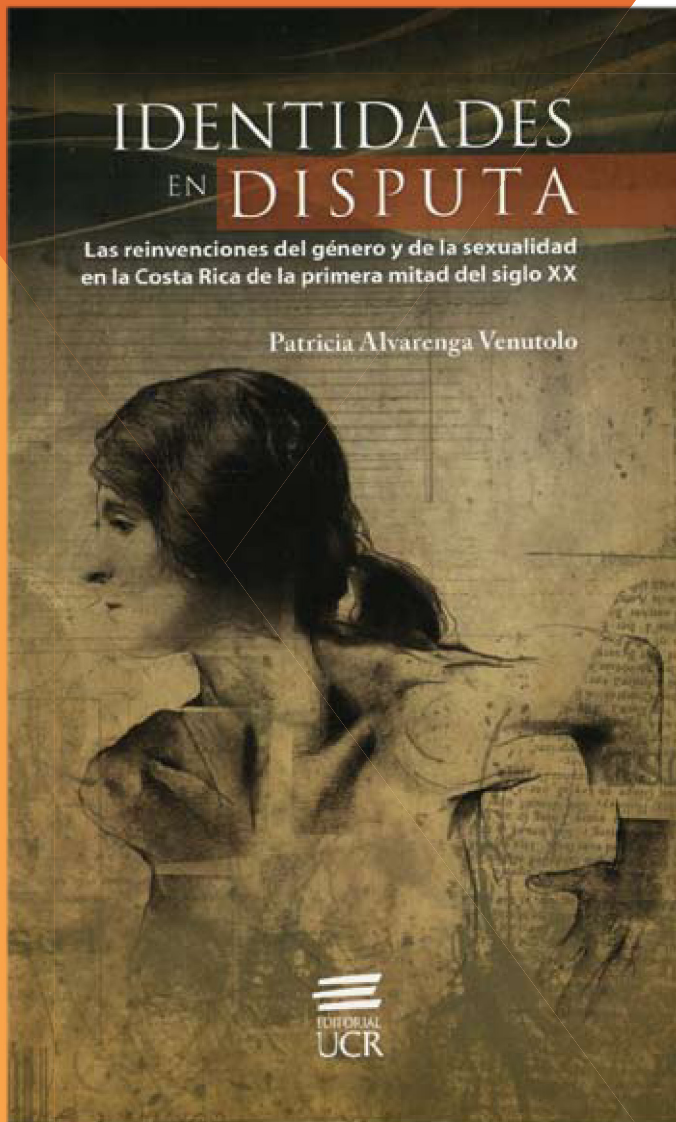
ISBN 978-9968-46-194-8

1. LITERATURA COSTARRICENSE – HISTORIA Y CRÍTICA. 2. LITERATURA COSTARRICENSE – BIBLIOGRAFÍAS. 3. TEATRO COSTARRICENSE. 4. DOBLES FABIÁN, 1918-1997. 5. GUTIÉRREZ MANGEL, JOAQUÍN, 1918-2001. I. Chaverri, Amalia, ed. II. Gaínza, Gastón, ed. III. Título.

Este libro es la culminación del proceso de reescritura de una historia crítica de la literatura costarricense, que Álvaro Quesada Soto inició en la década de 1980. El prematuro fallecimiento de este notable investigador, a comienzos del 2001, lamentablemente, lo dejó suspendido. Los tres primeros capítulos del volumen corresponden a los estudios que le dedicó a la novela del 40, cuyos ejes centrales se sustentan en las producciones narrativas de Fabián Dobles y Joaquín Gutiérrez. En el cuarto capítulo, se han reunido sus análisis sobre dramaturgia y teatro costarricenses, incluida una obra escrita en colaboración con Eugenia Chaverri, quien fue su esposa. La “Bibliografía general de la literatura costarricense, 1890-2000”, que Álvaro Quesada elaboró, acuciosa y tenazmente, durante más de 20 años, constituye -sin duda- uno de los más significativos aportes de este autor y es la materia del sexto capítulo de este libro.

En ella se condensa el ininterrumpido y notable trabajo de investigación realizado por Álvaro Quesada en el campo de la literatura costarricense.





Alvarenga Venutolo, Patricia, *Identidades en disputa: las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2012, 347 p.

ISBN 978-9968-46-326-3

1. IDENTIDAD SEXUAL – COSTA RICA – SIGLO XX. 2. SEXO. 3. SEXO EN LA LITERATURA. I. Título. II. Serie.

Este libro explora la discursividad sobre el género y la sexualidad en un periodo en el que se afirman pero también se cuestionan las propuestas identitarias hegemónicas. Se recuperan las voces de quienes, a través de publicaciones periódicas, contribuyen a la construcción de las concepciones prevalecientes, así como de anarquistas, comunistas, feministas y de algunas mujeres que, sin afiliación definida, indagan en las nuevas posibilidades de construcción identitaria. Estas páginas también ofrecen una reflexión acerca de los cimientos culturales del mundo letrado costarricense, en particular, de su complejo y contradictorio diálogo con los valores de la modernidad y con ellos provenientes de la dimensión religiosa.

Premio Áncora en Historia, *La Nación*, 2011-2012.

Fallas Arias, Teresa, *Escrituras del yo femenino en Centroamérica 1940-2002*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013, 301 p.

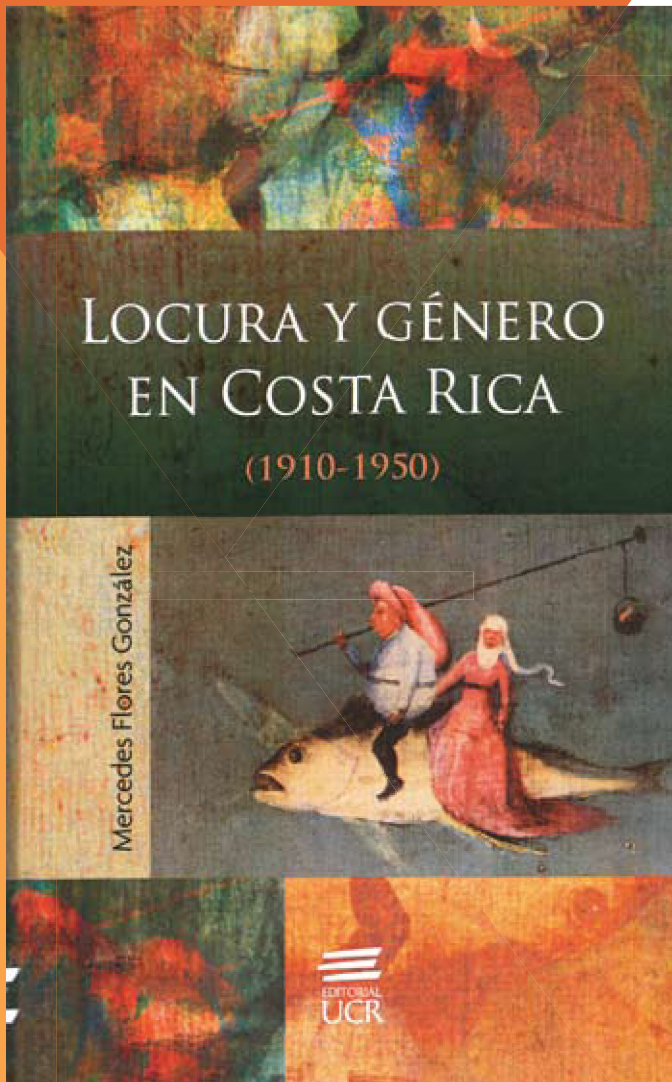
ISBN 978-9968-46-328-7

1. MUJERES COMO AUTORAS – AMÉRICA CENTRAL. 2. MUJERES EN LA LITERATURA – HISTORIA Y CRÍTICA – SIGLO XX. 3. AUTOBIOGRAFÍAS. 4. FEMINISMO Y LITERATURA. I. Título. II. Serie.

Este libro abarca un periodo de sesenta y cinco años de escrituras del yo femenino en Centroamérica, en el cual se analizaron los textos de las escritoras más representativas de la región. Inscritas en distintas modalidades de escritura y posicionadas en el proceso histórico de compromiso y lucha política, logran configurar la subjetividad en tres periodos históricos conflictivos. Las escritoras centroamericanas ensayan múltiples estrategias discursivas con las cuales logran dismantelar el sistema de dominación masculino, resistiéndose a la usurpación histórica-cultural y reivindicando sus propias versiones como gestoras, militantes y partícipes de la revolución y de las transformaciones en sus respectivos países.

Premio Aquileo J. Echeverría en Ensayo, 2013.





Flores González, Mercedes, *Locura y género en Costa Rica (1910-1950)*, 1 edición, San José, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013, 361 p.

ISBN978-9968-46-359-1

1. PSIQUIATRÍA – HISTORIA – COSTA RICA – 1910- 1950. 2. PSIQUIATRÍA – ASPECTOS SOCIALES – COSTA RICA. 3. HOSPITAL NACIONAL PSIQUIÁTRICO MANUEL ANTONIO CHAPUI (COSTA RICA). 4. ENFERMEDADES MENTALES – TRATAMIENTO. 5. ENFERMOS MENTALES – ASPECTOS SOCIALES. 6. ENFERMOS MENTALES – ASPECTOS PSICOLÓGICOS. 7. ENFERMOS MENTALES – CASOS CLÍNICOS. 8. ATENCIÓN HOSPITALARIA PSIQUIÁTRICA. 9. SALUD MENTAL DE LA MUJER. 10. VIOLENCIA. I. Título. II. Serie.

Este libro aborda el proceso de constitución histórico-social de la locura en Costa Rica durante la primera mitad del siglo XX. El estudio se realiza desde tres dimensiones analíticas: el proceso de consolidación de la psiquiatría institucional en Costa Rica de 1910 a 1950, la interconexión de las transgresiones sociales y los padecimientos psíquicos con el contexto institucional y la socialización genérica de la época y, por último, los componentes y los significados inscritos en los actos, fantasías y testimonios de las personas internadas – y de sus parientes y allegados- en el recinto psiquiátrico entre 1910 y 1950.

Premio Aquileo J. Echeverría en Historia, 2013.

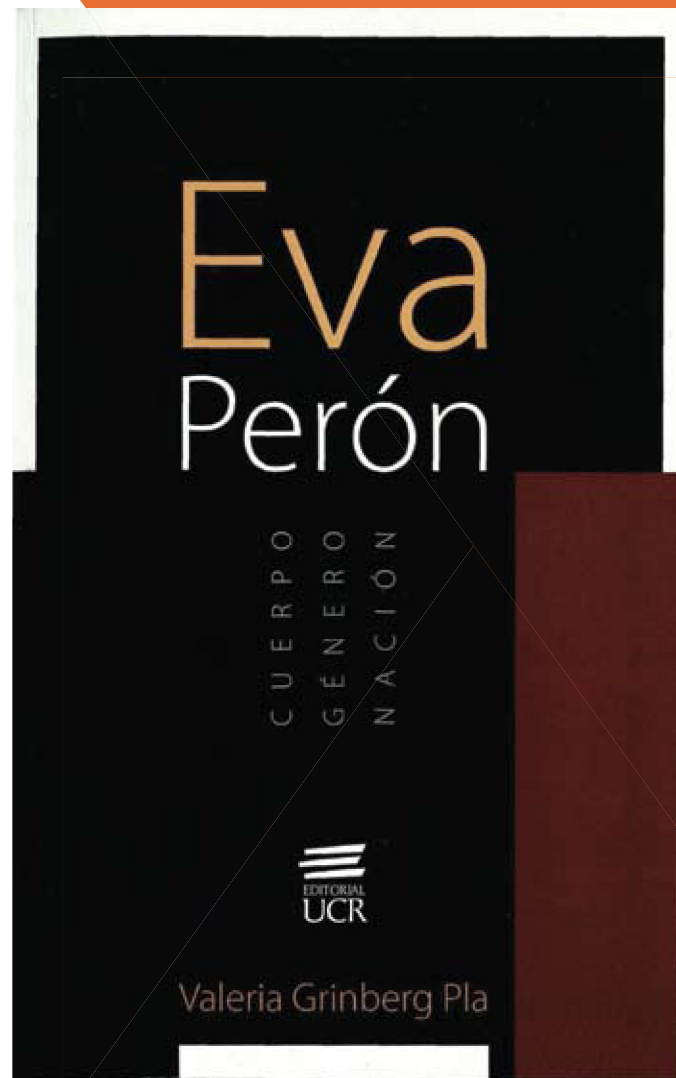
Grinberg Pla, Valeria, *Eva Perón. Cuerpo, género, nación. Estudio crítico de sus representaciones en la literatura, el cine y el discurso académico desde 1951 hasta la actualidad*, 1 edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013, 448 p.

ISBN: 978-9968-46-344-7

1. PERÓN, EVA, 1919-1952 – CRÍTICA TEXTUAL. 2. RETÓRICA. 3. ANÁLISIS DEL DISCURSO. 4. IDENTIDAD NACIONAL – ARGENTINA. I. Título.

El saber social sobre Eva Perón es producto de las imágenes, filmes y textos de divulgación que circulan sobre su persona, inscribiéndolas en la memoria cultural. En efecto, narrar a Eva Perón permite escribir sobre la Argentina en uno de los puntos más álgidos del debate civilización o barbarie iniciado por Domingo Faustino Sarmiento en el siglo XIX. Por eso, el cuerpo/corpus de Eva Perón se constituye en un espacio privilegiado, en el cual se puede debatir la identidad.

El presente trabajo analiza críticamente más de ochenta filmes y textos biográficos y literarios que negocian discursivamente la identidad argentina, a partir de sus interpretaciones de Eva Perón. En consecuencia, se identifican cuatro grandes retóricas desde las cuales ha sido representada durante los últimos cincuenta años: una retórica místico-religiosa, una retórica secular, una retórica revolucionaria y una retórica maravillosa.



## Publicaciones por orden alfabético de autor

| Autor y título  | Año de publicación |
|---|--------------------|
| <p>Aínsa Amigues, Fernando,<br/><i>Espacio literario y fronteras de la identidad.</i></p> <p>ISBN 9977-67-885-5</p>   | <p>2005</p>        |
| <p>Alvarenga Venutolo, Patricia,<br/><i>De vecinos a ciudadanos: movimientos comunales y luchas cívicas en la historia contemporánea de Costa Rica.</i></p> <p>ISBN 9977-67-983-5</p>                       | <p>2005</p>        |
| <p>Alvarenga Venutolo, Patricia,<br/><i>Identidades en disputa: las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX.</i></p> <p>ISBN 978-9968-46-326-3</p>     | <p>2012</p>        |
| <p>Anglin Edwards, Joice (recopilación y traducción);<br/>Murillo Fuentes, Eugenio (concepto gráfico e ilustración),<br/><i>Anancy en Limón, cuentos afro-costarricenses.</i></p> <p>ISBN 9977-67-705-0</p> | <p>2002</p>        |

|  |      |
|--|------|
| <i>A través del espejo: mural teatro costarricense 1890-1930.</i><br>ISBN 9977-67-215-6  | 1992 |
| Baeza Ventura, Gabriela; Zimmerman, Marc (coordinadores), <i>Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio.</i><br>ISBN 978-9968-46-093-4 | 2009 |
| Barzuna, Guillermo, <i>Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina.</i><br>ISBN 9977-67-361-6                                      | 1996 |
| Bell, Carolyn; Fumero, Patricia (editoras), <i>Drama contemporáneo costarricense, 1980-2000.</i><br>ISBN 9977-67-596-1                               | 2000 |
| Bogantes Zamora, Claudio, <i>Lo fantástico y el doble en tres cuentos de Durán Ayanegui.</i><br>ISBN 9977-67-575-9                                   | 1999 |
| Busing López, Ilse, <i>Cuando las paredes hablan: el graffiti de San Lucas.</i><br>ISBN 9977-67-770-0  | 2004 |

|  |      |
|--|------|
| Camacho, Luis; Ramírez, Edgar Roy; Araya, Fernando, <i>Cultura y desarrollo desde América Latina: tres enfoques.</i><br>ISBN 9977-67-217-2               | 1993 |
| Córdoba, Saray (editora), <i>La ciudad y sus historias.</i><br>ISBN 9977-67-550-3  | 1999 |
| Cortés, María Lourdes, <i>Adrián Goizueta y mi grupo experimental: veinte años de la nueva canción experimental costarricense.</i><br>ISBN 9977-67-684-4 | 2001 |
| Cortés, María Lourdes, <i>Amor y traición. Cine y literatura en América Latina.</i><br>ISBN 9977-67-570-8  | 1999 |
| Cubillo Paniagua, Ruth, <i>Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919-1959).</i><br>ISBN 9977-67-628-3                         | 2001 |
| Devandas Brenes, Vinyela, <i>Billo Zeledón, ese famoso desconocido.</i><br>ISBN 9968-936-66-9  | 2006 |

|   |      |
|---|------|
| Dobles Trejos, Cecilia;<br>Murillo Chaverri, Carmen;<br>Chang Vargas, Giselle,<br><i>Boyeros, bueyes y carretas.<br/>Por la senda del patrimonio<br/>intangibile.</i> | 2008 |
| ISBN 978-9968-46-032-3  |      |
| <i>Espacio público en la Costa<br/>Rica de finales del siglo<br/>XX. Concurso de ensayo y<br/>fotografía, El.</i>   | 2005 |
| ISBN 9977-67-846-4  |      |
| Fallas Arias, Teresa,<br><i>Escrituras del yo femenino en<br/>Centroamérica 1940-2002.</i>  | 2013 |
| ISBN 978-9968-46-328-7  |      |
| Fernández Retamar, Roberto,<br><i>Todo Caliban.</i>   | 2004 |
| ISBN 9977-67-655-0  |      |
| Flores González, Mercedes,<br><i>Locura y género en Costa Rica<br/>(1910-1950)</i>  | 2013 |
| ISBN 978-9968-46-359-1  |      |
| García, Ethel (compiladora),<br><i>Fronteras: espacios de<br/>encuentros y transgresiones.</i>  | 1998 |
| ISBN 9977-67-510-4  |      |

|  |      |
|--|------|
| Grinberg Pla, Valeria, <i>Eva<br/>Perón. Cuerpo, género,<br/>nación. Estudio crítico de<br/>sus representaciones en la<br/>literatura, el cine y el discurso<br/>académico desde 1951 hasta<br/>la actualidad.</i> | 2013 |
| ISBN: 978-9968-46-344-7  |      |
| Herrera, Fernando, <i>Intruso en<br/>casa propia: Joaquín García<br/>Monge. Su biografía.</i>  | 2007 |
| ISBN 9968-46-018-4   |      |
| Herrera Montero, Bernal,<br><i>Arlt, Borges y Cía: narrativa<br/>rioplatense de vanguardia.</i>  | 1997 |
| ISBN 9977-67-438-8   |      |
| Macaya Trejos, Emilia, <i>Cuando<br/>estalla el silencio: para una<br/>lectura femenina de textos<br/>hispanicos.</i>  | 1992 |
| ISBN 9977-67-195-8   |      |
| Macaya Trejos, Emilia, <i>Espíritu<br/>en carne altiva.</i>  | 1997 |
| ISBN 9977-67-480-9   |      |

|   |      |
|---|------|
| Mandel Katz, Claudia, <i>Mapa del cuerpo femenino. Una lectura deconstructiva de creadoras visuales en Costa Rica.</i>                | 2010 |
| ISBN 978-9968-46-195-5  |      |
| Martí, José, <i>Versos sencillos.</i>   | 1995 |
| ISBN 9977-67-285-7  |      |
| Molina Jiménez, Iván, <i>Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX.</i> | 2005 |
| ISBN 9977-67-709-3  |      |
| Molina, Iván; Lehoucq, Fabrice, <i>Urnas de lo inesperado. Fraude electoral y lucha política en Costa Rica (1901-1948).</i>           | 1999 |
| ISBN 9977-67-564-3  |      |
| Molina Jiménez, Iván; Zavaleta Ochoa, Eugenia (editores), <i>Instantes de lo cotidiano. Dibujos de Enrique Echandi.</i>               | 2002 |
| ISBN 9977-67-708-5  |      |

|   |      |
|---|------|
| <i>Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes.</i>   | 2005 |
| ISBN 9977-67-976-2  |      |
| Ortiz, María Salvadora; Payne, Elizeth (compiladoras), <i>Brujas, alquimistas y quijotes. Primer encuentro de editores de suplementos culturales.</i> | 2002 |
| ISBN 9977-67-670-4  |      |
| Ortiz, María Salvadora (compiladora), <i>Identidades y producciones culturales en América Latina.</i>   | 1996 |
| ISBN 9977-67-302-0  |      |
| Ovares, Flora; Rojas, Margarita; Santander, Carlos; Carballo, María Elena, <i>La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica.</i>                  | 1993 |
| ISBN 9977-67-231-8  |      |
| Pacheco de la Espriella, Abel, <i>Así me lo dijo el sol.</i>  | 2002 |
| ISBN 9977-67-697-6  |      |

|   |      |
|---|------|
| Pérez Yglesias, María, <i>La prensa costarricense al ritmo del mundo. El reto continúa.</i><br>ISBN 9977-67-297-0   | 1995 |
| Picado, Lil, <i>Variaciones contemplantes.</i><br>ISBN 9977-67-461-2  | 1998 |
| Picado Umaña, Mario, <i>Lino XIX.</i><br>ISBN 9977-67-383-7   | 1996 |
| Quesada Soto, Álvaro (compilador), <i>Max Jiménez. Aproximaciones críticas.</i><br>ISBN 9977-67-569-4   | 1999 |
| Quesada Soto, Álvaro (compilador), <i>Max Jiménez. Obra literaria, 2 v.</i><br>ISBN 9977-67-857 X (obra completa)<br>ISBN 9977-67-858-8 (v.1)<br>ISBN 9977-67-859-6 (v.2) | 2004 |
| Quesada Soto, Álvaro, <i>Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta.</i><br>ISBN 978-9968-46-194-8   | 2010 |

|  |      |
|--|------|
| Quesada Soto, Álvaro, <i>Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890-1940.</i><br>ISBN 9977-67-465-5                          | 1998 |
| Rodríguez Cascante, Francisco, <i>Autobiografía y dialogismo. El género literario y El río, novelas de caballería.</i><br>ISBN 9977-67-749-2 | 2004 |
| Rojas Conejo, Daniel, <i>Dilema e identidad del pueblo Bribri.</i><br>ISBN 978-9968-46-126-9   | 2009 |
| Rojas Mix, Miguel, <i>La plaza mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial.</i><br>ISBN 9977-67-654-2                               | 2002 |
| Rojas Mix, Miguel, <i>Los cien nombres de América: eso que descubrió Colón.</i><br>ISBN 84-264-1209-2  | 1997 |
| Rojas Mix, Miguel, <i>Los héroes están fatigados: el comic 100 años después.</i><br>ISBN 9977-67-470-1                                       | 1998 |

|  |      |
|--|------|
| Sanabria, Carolina, <i>Carnaval y comparsa en la historia de América. Daimón o El lujo de la rebeldía.</i><br>ISBN 9977-67-786-7 | 2003 |
| <i>Trajín diario del centroamericano, II Concurso Foto Identidad 2000, El.</i><br>ISBN 9977-67-854-5                             | 2005 |
| Zavaleta Ochoa, Eugenia, <i>Las Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937).</i><br>ISBN 9977-67-887-1             | 2004 |

## Índice de títulos

|   |    |
|---|----|
| Adrián Goizueta y mi grupo experimental: veinte años de la nueva canción experimental costarricense | 56 |
| Amor y traición. Cine y literatura en América Latina  | 48 |
| Anancy en Limón: cuentos afro-costarricenses  | 60 |
| Arlt, Borges y Cía.: Narrativa rioplatense de vanguardia  | 31 |
| Así me lo dijo el sol   | 67 |
| A través del espejo: mural teatro costarricense 1890-1930   | 12 |
| Autobiografía y dialogismo. El género literario y El río, novelas de caballería                     | 79 |
| Billo Zeledón, ese famoso desconocido   | 95 |
| Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible                                  | 99 |
| Brujas, alquimistas y quijotes. Primer Encuentro de Editores de Suplementos Culturales              | 64 |
| Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina                                       | 24 |
| Carnaval y comparsa en la historia de América. <i>Daimón</i> o El lujo de la rebeldía               | 71 |

|  |     |
|--|-----|
| Casa paterna: escritura y nación en Costa Rica, La   | 19  |
| Cien nombres de América: eso que descubrió Colón, Los  | 35  |
| Ciudad y sus historias, La   | 47  |
| Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX    | 88  |
| <i>Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos</i>                          | 15  |
| Cuando las paredes hablan: el <i>graffiti</i> de San Lucas   | 72  |
| Cultura y desarrollo desde América Latina: tres enfoques   | 16  |
| De vecinos a ciudadanos: movimientos comunales y luchas cívicas en la historia contemporánea de Costa Rica | 84  |
| Dilema e identidad del pueblo Bribri   | 103 |
| Drama contemporáneo costarricense, 1980-2000   | 55  |
| Escrituras del yo femenino en Centroamérica 1940-2002  | 111 |
| Espacio literario y fronteras de la identidad  | 83  |

|   |     |
|---|-----|
| Espacio público en la Costa Rica de finales del siglo XX. Concurso de ensayo y fotografía, El   | 87  |
| Espíritu en carne altiva  | 32  |
| Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio  | 100 |
| Eva Perón. Cuerpo, género, nación. Estudio crítico de sus representaciones en la literatura, el cine y el discurso académico desde 1951 hasta la actualidad | 115 |
| Exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937), Las  | 80  |
| Fantástico y el doble en tres cuentos de Durán Ayanegui, Lo   | 44  |
| Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones  | 36  |
| Héroes están fatigados: el <i>comic</i> 100 años después, Los   | 43  |
| Identidades en disputa: las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX                                    | 108 |
| Identidades y producciones culturales en América Latina   | 27  |
| Instantes de lo cotidiano. Dibujos de Enrique Echandi   | 63  |

|  |     |
|--|-----|
| Intruso en casa propia: Joaquín García Monge. Su biografía                               | 96  |
| Lino XIX   | 28  |
| Locura y género en Costa Rica (1910-1950)  | 112 |
| Mapa del cuerpo femenino. Una lectura deconstructiva de creadoras visuales en Costa Rica | 104 |
| Max Jiménez. Aproximaciones críticas   | 52  |
| Max Jiménez. Obra literaria, 2 v   | 76  |
| Mujeres e identidades: las escritoras del <i>Repertorio Americano</i> (1919-1959)        | 59  |
| Museos del 2000: constructores de nuevos horizontes                                      | 91  |
| Plaza mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial, La                           | 68  |
| Prensa costarricense al ritmo del mundo, La  | 23  |
| Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta                                      | 107 |
| Todo Caliban   | 75  |
| Trajín diario del centroamericano, II Concurso Foto Identidad 2000, El                   | 92  |
| Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890-1940                          | 40  |

|   |    |
|---|----|
| Urnas de lo inesperado. Fraude electoral y lucha política en Costa Rica (1901-1948) | 51 |
| Variaciones contemplantes   | 39 |
| Versos sencillos  | 20 |

## Índice de autores\*

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Aceituno, Luis               | 64      |
| Acuña Ortega, Víctor Hugo    | 107     |
| Aínsa Amigues, Fernando      | 47, 83  |
| Albán, Jorge                 | 92      |
| Alonso Estenoz, Alfredo      | 64      |
| Alpízar Barboza, Rebeca      | 92      |
| Alsina, Homero               | 64      |
| Alvarado C., Marlene         | 91      |
| Alvarenga Venutolo, Patricia | 84, 108 |
| Amador Huevo, Ana María      | 92      |
| Anglin Edwards, Joice        | 60      |
| Araya, Fernando              | 16      |
| Araya, Seidy                 | 47      |
| Arias, Arturo                | 100     |
| Armas Scott, Ramón de        | 27      |
| Arriaga, Guillermo           | 55      |
| Arrivillaga, Francisco       | 36      |
| Arroyo, Jorge                | 55      |
| Aubert Badilla, Inés         | 92      |

\*Este índice incluye autores principales, compiladores, editores y colaboradores.

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| Baeza Ventura, Gabriela           | 100    |
| Barboza Retana, Félix A.          | 91     |
| Barzuna López, Guillermo          | 24, 27 |
| Becerra Tomas, Ezequiel           | 92     |
| Bell, Carolyn                     | 55     |
| Bello-Suazo Cobar, Gregorio       | 100    |
| Benedit Chavarría, Nora Ma.       | 92     |
| Bermúdez, Manuel                  | 64     |
| Berrocal, Fernando                | 107    |
| Beverley, John                    | 100    |
| Blanco Alvarado, Carlos           | 87, 92 |
| Blanco Campos, Jorge              | 27     |
| Blandón, Erick                    | 100    |
| Bogantes Zamora, Claudio          | 27, 44 |
| Bogarín Benavides, María Gabriela | 92     |
| Bolaños Monestel, Luis            | 92     |
| Bolaños Varela, Ligia             | 27     |
| Brenes Araya, Ana Gabriela        | 92     |
| Briceño L., Cristina              | 91     |
| Browitt, Jeffrey                  | 100    |
| Busing López, Ilse                | 72     |
| Caamaño Morúa, Virginia           | 27     |

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Cabezas Green, Victoria   | 92             |
| Cabrera, Jorge Mario      | 55             |
| Calderón Bejarano, Gloria | 92             |
| Camacho, Luis             | 16             |
| Camacho R., María Felicia | 91             |
| Campos Hernández, Alfonso | 87, 92         |
| Campos, Roxana            | 55             |
| Candelario, Sheila        | 100            |
| Carballo, María Elena     | 19, 27         |
| Carranza-Mena, Douglas    | 100            |
| Casasa Núñez, María Pilar | 92             |
| Castro S., Silvia         | 91             |
| Cavallini Solano, Leda    | 27, 55         |
| Chacón, Albino            | 47, 55         |
| Chacón H., Manuel         | 91             |
| Chang Vargas, Giselle     | 99             |
| Chaverri, Eugenia         | 55             |
| Chaverri Fonseca, Amalia  | 27, 47,<br>107 |
| Cooke, Richard            | 100            |
| Córdoba, Saray            | 47             |
| Corrales Arias, Adriano   | 36             |

|   |                    |
|---|--------------------|
| Cortés, María Lourdes                   | 48, 55,<br>56, 107 |
| Cubillo Paniagua, Ruth                  | 59                 |
| Devandas Brenes, Vínnyela               | 95                 |
| Díaz González, Nuria                    | 92                 |
| Díaz Mondragón, Leda                    | 55                 |
| Díaz Pacheco, Paula Andrea              | 92                 |
| Dobles Trejos, Aurelia                  | 64                 |
| Dobles Trejos, Cecilia                  | 99                 |
| Durán Luzio, Juan                       | 36                 |
| Durán, Silvie                           | 100                |
| Edson, Gary                             | 91                 |
| Enríquez, Francisco                     | 47                 |
| Fallas Arias, Teresa                    | 111                |
| Fernández Alvarado, Carlos<br>Guillermo | 92                 |
| Fernández E., Patricia                  | 91                 |
| Fernández Retamar, Roberto              | 75                 |
| Fernández, Wálter                       | 55                 |
| Flagie, Albert                          | 27                 |
| Flores González, Mercedes               | 112                |
| Fonseca González, Vanessa               | 27                 |
| Fumero, Patricia                        | 47, 55             |

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Gaínza, Gastón                | 107               |
| García Buchard, Ethel         | 36                |
| Giacomín Valencia, Elisa      | 87, 92            |
| Giglioni, Giovanna            | 27                |
| Gómez Iglesias, David Julián  | 91                |
| González García, Yamileth     | 27                |
| González Kreysa, Ana Mercedes | 52, 63            |
| Grinberg Pla, Valeria         | 115               |
| Guerrero Miranda, Roberto     | 92                |
| Hernández, José Alberto       | 92                |
| Hernández Murillo, Marcia     | 92                |
| Herrera, Fernando             | 96                |
| Herrera Montero, Bernal       | 31, 36,<br>47, 52 |
| Herrero, Pilar                | 91                |
| Herrero Uribe, Pilar          | 87                |
| Hopenhayn, Silvia             | 64                |
| Istarú, Ana                   | 55                |
| Jiménez Hidalgo, Osvaldo      | 92                |
| Kalny, Eva                    | 100               |
| Krauskopf, Dina               | 100               |
| Lehoucq, Fabrice              | 51                |
| Leitón, Rodrigo               | 55                |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Leñero, Fernando                  | 64         |
| León G., Francia                  | 91         |
| Lomelí, Francisco                 | 36         |
| López García, Medardo             | 87         |
| López Nol, José Luis              | 91         |
| Luján F., Manuel                  | 91         |
| Lungo Uclés, Mario                | 100        |
| Macaya Trejos, Emilia             | 15, 32     |
| Magyellér, Roxana                 | 92         |
| Mandel Katz, Claudia              | 104        |
| Marlasca López, Antonio           | 27         |
| Martel Trigueros, Roxana Efigenia | 100        |
| Martí, José                       | 20         |
| Martínez Castillo, Róger          | 27         |
| Mejía González, José              | 27         |
| Mello Salaberry, Sebastián        | 92         |
| Mena Gamboa, Jimmy                | 92         |
| Méndez, Mélvín                    | 55         |
| Mendoza, Breny                    | 100        |
| Molina Jiménez, Iván              | 51, 63, 88 |
| Molina Molina, Oscar Mario        | 27         |
| Monge, Carlos Francisco           | 52         |

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| Montoya Vargas, Rodrigo         | 92                  |
| Mora Escalante, Sonia Marta     | 27                  |
| Mora Guerrero, Édgar            | 87, 92              |
| Morales, Carlos                 | 107                 |
| Mora Rodríguez, Arnoldo         | 27                  |
| Morgan Ball, Daniel             | 87                  |
| Mozejko de Costa, Teresa Danuta | 36                  |
| Muñoz Barquero, Elizabeth       | 27                  |
| Murillo Chaverri, Carmen        | 99                  |
| Murillo Fuentes, Eugenio        | 60                  |
| Narváez Gutiérrez, Juan Carlos  | 100                 |
| Navarro R., Óscar               | 91                  |
| Ortiz Ortiz, María Salvadora    | 27, 47, 64          |
| Ortiz V., Melania               | 91                  |
| Ovares Ramírez, Flora           | 19, 27, 36, 55, 107 |
| Pacheco de la Espriella, Abel   | 67                  |
| Páez Sáenz, Manrique            | 87                  |
| Palmer, Steven                  | 63                  |
| Parra Thompson, Carolina        | 92                  |
| Patiño, Roxana                  | 64                  |

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| Payne, Elizeth                | 64                                   |
| Perales Piqueres, Rosa        | 91                                   |
| Pérez Rey, Lupe               | 27                                   |
| Pérez Yglesias, María         | 23, 27, 36                           |
| Picado, Lil                   | 39                                   |
| Picado Umaña, Mario           | 28                                   |
| Pineda C., Ana Cecilia        | 91                                   |
| Poe Lang, Karen               | 27                                   |
| Ponce, Luis Fernando          | 92                                   |
| Quesada Soto, Álvaro          | 27, 40,<br>47, 52,<br>55, 76,<br>107 |
| Quirós, Luis Fernando         | 91                                   |
| Ramírez, Edgar Roy            | 16                                   |
| Ramos, Arnaldo                | 55                                   |
| Robinett, Jane                | 27                                   |
| Rocha, Luis                   | 64                                   |
| Rodríguez, Ana Patricia       | 100                                  |
| Rodríguez Cascante, Francisco | 36, 79                               |
| Rodríguez Herrera, María Elia | 27                                   |
| Rodríguez, Ileana             | 100                                  |
| Rojas Conejo, Daniel          | 103                                  |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| Rojas González, Margarita     | 19, 27,<br>36, 55,<br>107 |
| Rojas, Miguel                 | 55                        |
| Rojas Mix, Miguel             | 35, 43, 68                |
| Roque Pujol, Roberto          | 27                        |
| Ruiz Traña, Marianela         | 87, 92                    |
| Salazar Hidalgo, Yara         | 92                        |
| Sanabria Sing, Carolina       | 27, 36, 71                |
| Sánchez, Carleen D.           | 100                       |
| Sánchez Herrera, Luis Alberto | 100                       |
| Sánchez Molina, Ana C.        | 27, 36                    |
| Sánchez Quirós, Olger Roberto | 92                        |
| Sancho, Leonardo              | 107                       |
| Sanou, Ofelia                 | 47                        |
| Santander, Carlos             | 19, 27                    |
| Sequeira P., Dora             | 91                        |
| Solano B., Vivian             | 91                        |
| Solano Cordero, Karla         | 92                        |
| Sosnowsky, Saúl               | 64                        |
| Spitta, Arnold                | 27                        |
| Steinvorth, Silvia            | 92                        |
| Taracena Arriola, Arturo      | 27                        |

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| Tischler, Jaime David            | 87     |
| Ugarte, Diego                    | 92     |
| Ulibarri, Eduardo                | 64     |
| Umaña Chaverri, José Otilio      | 27     |
| Valdelomar, Víctor               | 55     |
| Valembois, Víctor                | 55     |
| Valle Bourrouet, Luisa           | 91     |
| Valle Escalante, Emilio del      | 100    |
| Valverde Castro, Heriberto       | 92     |
| Vargas Araya, Kattia             | 92     |
| Viales Hurtado, Ronny J.         | 91     |
| Villalobos Brenes, Pablo Roberto | 92     |
| Walsh, Rodolfo                   | 92     |
| Zavala, Magda                    | 47, 55 |
| Zavaleta Ochoa, Eugenia          | 63, 80 |
| Zeledón Cambronero, Mario        | 36     |
| Zimmerman, Marc                  | 100    |