

**VERSOS PRONUNCIADOS DURANTE LOS FUNERALES
DE MATÍAS DE GÁLVEZ**

Fray José Antonio de Liendo y Goicoechea

| Sonetos: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 |
| Octavas: 1 - 2 - 3 - 4 |
| Liras: 1 - 2 - 3 - 4 |

SONETO

Siendo su mayor tropa Paisanos,
La encuentra sin alguna Disciplina;
Mas con una constancia diamantina
La deja de Soldados Veteranos.

Olvidaron los modos chabacanos,
Gozando ya destreza masculina,
Quienes antes con plaga Femenina
Temblaban al oír Sambos, y Anglicanos

En la Escuela de honor los matricula,
Y con premios, que ingenia singulares,
A gloriosas empresas estimula.

Ya se aprecian las Leyes Militares,
Ya sabe avergonzarse quien recula,
y quien de miedo busca los Altares.

Otra Tarja refrescaba a la memoria de la Nobleza, Honores, y Títulos, que hicieron al Señor GALVEZ, Ilustre y respectable. Para manifestar, que estas glorias no le importaron tanto, como las virtuosas prendas de su Alma, se pintó la virtud, saliendo de su sepulcro, en figura de una hermosa Matrona y este mote SOLA VIRTUS POST FATA con este

SONETO

Este Tumulo acuerda la memoria
De aquel Señor Virrey, y Presidente

Que de familia Ilustre descendiente,
Llega a las cumbres de la humana gloria.

La Nobleza de siglos tres notoria,
Favor del Soberano permanente,
Trabajos y sudores de su frente,
Oro fueron: mas ahora pura escoria.

Todo desaparece con la muerte,
Que anivela con toda rectitud
La choza devil, y el palacio fuerte.

GALVEZ no pierde todo en su ataud,
Pues le queda en este triste suerte
El honor del buen Nombre, y su virtud.

*Seguidamente aparecía pintado el señor GALVEZ con un Surtú pardo, y a sus pies
Armas, Oro, plata, escudos, y Blasones de guerra; significando el poco aprecio, que hacía
de todo, y con quan pocas cosas se avenia Su Exa.: y mostraba este mote PAUCISSIMIS
EGET, y el siguiente*

SONETO

GALVEZ acostumbrado a la opulencia,
Y resplandor de diez generaciones,
Que en España encadenan su Excelencia
Con las casas Ilustres en Blasones;

A todo fausto ve con impaciencia,
Vive parco, modesto, y Ocasiones
Se pasa, hasta llegar a negligencia,
Que pone lo bizarro en opiniones.

Obro muy bien, y nada lo rebaja
Despreciar estos bienes apocados,
que mañana deslustra la mortaja:

Vanos bienes, por Dios tan degradados,
Que los niega el honrado, que trabaja,
Cediéndolos a ociosos, y aun malvados.

El ánimo naturalmente valeroso, e intrépido le hizo despreciar las exageradas relaciones, con que le figuraban los caminos, y habitantes de la Criba. Allaná todas las dificultades personalmente. Para insinuarlo, se pintaron los caminos de la Criba, y a su Exa. Caminando. Este mote IN ARDUIS PONIT. NIDUM, lo explicaba todo, y este

SONETO

Era para este Reyno antes la Criba
Un lugar problemático, e incierto:
Ninguna relacion guarda concierto,
Y aun hay quien la niega, y la des-criba.

No espanta a D. MATHIAS la perspectiva
Horrenda conque pintan a su Puerto:
Transita por poblado, y por desierto;
De lo mas escabroso no se esquivá.

Venga el Ingles, el Sambo, y el Mosquito,
Breñales, Lagos, Riscos, Rio espantable,
Supera su valor el gran conflicto:

Ya no se encuentra cosa impracticable
Ya hollamos el Cerbero de Cocyto,
A quien GALVEZ quitó lo formidable

Defendió nuestras Costas, y rechazaba a los Ingleses, y Sambos del Castillo de Granada: mas era tan grande su valor, como su Caridad: porque desde alli escribia a favor de los Pobres de este Reyno, que se encontraban actualmente afligidos de la Viruela. El Epigraphe OCULIS ANTE, & Retro, decían bien estas Heroycidades, y el

SONETO

Iba ya nuestra Patria devorando
La epidemia terrible de Viruela:
Que aunque pobres con ricos anivela,
Padece mucho mas el pobre vando.

Su Padre D. Mathias ausente estando,
Desde el mismo Granada los consuela,
Y prueba ser su Padre, y su Tutela,
El Erario de CARLOS ensanchando:

Y (en caso necesario) les concede
El sueldo que merece con sudores:
Por si tal vez con ellos el mal cede.

Una manos rechaza los furores
De la peste; por otra retrocede
Otra peor de Anglicanos agresores.

Las enfermedades del Señor GALVEZ, su resignación Cristiana y la fidelidad, que observó al Soberano hasta la hora de su muerte, que fue a tres de Noviembre en la noche, significan compendiariamente estas palabras, FIDELIS USQUE AD MORTEM, que aparecían escritas al frente del Lecho en que estaba pintado el Señor GALVEZ: y aprovechando las circunstancias, decia el siguiente

SONETO

Por dar desde la gloria al Rey los dias
El Virrey D. MATHIAS dispone viaje:
Y porque el tardo cuerpo no lo ataje,
Desatar quiere a su Alma de estas lias.

El Cuerpo se ase al Alma en agonias,
Y por que la partida se baraje,
Que algo al duro decreto se rebaje,
Con ternura suplica muchos dias.

No son oydos los miembros, y privarlos,
Intenta, sin esperanza, ni aun remota,
De que GALVEZ se aparte de dexarlos.

Su paciencia apuraron gota a gota,
Y Vispera, en la Noche de Gran Carlos.
Diciendo, a Dios, emprende la derrota.

Guatemala en figura de una Dama aparecia pintada sobre el Sepulcro del Señor Galvez, hablando con la fama. Este mote SIMILEN RELIQUIT, expresaba las esperanzas, que dice el Coloquio siguiente

OCTAVA

Guatemala Fama

¿Qué es lo que cantas triste? Un Epicedio.
Hay Dios. ¿Qué? ¿Galvez murió? Ya se ve.
¿La muerte a este hombre grande? Sin remedio
¿No la embarga el respeto? Ello así fue.
¿A vida tan preciosa? Puso asedio.
¿Qué nos resta? infelices Lo diré:

Os queda en su buen Hijo copia noble. Y en Don Josef el Sabio, amparo doble.

Amó el Exmo. Señor Galvez, y protegió el Seminario utilísimo de Niñas de esta Ciudad. La imagen de un Colegio, y delante de la de su Exa. y este mote UT PUPILLAN OCULI expresaba el cuydado, y vigilancia, que le merecieron los Jóvenes con esta

OCTAVA

Un Colegio de Niñas protejido,
A esmeros de su zelo levantado,
Y con expensas de otro ya extinguido,
Su futuro sustento asegurado;
Lagrimas, oración, votos, gemido,
Vierte sobre la tumba de su amado.
Regad en hora buena esos despojos
Vos las Niñas, que fuisteis en sus ojos.

Religiosos de todas Ordenes se veian en un cuadro cercado a su Exa. Lo mucho que confiaba en las Religiosas Oraciones explicaba este mote, RELIGIONE FULCITUR: y las altas miras, que tenia para protegerlos, dice esta

OCTAVA

Que a todo Religioso tenga abierta
Su casa, y liberal se les conceda,
A nadie hara fuerza, quando advierta,
Que de los GALVEZ lo piadoso hereda:
Y con ellos se ahorra estar alerta
A interponer padrino, que interceda.
Mas, quien franquea en el suelo así favores
Tener quiere en el Cielo Receptores.

La charidad, humildad, y prudencia del Exmo. Señor GALVEZ estaban vivamente significadas por un Lienzo, en cuyo medio aparecia cercado de pobres con esta

epigraphe: *HUMILIA RESPISCIT*, y esta

OCTAVA

El huérfano, la Viuda, y el Pupilo.
La vergonzante pobre y encogida,
Encontraron en GALVEZ el asilo,
Y pronta en sus demandas la salida,
No espera, que le pidan, y en su estilo
El rubor de expresarse les impide:
Que quien con ruegos al que da quebranta,
La paga con los ruegos adelanta.

En una Tarja se dejaba ver el Señor GALVEZ hablando con un indio Albañil, y un Ingeniero con su nivel, junto a una caja de agua, recibiendo ordenes de S. Exa. Este Lemma. UT ITERUM FLUANT, servia de exitar el agradecimiento a los vecinos de Guatemala; por el increíble trabajo y desvelos, que le costo el aumento de las aguas de esta Ciudad.

LIRA

Su Singular empeño
Fue el aumentar las aguas, y sus cajas:
El mismo da el diseño,
para su curs, bueltas, y rebajas.
Refresque Guatemala en sus vivientes
La memoria de GALVEZ con sus Fuentes.

Dos Sacerdotes del Clero secular se manifestaban en conversación con el Señor GALVEZ en memoria de la humilde desconfianza, que tenia de si: pues el repartimiento de casas, que para pobres se fabricaron, a costa del Real Erario, lo consulto con dos sugetos sabios, y piadosos. El mote DIES DIEI ERUCTAT VERBUM, declaraba no querer error, quando se sujetaba al parecer ageno quien tenia bien claro entendimiento

LIRA

Reparte muchas casas,
Que para pobres da Carlos Tercero:
Mas, temiendo las brasas
En distribuir, ocupa a dos del Clero:

Ocurriendo a luces relevantes,
Quien da para su gasto las bastantes.

Otro lienzo pintaba un caso, que muestra la humildad, fragilidad, modestia, y muchas virtudes juntas de S. Exa. El día que batió Ruatan, un criado suyo le llevo en las manos un pedazo de carne con pan: que fue lo que formo su mesa este glorioso dia: quedando admirados los Oficiales, y edificados todos. Este mote NON SIBI declaraba bien el poco aprecio, que hace de si mismo.

LIRA

A Ruatan desmantela,
Todas sus fortalezas, y estacadas
Con el suelo anivela:
Mas este dia sus fuerzas desmayadas
Repara sin mas mesa, tren, ni afan,
Que un pedazo de carne, otro de pan.

Mas sabia exercitar, que mandar, y adelantaba las manos del exemplo al imperio de la voz. El era primero en despuntar las espinas de la incomodidad a los Soldados en sus Marchas, y Expediciones. En la de Omoa hubo noche, que durmiese sin mas cama, que el suelo, y sin mas cubierta, que un Cabriole al pie de un arbol. El mote ITPRAE, expresa en sus cinco letras mucho mas, que esta

LIRA

Si instruye Milicianos,
Y a duros ejercicios los exorta,
Con el exemplo, y manos
En su misma persona los conforta;
Que qualquier subalterno se asegura
Corriendo con su Gefe igual ventura.

La Fama se pintó con un clarín, vestida de varios colores, con alas, y ojos por diversas partes del vestido, hablando con un caminante, para insinuar las demostraciones del dia 5 de Febrero.