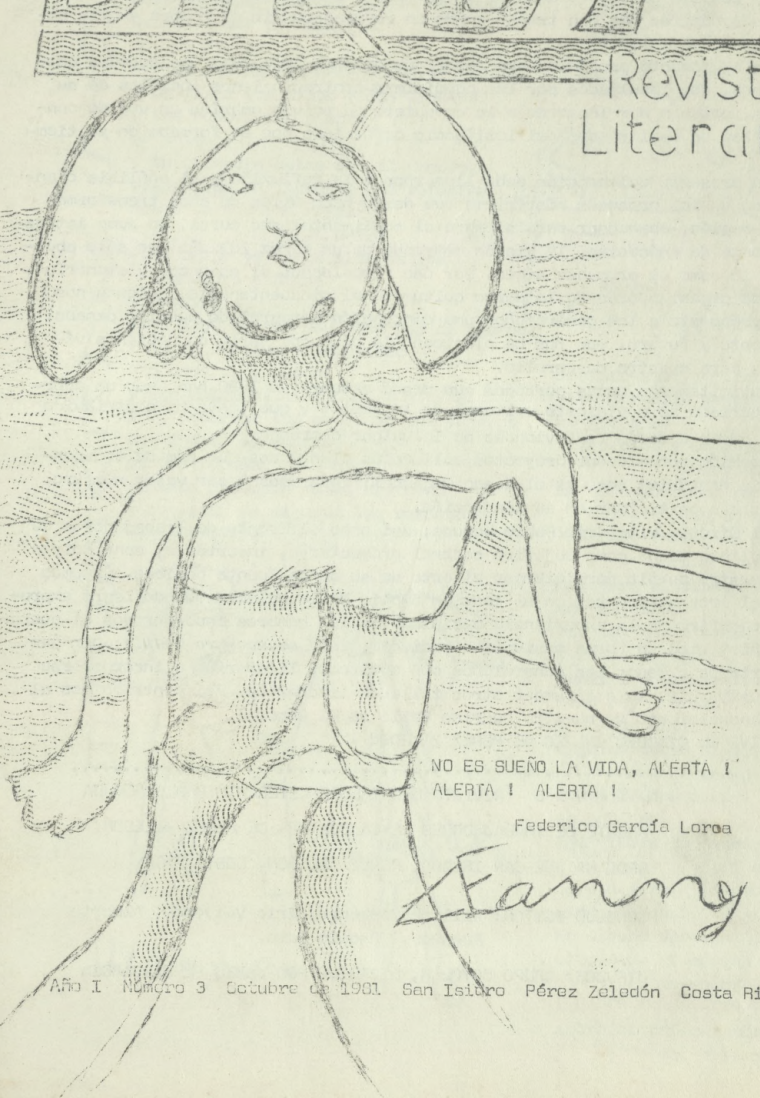


DIOVIS

Revista
Literaria



NO ES SUEÑO LA VIDA, ALERTA !
ALERTA ! ALERTA !

Federico García Lorca

Fanny

Año I Número 3 Octubre de 1981 San Isidro Pérez Zeledón Costa Rica

EDITORIAL

Se cumplen cincuenta años de la creación de nuestro cantón, cinco vertiginosas décadas que han transformado en su transcurrir al hombre y a la naturaleza del Valle.

Es el momento propicio para rendir emocionado tributo a los audaces campesinos, que impulsados por las agudísimas contradicciones sociales de su época, optaron por lanzarse a la conquista de selvas umbrías en vez de convertirse en asalariados del latifundio cafetalero que se formaba en su tiempo.

La presente celebración debe llamarnos a la reflexión y al análisis científico de los procesos históricos que desde hace miles de años transforman esta región, abandonar para siempre el sentimentalismo cursi, la suma intrascendente de anécdotas, la visión estrecha de un Pérez Zeledón que sólo abarca a lo sumo el presente siglo. Por éso respaldamos el quehacer visionario de los organizadores de la parte cultural del cincuentenario, quienes nos han propuesto a los generalaños una concepción integral de nuestro pasado, presente y futuro. Que nos ha planteado la búsqueda sería de opciones válidas para nuestro desarrollo.

Felicitemos a estas personas que desde octubre de 1980 han dado un aporte acertado al movimiento cultural de la región y que tanto ha contribuido para sacar a estas festividades de la vulgar charanga.

También respaldamos proyectos culturales planteados que son de trascendencia histórica como es el Museo Regional; esperamos hacer valer nuestro derecho a participar en su concreción.

El Círculo Literario Pablo Neruda, así como el Frente de Trabajadores de la Cultura tiene como objetivo central proyectarse, insertarse, confundirse en nuestro pueblo para extraer el arte de su única fuente posible. Creemos que el arte será arte en el sentido amplio de la palabra cuando logre expresar con firmeza la experiencia cotidiana de los hombres incorporados al quehacer histórico en forma masiva y consciente. Esta es nuestra opción; por éso exhortamos a todos los generalaños con aptitudes literarias a incorporarse a nuestro círculo o a fundar otros talleres literarios. Así contribuimos al engrandecimiento de nuestro querido Valle de El General.

VIVA EL CINCUENTENARIO DE PEREZ ZELEDON !

.....
D I Q U I S REVISTA DEL TALLER LITERARIO PABLO NERUDA

FRENTE DE TRABAJADORES DE LA CULTURA DE PEREZ ZELEDON

APDO N° 352 SAN ISIDRO, PEREZ ZELEDON, COSTA RICA

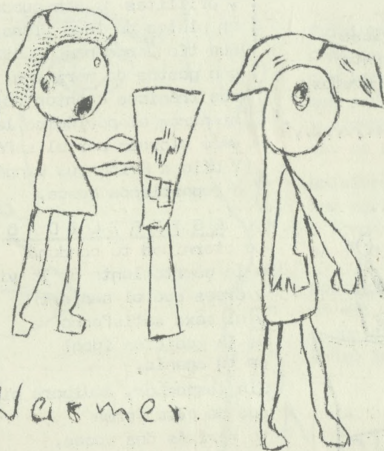
CONSEJO EDITOR: William Garbanzo, Iris Valverde, Alberto
Fonseca, Joaquín Soto.

DIBUJOS: GRUPO COYOLAR, DIRIGIDO POR JAMES PEREZ GARCIA

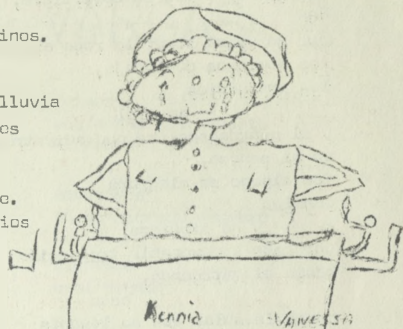
I

Quiero partir también
 piedrecillas calientes
 para almorzar después de los caminos.
 Quiero saber la historia
 de los otros,
 los que crecieron para hacer la lluvia
 y bautizar los hijos y los árboles
 y tus huesos con nombre
 de animal,
 y tu estatura dulce con el hambre.
 Quiero que me llorés a los refugios
 donde se escucha respirar
 el barro
 y el dolor ya no es alternativa
 o costumbre poética
 o suspiro,
 sino algo cierto que anda por el cuerpo.
 Y luego devolver tu suavidad
 profunda de a pesar
 y sin embargo,
 para enterrar las patas de los pájaros
 contándome su muerte
 en una fábula
 trazada al vuelo de la multitud,
 y poniendo en mi mano las razones
 del porvenir.

I
R
I
S
V
A
L
V
E
R
D
E



Warmer.



II

Cruzaré sola por las avenidas
 y un murmullo de alcohol
 me golpeará
 los pechos y un insulto
 invertebrado
 me va a coser el ruodo
 do la enagua.
 Y tendré rabia

porque no me dejan
 pasearme simplemente
 con el aire,
 escupen en mi brasa
 y todos quieren
 ponerme unos zapatos de mujer.
 Pero voy a cruzar.
 En algún sitio
 alguien debió olvidar
 una guitarra,
 en algún basurero
 se cobijan
 las fieras que escaparon
 del reloj
 para cuidar mi tiempo
 sin esquinas.
 En alguna ventana no pusieron
 etiquetas ni márgenes
 de sombra,
 y podré recostarme a navegar
 sobre el cristal morado
 del silencio.

III

Que uno de todos lo advirtiera.
Uno

que me viera tirar la ropa al fuego,
los domingos de encaje,
los prejuicios

de miel
y el guardaespaldas que adiestraron
en mi sangre.

Que alguno se alograra
conmigo

y me siguiera
por esta irrevocable transición
hacia el estruendo,

esta
anarquía solar que se levanta
en mi aliento, borrando
los antiguos

pájaros de coniza
del invierno.

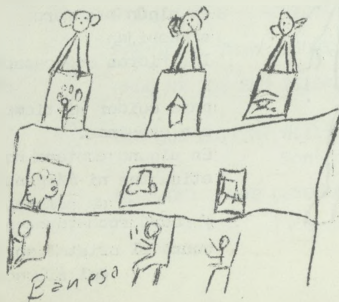
Y lo doliera a alguno el silencioso
vuelo que desciende en la humedad
del viento,

repetiendo los guijarros
del miedo,

los desiertos meridianos
que me cruzan,
la exacta migración

del cometa de barro que atraviesa
continuamente
mi canción sin credes..

IRIS VALVERDE USAGA



Joaquín

Soto Chamorro

MI ABUELITA

Mi abuelita
verde y limpia
y con el or a culantro
prepara como en secreto
rosas de trigo calientes
en su cocina de ajodrez
sus manos son tamalitos
tibios y blancos.
Suelos que son espejos
de azabache, prohibidos,
holecchos de verdos dientes
se ríen verticales,
negro misterio de plantas
inundan de verdinegro
la intimidad de la casa
y un viento-Soto, añejo,
tiembla
en la atmósfera cercana al techo,
misterio de vida y muerte
que desde el cielo raso contempla.
Abuela, queremos que nos esperes
con sopa de apio el domingo
y orillitas de pan cuadrado
en platos de luna llena.
Que tío Jorge nos cuente
con gustos de marinero
sus trágicos cuentos de siempre
mientras el periódico la Nación
yace doroso por el sofá.
Y dile a Fridá que venga
a repartirnos besos.

ESTERILIDAD

La eternidad te condenó
a la muerte lenta de la vida
y crees que el confort
y el sexo satisfecho
es la medicina ideal
en tu agonía.

Sin sospechar, mediocre bicho
que de esta forma
te morirás dos veces.

IMPOSIBLE

William GARRIBANZO
VARGAS

imposible
desnombres los parajes nutricios
los abejones del sí
o los noas

despertar
sin los ojos empeñados filosóficamente
en ruptar distancias
y recordar la vez aquella
del río iluminado

dejar mi certidumbre dialéctica
y no recordar tu rostro
de árboles conocidos.

9-set-81

FUIMOS

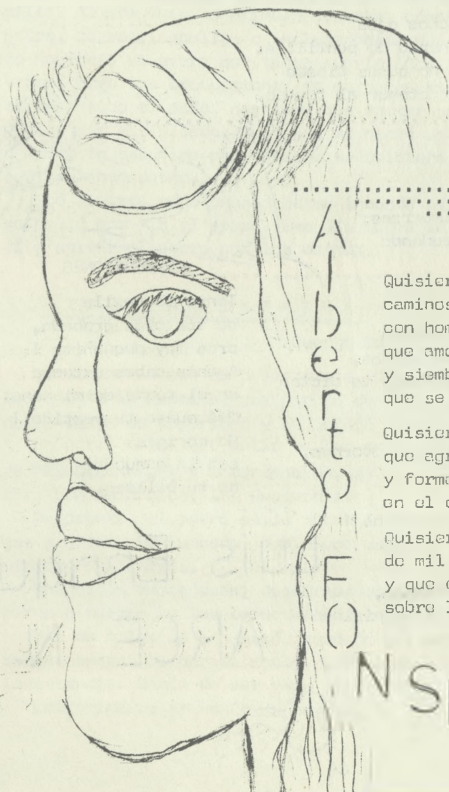
fuiamos
una noche sin espanto
ni esperanza inútil

navegamos
en el azorado asombro
de la voz
el poema
o el orgasmo

salimos
sin recordar la cama aquella
sin pensar el naufragio
de ninguna vez

simplemento
pasamos por el fuego
buscando el incendio de todos

15-set-81



A
l
b
e
r
t
o

F
O

" PARA ESPERAR "

Quisiera abrir
caminos en la tierra
con hombros de canto tras el sol,
que amen el suelo retorcido
y siembren el paisaje
que se escapa, que se oscapa.

Quisiera domar la violencia
que agriota los celajes
y formar un mar de voces
en el ciclo de los montes.

Quisiera quebrar el silencio
de mil ojos escondidos
y que el mundo sea un poema
sobre labios de un idioma.

N SECA U.

DUNA SIN SUEÑO

Julieta
Elizondo
Castillo

UN CIELO

Duna sin sueño
es mi alma,
pero de tierra soy
cuando me miras,
gotas de sol florecen muy adentro
sabor a madero verde
tiembla en mis labios
y como hajas,
vuolan mis manos.

Me gusta mirar la vida
a través de las manos,
sembrar los ojos
en cada camino
que el sol y la luna tejen
y esporar en cada punta
que el viento sople
un cielo para todos.

TIEMPO

Somos nubes chapoteando el polvo,
la noche señalando el día,
somos piedras pariendo el viento
y muchos ojos
caminando de puntillas.
Pero no somos dioses
para detener el tiempo.



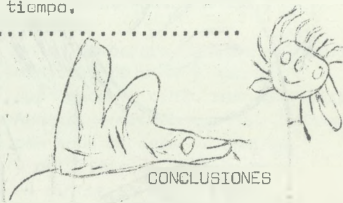
SEÑOR MILLONARIO

No me siento contigo
porque no me gusta
comer la muerte que tú almuerzas;
porque tú ves el hambre rodando
y sólo sientes nada.

No me siento contigo
porque no me gusta ir a templos
de caras llenas y corbatas anchas,
porque tus espíritus sanguinosos te dictan
opresión;
yo soy de abajo
donde hay caras con cicatrices otornas.

Y NOSOTROS ;

Qué fuertes se expresan ellos !
Y nosotros,
no sólo sentimos
que cercenan nuestra lengua,
sino que desnudan nuestras pieles
frente al mismo hombre.



CONCLUSIONES

Tengo la huella
de tus pies grabada,
eres muy pequeñita !
Apenas cabe extensa
en el fondo de mi mano.
Qué suave tu vestido !
Me abrigas
con la pequeñez
de tu belleza.

Luis Enrique
ARCE N.



Arce N.



COLABORACION A LA REVISTA

SEQUESTRO, MUERTE Y RESURRECCION DE UN PERRO

Cuento de J. BERNARDO SOTO CH.

Veinte motocicletas rondaban por la ciudad aquella noche, cuando el guarda de mi casa me advirtió, - no suelte a su perro esta noche que andan veinte tipos en motos, cazándolos con sacos de gangoche. Y no crea que se alzan los más flacos, si no que escogen a los gordos como el suyo -. Pero yo me confié de su bravura y lo desaté de sus cadenas diurnas, imprudentemente, porque aquella noche por desgracia, se lo tragarón veinte sacos de gangoche. No sospechaba que mi tristeza iba a ser tan grande, comprendí que los animales son hermanos nuestros y que no debemos ser carnívoros si no hay necesidad. Por mucho tiempo la busqué inútilmente por toda la ciudad, hasta que tuve la intuición de buscarlo en las carnicerías: me compré un kilo de carne molida en cada una de todas las expendedorías de la ciudad y me la llevé a la finca en donde la sembré cuidadosamente, regándola con leche y abonándola con morcilla. Al mes tuve la primera cosecha, comenzaron a nacer vacas, chanchos, gatos, perros, caballos o incluso hasta dos recién nacidos me nacieron. Pero no apareció el perro que tanto quería. Con mucha discreción continué con mi tarea, pero las producciones de carne se hicieron tan inmensas, al traer muestras de todo el país, que tuve que montar una fábrica de embutidos para camuflar mis actividades. Una vez me nació un pobre negro que tuve que volver a hacer en embutido para que no me delatara, ya que sólo hablaba inglés y no pudimos entendernos.

Qué alegría tuve cuando de un inundo salchichón comprado en el mercado me nació por fin el perro. Ese día quemé la fábrica, vendí la finca y no volví a soltar el perro por las noches.

.....

MISERIA EXTREMA

Cuento de JOSE MANUEL BLANCO

La ciudad apenas se desperezaba. Una radiopatrulla somnolienta recorrió lentamente la Avenida. Una pareja de borrachinos, abrazados, cruzó zigzagueando la línea de seguridad y se perdió en el claroscuro de la calle.

Un perro callejero salió de las sombras. Llegó directamente a los basureros de "El Diamante", y acto seguido, se encajó en uno de ellos y comenzó a revolver, con su hocico, los deshechos.

De pronto, el perro salió dando lastimeros aullidos en un arrastre de piosos y sarna. Rengueando, dobló una esquina, no sin antes enviar una dolorosa mirada hacia atrás.

Dos niños andrajosos, desarrapados, descalzos, sucios y despoinados, comenzaron a hurgar en los basureros que minutos antes dejara el can.

Uno de ellos se consumió, ayudado por el otro. Varios papeles volaron y quedaron esparcidos por el suelo. Los niños seguían buscando. Buscaban con mucha insistencia. Debía de ser algo importante, de vida o muerte...

Los primeros transeúntes comenzaron a pasar. Un auto, de vez en cuando,

Cuento

Cuento

Cuento

irrumplía en el silencio de la mañana josefina.

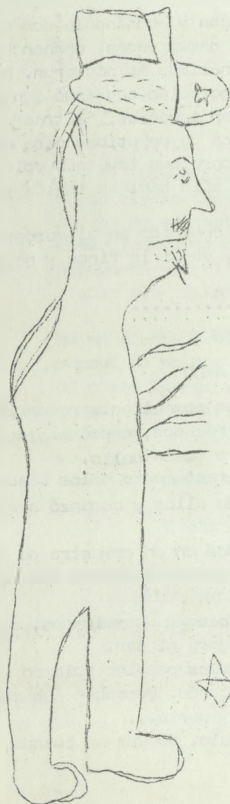
El sol hizo su magnífica aparición detrás de la Iglesia Metropolitana y anegó en rayos la Avenida Segunda. El claroscuro fue desapareciendo poco a poco al conjuro solar, lo mismo que la somnolencia y el silencio.

Los niños sentáronse en la acera, Afán, Se miraban el uno al otro. Estaban felices. Muy felices. Los niños son felices cuando tienen comida. Y ellos, aquélla mañana, habían encontrado comida en los basureros del restaurant.

=====

X I N I A

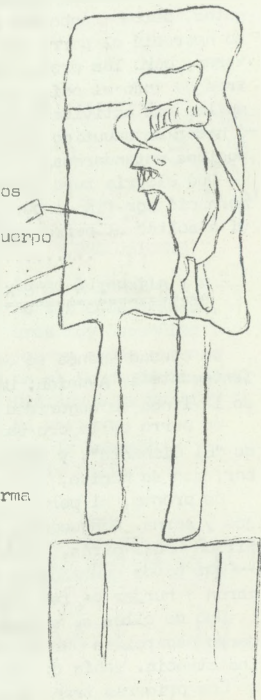
=====



Llegas
y tu desparramas
en mi vida
como un animal hermoso,
mitad yegua,
mitad ángel violado.
Y como una diosa
marítima
te estiras en la playa
de mis labios
diluyéndome
en el agua salada de tu cuerpo
de pez
y de cangrejo.

Yo,
que estaba orgulloso
de las cicatrices
que como alambres de púas
me rodean el tórax
bajo la camisa,
me doblo hacia tí,
irremediablemente
como una catarata de espermatozoos
hacia tu vida.

JOSE ALEXANDRE
1981



VIDAPOESIA

Qué extraño...

Yo conocí a un poeta que lloraba porque otros
vivían en precario,
y sin embargo despedía a sus peones cada tres
meses,

religiosamente,
con unas palmaditas cuasifraternas en sus espaldas,
ciegas de tanto mirar el sol.

Hay otros que descaran armas en lugar de palabras,
y sin embargo,
llegado el momento...,
pero no debo juzgar.

Compañeros poetas:

Dejadme entre mis rosas,

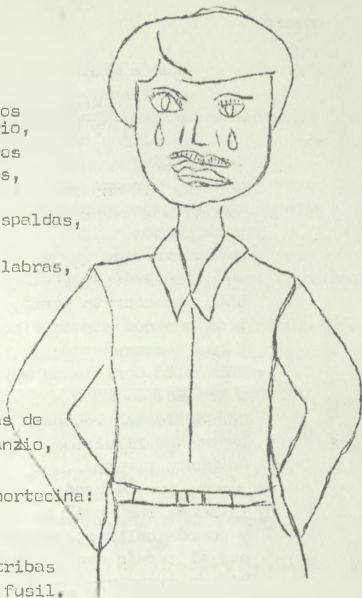
no interrumpáis mis trances ante las madonas de
Refaul Sanzio,

sólo es otra manera.

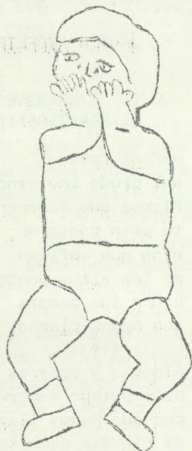
Y no os riáis de mi poesía carialargada y mortecina:
también tengo derecho.

Yo, a cambio,

os prometo adustez cuando loa vuestras diatribas
con caras de fusil.



Thema Smasín Viverde



TRILCE II

Trilce se llama mi hija:
un lejano día yo conocí a Vallejo,
y él me susurró al oído:
dulce,
sonoro,
líquido,
pureza del alba,
apacible como el adiós enamorado.
Yo la miré sonriente y se hizo la luz.
Trilce fue su nombre,
porque un día vallejianoamente triste,
César Vallejo, sin saberlo,
desde su tumba me susurró su nombre.

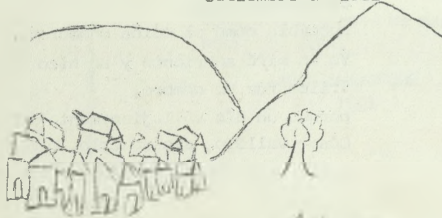
DEJAME DECIRTE

Para Lilibet Varela
amiga de hierro
y amor de pan.

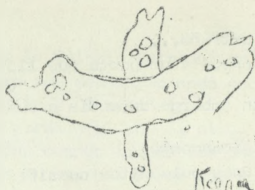
Te asustás
con los piropos horribles
que te dejo caer como llaves inglesas
y te enojás
porque te digo
que tienes el rostro
como una cabrita seria,
¿ no ves que sos capricornio ?
O que pareces
un monito cariblanco muy asustado
o triste
porque le han robado
un banano riquísimo.
Me gusta mirarte
y vos, que te creés tan fea
te ponés incomodísima
y querés salir corriendo
por el zaguán oscuro de tu neurosis.
Déjame mirarte,
que es tu cuerpo azul oscuro
y tu rostro, lo que me excita,
tu cara surrealista,
tus ojos negros estallados
como dos paraguas abiertos.
Déjame agarrarte como a un chuica
y retorcerte
hasta hacernos completamente nuestros,
yo te amo como sos
y como a mí me da la gana,
inventarte.

JOSE PABLO S.V.

Setiembre de 1991



Alex



Reina

SIN RESPUESTAS

.....

No se si la muerte ayuda,
a ser lo que no he sido,
o con ella se habrá ido:
dolor, placer y duda.

El ayer ya no es nada,
el mañana no es probable.
Una fuerza insospechable
tiene que ser la vida.

La existencia es un momento,
es pensar en un instante
que vivimos ciertamente:
este gozo, este lamento.

JAVIER AZOFEIFA BOLAÑOS

A UJARRAS

=====

Mañana fría
del crudo invierno,
flores que adornan
tu gran contorno,
ríos que enfilan
de los altos montes
bañan tus campos
con aguas claras.

ooo

Alegres y frescos prados
al labriego esperan
con sus manos llenas
de riqueza agreste.

GASD.

CARTAS A LA COLUMNA

.....

Soy un humilde profesor de filosofía
 y nunca leo los periódicos
 pues vivo absorto en mis diálogos
 con Sócrates, mi perro.
 O sea, que es como hablar solo.
 Pero como filósofo y hombre de bien
 como sencillo maestro,
 defensor de nuestros valores eternos,
 me voy obligado moralmente a denunciar
 que todo se está poniendo muy caro
 por sí la gente
 no se ha dado cuenta, todavía.
 El otro día tuve consciencia
 de esta cruda realidad
 cuando me quedé sin gasolina en media calle:
 entonces le puse al carro
 mis últimos cien colonos,
 y yo notaba que los gasolineros se me reían
 sin saber por qué.
 Enseguida lo comprendí,
 cuando a las doscientas varas
 el carro se me gastó los cien pesos
 de gasolina que le puse
 y tuve que dejarlo estacionado
 hasta final de mes.
 Qué vergüenza sentí !
 Me fui a pie hasta la casa
 y cuando terminé malhumorado de almorzar,
 le dije a mi mujer, - ¿ y el queso ? -
 -¿ Cuál queso ?- Me contestó,
 - Si ya no me alcanza para comprarlo -
 Qué cólera me dió !
 Mi Queso !, la alegría cotidiana
 de mi existencia trágica...
 (Voy a tener que abandonar la filosofía
 y ponerme a hacer queso.)
 Esta carestía de la vida
 con toda seguridad se debe
 - como ha dicho nuestro gobierno
 y nuestros más sabios políticos -
 a factores económicos EXTERNOS
 de nuestro país,
 sí, claro, " es mundial ",
 pues nuestros gobernantes son y han sido,
 tan sabios y eminentes,

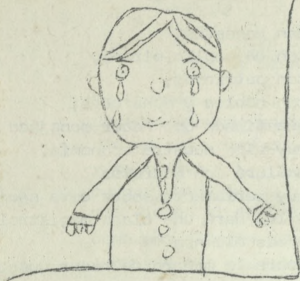
tan honestos,
 tan de amplia mirada,
 tan patriotas,
 tan nobles y generosos,
 que tienen que haber manejado
 muy bien nuestra economía.
 Hablaré con Sócrates
 muy seriamente sobre este asunto
 y les daré una clase magistral
 a mis alumnos
 sobre la manera de hacer queso,
 Atentamente,

JULIAN GARCIA,
 PROFESOR DE FILOSOFIA.

PORRÓN PO PON
 porrón po pon,
 suenan los tambores
 del quince de setiembre.
 Porrón po pon,
 tengo fracturados los oídos
 con el porrón po pon
 de todos los santos años.
 Oh, maravillosos festejos
 de la Independencia,
 ver manear las cadenas
 de los colegiales
 al ritmo de salsa,
 como idiotizados
 de ferviente patriotismo,
 con el porrón po pon
 de todos los santos años.
 Qué libres somos !
 Porrón po pón.
 Qué soberanos !
 Porrón po pon,
 Qué independientes !
 Porrón po pon.
 Qué afortunados !
 Porrón po pon,
 Podemos dormir tranquilos !
 Porrón po pon.,
 Podemos jalar la cadena !
 Porrón.

JUAN PEDRO PIEDRA POMEZ

Yoelmy



Mucho



OH, NUEVOS GUERREROS !
QUE SURJA EN LA TIERRA
OTRO DIOS QUE EL DINERO.
QUE MUERA EL QUE MATA
EL LATIDO DE LA PRIMAVERA
Y CORONA CON SANGRE
LA CUNA DEL RECIEN NACIDO

Pablo Neruda



Wilson

Wasmer.